

СОДЕРЖАНИЕ

<i>В. С. Мальшев</i>	
Введение	7

I. ПЛАНЕТА ГЕРАСИМОВ

Сергей Аполлинариевич Герасимов:	
Жизнь и творчество	12
Библиотека Мастера	50

II. МАСТЕРСКАЯ

С. А. Герасимов-педагог. Воспоминания	
Вгиковская фотолетопись	56

Статьи С. А. Герасимова	73
Мастерская	73
Творческий метод	81
Рождение замысла	89
Работа над фильмом	92
Самопознание	96

Стенограммы занятий профессора С. А. Герасимова по мастерству кинорежиссуры во Всесоюзном государственном институте кинематографии в 1977–1978 учебном году	101
Стенограмма лекции от 7 октября 1977 года	101
Стенограмма занятия от 18 ноября 1977 года	109
Стенограмма занятия от 25 ноября 1977 года	115
Стенограмма занятия от 3 декабря 1977 года	124
Стенограмма занятия от 19 мая 1978 года	129

III. ВСПОМИНАЯ МАСТЕРА

<i>Айархаан (Романов) А. С., выпускник мастерской С. А. Герасимова (1987)</i>	
ВГИК	134

<i>Бондарчук Н. С., выпускница мастерской С. А. Герасимова (1970)</i>	
Наш учитель — Герасимов	151



<i>Вусс-Мундициемс Л. К., выпускница мастерской С. А. Герасимова (1970)</i> Воспоминания об учителе.....	159
<i>Еременко Н. Н., выпускник мастерской С. А. Герасимова (1970)</i> «Индивидуальное обучение» по Сергею Герасимову.....	164
<i>Золотухина А. Н.</i> Мастер и традиции школы	160
<i>Исаева К. М.</i> С. А. Герасимов: мастер и учитель.....	176
<i>Комаров С. В.</i> С Герасимовым за океаном	221
<i>Кулиджанов Л. А., выпускник мастерской С. А. Герасимова (1955)</i> Искусство — «всегда поучение»	224
<i>Макарова И. В., выпускница мастерской С. А. Герасимова (1948)</i> Уроки вдохновения.....	231
<i>Прут И. Л.</i> А ты помнишь, Сережа.....	235
<i>Садчиков И. И.</i> Сергей Герасимов — человек с Урала	240
<i>Самсонов С. И., выпускник мастерской С. А. Герасимова (1949)</i> Из воспоминаний о Сергее Аполлинариевиче Герасимове.....	248
<i>Цигаль В. Е.</i> Я им восхищался	255
<i>Цурицумия Р. С.</i> С Герасимовым.....	258
<i>Феллини Ф.</i> Он был, как мой дядя крестьянин, заботливый и старозаветный	263

Хуциев М. М. Герасимов, каким я его помню.....	265
---------------------------------------------------	-----

IV. ИЗУЧАЯ ТВОРЧЕСТВО С. А. ГЕРАСИМОВА

Фрагменты дипломов о творчестве С. А. Герасимова студентов сценарно-киноведческого факультета разных лет

50-е годы XX века

Нехорошев Л. Н. Вопросы композиции сценария (анализ композиции сценариев: «Дорога правды» С. Герасимова, «Жена» Е. Габриловича и «Елизавета Максимовна» К. Исаева)	280
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

70-е годы XX века

Нагайцев Е. Г. Фильмы Сергея Герасимова о современности	290
Чинарова А. П. Актерские дебюты в фильме С. А. Герасимова «У озера»	300
Карнаухов В. Я. Фильмы С. А. Герасимова 60–70-х годов	306

80-е годы XX века

Клопотовская Е. А. Роль художника в процессе создания фильма (на материале фильмов режиссера С. А. Герасимова).....	311
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

10-е годы XXI века

Рябоконь А. В. Сергей Герасимов — мастер перевода литературной классики на язык экрана (опыт экранизации романа Стендаля «Красное и черное»)	315
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----



Научные статьи

Казючиц М. Ф., Спутницкая Н. Ю.

Стратегии изучения творчества Герасимова:
опыт реконструкции работы режиссера над проектом о А. С. Пушкине 321

Кобленкова Д. В.

Концепция образа Льва Толстого в последней картине С. А. Герасимова.... 332

Косинова М. И.

Сергей Герасимов – руководитель ЦСДФ 343

Лапшин С. С.

Роль С. А. Герасимова в системе государственного регулирования
кинопроцессом и определении тиражных категорий фильмов:
между художественной оценкой и административным решением..... 363

Мурашко Г. М.

Экранизация классических литературных произведений
в творчестве С. А. Герасимова как инструмент воспитания молодежи 375

Родионова А. В.

Тихий Дон на Северском Донце: история великой экранизации 381

Смагина С. А.

Мифологема Великой Отечественной войны
в фильме «Большая земля» С. А. Герасимова (1944)..... 393

Шеремет Ф. И.

«Красное и черное» С. А. Герасимова как радикальная стилизация..... 403

Шукина А. В.

Антропологизм как принцип режиссерской системы С. А. Герасимова..... 414

