

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава I. Изоморфизм vs. контрапункт	12
Изоморфизм визуального и аудиального рядов в немом фильме. Становление авторства в звуковом решении фильма. Проблема аутентичности звукового решения фильмов дозвукового периода. Аудиовизуальный контрапункт: манифестация звуковой субъективности. Эволюция аудиовизуального контрапункта	
Глава II. Рефлексия	50
Относительный и абсолютный аспекты звукового пространства фильма. Эстетическая локализация автора и типология звукозрительных решений в кинематографе. Звук как способ и направление мышления во внутрикадровом времени фильма. Экзистенциальная рефлексия в звуке. Фильмы «человеческого предела» и звуковой экстазис. Трансцендентальность рефлексии	
Глава III. Игра	116
Понятие игры в культуре XX века. Структура игрового пространства. Элементы звуковых игр в экранном пространстве: музыкальные цитаты, автоцитаты, квазицитаты, стилизации. Звуковые «случайности» и импровизации. Театрализация музыкально-звуковых феноменов. Интонационные игры. Звуковая ирония как авторское отношение к экранному действию. Звуковой коллаж: художественная форма, игровая деятельность, авторское мировидение	
Глава IV. Остранение	183
Мышление о звуке в XX веке. Звуковое остранение и медитативные звуковые зоны в фильмах. Музыкальный минимализм в кинематографе.	
Заключение	219
Список литературы	222
Фильмография	230