

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
РАЗДЕЛ I. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ВОЕННОЙ ПРОЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ-ФРОНТОВИКОВ РОССИИ И БЕЛАРУСИ НА ЭКРАНЕ	
ПРОЗА БОРИСА ВАСИЛЬЕВА О ФРОНТОВИКАХ В КИНЕМАТОГРАФЕ	
В.А. Карнюшин (Смоленск, Россия).....	9
ЗАБЫТЫЙ ПОДВИГ: СУДЬБА ФРОНТОВИКА В СУДЕБНОЙ ДРАМЕ «ПОДСУДИМЫЙ» (ПО ПОВЕСТИ Б. ВАСИЛЬЕВА «СУД ДА ДЕЛО...»)	
М.А. Пальшкова (Москва, Россия).....	23
ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК МЕХАНИЗМ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ НАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ Б. ВАСИЛЬЕВА «В СПИСКАХ НЕ ЗНАЧИЛСЯ» И ЕЕ ЭКРАНИЗАЦИИ «Я — РУССКИЙ СОЛДАТ» А. МАЛЮКОВА	
С.А. Смагина (Москва, Россия).....	29
ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ ГЕРОИЗМА В СОВЕТСКИХ ЭКРАНИЗАЦИЯХ ВОЕННОЙ ПРОЗЫ В. БОГОМОЛОВА, Ю. БОНДАРЕВА, В. БЫКОВА И Б. ВАСИЛЬЕВА	
Д.Л. Караваев (Москва, Россия)	42
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ФИЛЬМА А. ТАРКОВСКОГО «ИВАНОВО ДЕТСТВО» (ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ В. БОГОМОЛОВА «ИВАН»)	
М.И. Косинова (Москва, Россия).....	51
О КОНЦЕПЦИИ ПОСТАНОВОЧНОГО РЕШЕНИЯ ЭКРАНИЗАЦИИ ПОВЕСТИ В. БЫКОВА «В ТУМАНЕ» (2012)	
О.И. Сильванович (Минск, Республика Беларусь).....	86
«ХАТЫНСКАЯ ПОВЕСТЬ» А. АДАМОВИЧА И ЭКРАННАЯ ВЕРСИЯ ПОВЕСТИ В ФИЛЬМЕ Э. КЛИМОВА «ИДИ И СМОТРИ»	
Л.Б. Ключева (Москва, Россия).....	92
ЭКРАНИЗАЦИИ ПОВЕСТИ Б. ВАСИЛЬЕВА «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»: КИТАЙСКИЙ ВЗГЛЯД	
П.В. Лежанская (Минск, Республика Беларусь)	103

**РАЗДЕЛ II. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРИЗМЕ
КИНЕМАТОГРАФА: ФАКТЫ, ФИЛЬМЫ, ГИПОТЕЗЫ**

И.В. СТАЛИН КАК ПЕРСОНАЖ НОВОСТНОЙ КИНОХРОНИКИ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ Д.Л. Караваев (Москва, Россия)	116
О ПРОБЛЕМЕ РАЗДОКУМЕНТИРОВАНИЯ ВОЕННОЙ КИНОХРОНИКИ А.Б. Голубев (Минск, Республика Беларусь)	131
РОЛЬ АНИМИРОВАННОГО АГИТПЛАКАТА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ Е.Г. Яременко (Москва, Россия)	138
ФРОНТОВАЯ КИНОЛЕТОПИСЬ СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ОПЕРАЦИИ «БАГРАТИОН» (ПО МАТЕРИАЛАМ ФРОНТОВОГО СПЕЦВЫПУСКА № 1 ЗА 1944 ГОД. «СРАЖЕНИЕ ЗА ВИТЕБСК») К.И. Ремишевский (Минск, Республика Беларусь).....	151
«Я ВСПОМИНАЮ ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»: ИСТОРИЯ И ПАМЯТЬ, МИР И ВОЙНА, ПАРАД ПОБЕДЫ 1945-го В ЖИЗНИ И ФИЛЬМАХ СЕРГЕЯ АПОЛЛИНАРИЕВИЧА ГЕРАСИМОВА А.Н. Терехов (Челябинск, Россия)	159
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» С.А. ГЕРАСИМОВА: ЭСТЕТИКА АНТИЧНОЙ ТРАГЕДИИ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ. К РЕКОНСТРУКЦИИ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА М.Ф. Казючиц (Москва, Россия)	166
ОПЫТ ОСВОЕНИЯ ЖИТИЙНОГО ЖАНРА В КИНЕМАТОГРАФЕ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ М.А. Пальшкова (Москва, Россия)	179
ИСТОРИЧЕСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАВДА ПОБЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «ПРОСТЫЕ ЛЮДИ» Л. КОЗИНЦЕВА И Г. ТРАУБЕРГА (1945) С.А. Смагина (Москва, Россия)	191
СОВЕТСКОЕ КИНОФЭНТЭЗИ В ГОДЫ ВОЙНЫ: ИСТОРИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА, АЛЕКСАНДРА ПТУШКО И ВАЛЕНТИНА КАДОЧНИКОВА Н.Ю. Спутницкая (Москва, Россия)	204
ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ФИЛЬМАХ РЕЖИССЕРА ВИТАЛИЯ ЧЕТВЕРИКОВА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ С.А. Карбовский (Минск, Республика Беларусь).....	219

