

Содержание

Е. С. Аналькова

«Жизнь как чудо»: мифопоэтика романа
Н. Абгарян «С неба упали три яблока» 5

М. С. Бавыкина

Чудо как инструмент киноязыка. Однокадровые фильмы 21

Н. Г. Григорьева

Обыкновенное чудо в фильмах Маджида Маджиди 30

И. А. Дудь

Чудо как жанрообразующий элемент сюжета
фильма «По щучьему велению» (2023) 46

Л. И. Ельчанинофф

«Если кто скажет горе сей...»: тема чуда как присутствия
Бога в произведениях мирового кинематографа 54

Е. В. Жуйкова

Чудотворение в пьесе А. Яблонской «Язычники»
и ее экранизации В. Сурковой (2017) 102

Н. А. Зименков

Жизнь как чудо:
«новый сентиментализм» Корээда Хирокадзу 113

Т. В. Каурицева

Категория чуда в свете формирования
в кинематографе метода социалистического реализма 123

Д. В. Кобленкова

Интерпретация категории чуда в фильмах «Монах и бес»,
«Монастырь», «Страсти по Матвею» 135

Сё Котэгава

Кинематографическое чудо: репрезентация трансцендентного
через внекадровое пространство
в фильме А. Тарковского «Сталкер» (1979) 143

Д. М. Кузнецов

Эстетика чуда. Способы изображения чудесного
в экранизации классической японской литературы:
«Сказки туманной луны после дождя» Кэндзи Мидзогути 157

М.С. Лютаева

Адаптация теологического концепта «чудо»
в повести К.С. Льюиса «Лев, колдунья и платяной шкаф»
и ее экранизации 172

Е.Ю. Матвеева, Н.П. Котнова

Два взгляда на чудо в музыке Оливье Мессиана..... 181

Я.Р. Миленин

Чудо и сказочные персонажи в фольклоре
народов Узбекистана: опыт и перспективы экранизации 192

Т.В. Михайлова

Чудо как элемент драматургической развязки
в литературе и кино..... 209

Е.В. Москвина

Рукотворное «чудо»: катарсическая структура фильма
Ф. Х. фон Доннерсмарка «Работа без авторства»..... 229

М.А. Росточкая

Чудеса в фильмах Аличе Рорвахер..... 251

А.В. Рябоконь

Чудо жизни сквозь призму кино.
Проблема интерпретации повести «Белые ночи» 261

О.М. Савельева

Феномен чуда в соотношении
с мифологическим сознанием в концепции А.Ф. Лосева 276

О.В. Тихонова

Чудеса жизни и смерти в готическом антимире
(вампирическая пародия Т. Вайтита и Дж. Клемента) 287

Р.А. Фоменко

Феномен чуда как основа жанра интерактивного кино..... 296

К.А. Якименко

Чудо как богословская категория в фильме
Н. Досталы «Ожидаются похолодание и снег»
(по одноименному рассказу В. Солоухина) 303