

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Г. О. Абикеева</b> Современное татарское кино: маркеры самоидентификации.....	5
<b>М. В. Безенкова</b> «Свое — чужое» в образе Дома как основа самостроительства героя советского кинематографа 60-х годов .....	13
<b>О. В. Буткова</b> «Чужое» или «другое»? Двоемирие в фильмах Тима Бёртона .....	26
<b>Н. Г. Григорьева</b> Иранская литература и кино: искусство делать «чужое» «своим» .....	31
<b>Л. И. Ельчанинофф</b> «Преданные тебе ричардисты и идиотисты»: искусство как присвоение в творчестве А. Тарковского.....	45
<b>Е. А. Калинина</b> «Чужое» как составляющая «своего» в сценарном тексте «Амаркорд» Т. Гуэрры и одноименном фильме Ф. Феллини .....	69
<b>Л. Б. Клюева</b> О значении оппозиции «свое — чужое» и ее модификациях в фильмах А. Тарковского .....	84
<b>Д. М. Кузнецов</b> «Жизнь Адель»: «свое» и «чужое» в творческом диалоге Жюли Маро и Абделатифа Кешиша .....	97
<b>Н. Е. Мариевская</b> Человек без места: «сюжет отчуждения» в драматургии современного фильма .....	110
<b>Е. Ю. Матвеева</b> Музыка на языке других искусств: образ пианиста в литературе и кино.....	131
<b>Т. В. Михайлова</b> Греческая античность и английский фольклор в экранизациях комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» .....	143

**Е. В. Москвина**

Аудиальное и визуальное как «свое» и «чужое»  
в пространственном решении фильма  
Марии Шрадер «Перед рассветом» (2016) ..... 164

**А. С. Огальцев**

Рецепция творчества А. П. Чехова в Испании:  
история экранизаций ..... 180

**Р. М. Перельштейн**

Ни «свое» и ни «чужое», а Божье в творчестве  
Г. Померанца и З. Миркиной и в фильме  
«Записки гадкого утенка. Уроки Померанца» (2017) ..... 189

**Г. С. Прожико**

Рождение «своего» текста из «чужого» материала ..... 199

**М. А. Росточкая**

Полторы комнаты Иосифа Бродского: «свое — чужое» ..... 211

**П. Ю. Рыбина**

Кинематограф как «свой», литература как «чужой»:  
современные англо-американские исследования адаптации ..... 220

**А. О. Сопин**

Советская, албанская и... грузинская культурные традиции  
в фильме Сергея Юткевича  
«Великий воин Албании Скандербег» ..... 230

**Н. И. Стеркина**

От «старой» фавулы к «новому» сюжету.  
Повесть Ф. М. Достоевского «Белые ночи»  
в интерпретации Л. Висконти и Р. Брессона ..... 240

**М. К. Эргешов**

«Свое» и «чужое» в постсоветском кыргызском  
кинематографе на примере фильма «Переезд» ..... 250