

## Оглавление

|   |            |
|---|------------|
| От автора.....  | 5          |
| <b>Раздел 1</b>   |            |
| <b>История и теория кинодокументалистики .....</b>            | <b>8</b>   |
| Концепция общего плана  |            |
| в отечественном документальном кино.....                      | 9          |
| Экранный документ в контексте современной медиакультуры ..... | 70         |
| Жанровая структура документального кино .....                 | 85         |
| Виртуальная реальность: два лица экрана .....                 | 94         |
| Миф о достоверности хроники войны .....                       | 108        |
| Художественный и исторический потенциал                       |            |
| экранного документа.....                                      | 120        |
| Кинолетопись или кинопропаганда? .....                        | 127        |
| Документальный экран войны .....                              | 136        |
| <i>Хроникальный лик Великой Отечественной войны.....</i>      | <i>136</i> |
| <i>Экранная летопись Второй мировой .....</i>                 | <i>170</i> |
| Шестидесятые. Полвека спустя. Ностальгия .....                | 187        |
| Семидесятые. Новаторы трудного времени.....                   | 216        |
| Жанры в советском документальном кино 1960–1970-х годов.....  | 241        |
| Перестройка. Действенность кинопублицистики.....              | 295        |
| Перестройка. Человек в фокусе проблем.....                    | 317        |
| Перестройка. Нравственность истории.....                      | 336        |
| В Россию можно только верить? .....                           | 343        |
| Кинодокументалистика 1990-х: на пути к живому человеку.....   | 366        |
| Отечественная документалистика на рубеже веков .....          | 410        |
| Проблемы документалистики молодых.....                        | 423        |
| Остановка в пути? Проблемы документального кино               |            |
| в первое десятилетие после миллениума .....                   | 430        |
| Эволюция концепции Победы                                     |            |
| в отечественном документальном кино.....                      | 441        |

## Раздел 2

|  |     |
|--|-----|
| Экранный документ в семье искусств.....                                    | 455 |
| Художественные амбиции документалистов на рубеже веков .....               | 456 |
| Политический документальный фильм .....                                    | 504 |
| Победа на чужой территории. Майкл Мур<br>и эстетика телевидения .....      | 523 |
| Судьба писателя в современном экранном документе.....                      | 532 |
| Театр фактов.....  | 541 |
| Документальная речь в кино и прозе .....                                   | 550 |
| Этнографическое кино: образ другого.<br>Оппозиция или тождество .....      | 556 |
| От экранного документа — к поэтическому образу.<br>Превращения смысла..... | 565 |