

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово ректора ВГИКа В. Малышева.....	5
<i>Смагина С.</i> Сергей Федорович Бондарчук: педагог, мастер, гражданин	7
Воспоминания о Мастере (О. Кабо, Н. Лещуков, Т. Акулова, В. Ганев, Ю. Юсупов).....	15
<i>Пальшикова М.</i> От буквального к сакральному: Концепция отцовства в фильме «Судьба человека»	29
<i>Каптерев С.</i> Диалогия «Красные колокола»: зрелость режиссёра и закат системы.....	39
<i>Шухер О.</i> Некоторые детали творческой биографии С.Ф. Бондарчука — размышления, находки, гипотезы	47
<i>Виноградов В.</i> Проблемы экранизации в творчестве С. Бондарчука. На примере фильма «Степь»	57
<i>Хикс Д.</i> «Судьба человека» — переоценка войны и эволюция темы концлагерей (тезисы доклада)	62
<i>Марголит Е.</i> Фильм «Судьба человека»: «Страницы рассказа» как страницы предыстории.....	69
<i>Рыбина П.</i> Отелло С. Юткевича/С. Бондарчука как повод для размышлений о состоянии теории экранизации	74
<i>Спутницкая Н.</i> От «Судьбы человека» до «Степи»: образ ребенка в кинематографе С.Ф. Бондарчука	82

<i>Казючиц М.</i> Образ ученого и проблема морального выбора (об актерских работах С. Бондарчука в фильмах «Молчание доктора Ивенса» и «Выбор цели»).....	92
<i>Ильшев П.</i> Изобразительное моделирование пространственных решений в экранизациях режиссера С.Ф. Бондарчука	101
<i>Мясникова Л.</i> О работе художника Геннадия Мясникова над фильмом С. Бондарчука «Война и мир»	108