

СОДЕРЖАНИЕ

Е.С. Апалькова

«Точка нравственного отсчета»: кинопритча «Восхождение» Л. Шепитько и повесть В. Быкова «Сотников» 5

М.О. Воденко

Образ русского воина на чужой земле (по экранизации романа Ю. Бондарева «Берег» 28

Н.Г. Григорьева, А.Ю. Мещерикова

Подвиг советской разведки в фильме «Тегеран-43» 41

Л.И. Ельчанинофф

Идеологические векторы в теме Сопротивления и партизанской борьбы в кинематографе стран антигитлеровской коалиции периода Второй мировой войны 56

Е.В. Жуйкова

«Иди и смотри» Э. Климова и «Хатынская повесть» А. Адамовича: к вопросу о литературных источниках фильма 96

Д.В. Кобленкова

Метафизический реализм в повести Э. Казакевича «Звезда» и экранизациях 1949 и 2002 годов 106

М.С. Лютаева

Война как «иной мир» в фильме А. Тарковского «Иваново детство» 117

Н.Е. Мариевская

Время и вечность в «кино о войне» 128

Е.Ю. Матвеева, Н.П. Котнова

«О музыке и не только»
в «Военных письмах» В. Гаврилина 148

Т.В. Михайлова

Образ боевого братства в повести
«Военный летчик» А. Де Сент-Экзюпери
и в фильме «Нормандия — Неман» (1960) 157

Е.В. Москвина

Der Blitzkrieg: «война на востоке»
в игровом кино ФРГ 1945–1963 годов 180

М.А. Росточкая

След: память о войне
в экранизациях М. Богина 204

А.В. Рябоконь

Фашизм как нравственная болезнь
в фильме М. Ромма «Человек № 217» 222

Н.И. Стеркина

Поезд милосердия на пути к победе:
экранизации повести В. Пановой «Спутники» 240

К.С. Ямщиков

Алексей Герман—старший
как художник катастрофы: «внутри»
и «снаружи» военного времени 249

Сведения об авторах 260