ШЕСТЬ СЕРИЙ О ТРАГИЧЕСКОМ ПРОТИВОСТОЯНИИ. К ИСТОРИИ НАЧАЛА МНОГОСЕРИЙНОГО ТЕЛЕФИЛЬМА «РУИНЫ СТРЕЛЯЮТ...» Н.Б. Лысова (Минск, Республика Беларусь).....	225
ДЕЙСТВИЕ ПРОИСХОДИТ В ГЕРМАНИИ. О БИПОЛЯРНОМ ОБРАЗЕ ВРАГА И ПРИНЦИПАХ ИЗОБРАЖЕНИЯ ВОЗМЕЗДИЯ НАД ПРОТИВНИКОМ В СОВЕТСКИХ ФИЛЬМАХ ВОЕННЫХ ЛЕТ А.Е. Кочеткова (Москва, Россия)	233
МУЗЫКА И ОБРАЗЫ ВОЙНЫ В КИНОИСКУССТВЕ А.А. Комарова (Ростов-на-Дону, Россия)	245
ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВЕТСКОГО КИНОМЮЗИКЛА НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА ИВАНА ПЫРЬЕВА «В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ» Ю.О. Винар (Москва, Россия)	253
О НЕКОТОРЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИЕМАХ МОДЕЛИРОВАНИЯ КИНОПРОСТРАНСТВА В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМАХ НА ТЕМУ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ П.В. Ильшев (Москва, Россия)	261
ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ КАК БАЗОВАЯ СТРУКТУРНАЯ МОДЕЛЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ ОБЩЕСТВА В.В. Марусенков (Москва, Россия)	271
НАСЛЕДНИКИ ПО ПРЯМОЙ. ТРИ ДЕБЮТНЫХ ФИЛЬМА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ Н.А. Цыркун (Москва, Россия)	288
ОБРАЗ ЗОИ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ НА ЭКРАНЕ: СОВЕТСКАЯ ПАТЕТИКА И СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ С.М. Фролова (Москва, Россия)	299
БЕЛОРУССКОЕ ИГРОВОЕ КИНО О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ, ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ Л.П. Саенкова-Мельницкая (Минск, Республика Беларусь).....	306
ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В АРМЯНСКОМ КИНО А.Ю. Ерзюкян (Ереван, Армения)	318
ЭВОЛЮЦИЯ ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ В УЗБЕКСКОМ КИНО: ОТ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА ДО СОВРЕМЕННОСТИ Э.И. Хасанова (Ташкент, Узбекистан).....	324

ОБРАЗЫ ЯПОНО-КИТАЙСКОЙ ВОЙНЫ 1937–1945 ГОДОВ
И ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННОМ
КИТАЙСКОМ ИГРОВОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

П.В. Лежанская (Минск, Республика Беларусь)334

ЗАРУБЕЖНЫЙ ПРОКАТ И ЗАРУБЕЖНАЯ ПРЕССА, ПОСВЯЩЕННАЯ
СОВЕТСКИМ ФИЛЬМАМ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

М.И. Косинова (Москва, Россия)344