

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ВВЕДЕНИЕ	9
РАЗДЕЛ 1	
История звукового монтажа в кино	12
Монтажные столы Moviola и Steenbeck и работа на них.....	13
Время перемен. Появление цифровых рабочих станций.....	18
Виртуальный монтаж.....	21
Тенденции развития звукового монтажа.....	23
РАЗДЕЛ 2	
Звуковой монтаж в кинопроизводстве	25
Особенности слухового восприятия, лежащие в основе монтажных звуковых приемов	25
Основные компоненты звукового ряда и общие принципы работы с ними.....	26
Подготовка к звуковому монтажу и настройки сессии.....	28
Наименование файлов и сессий.....	30
Виды фейдов при монтаже фонограмм в кинопроизводстве.....	31
РАЗДЕЛ 3	
Основные приемы работы звукорежиссера по монтажу атмосфер и звуковых эффектов	34
Организация сессии атмосфер	35
Соединение кадров и планов в сессии атмосфер	39
Монтаж звуковых эффектов	43
РАЗДЕЛ 4	
Монтаж синхронных шумов	45
Подготовка к записи синхронных шумов, разметка сессии — Foley Cueing.....	46
Организация сессии синхронных шумов	48

Основные приемы работы звукорежиссера по монтажу синхронных шумов	50
РАЗДЕЛ 5	
Основные приемы работы звукорежиссера при монтаже речевой фонограммы.....	52
Работа с оригинальной фонограммой фильма.....	52
Разметка сессии речевого озвучания (ADR cueing)	58
Монтаж речевого озвучания.....	59
РАЗДЕЛ 6	
Монтаж музыкальных фонограмм	63
Типы склеек музыкальных фонограмм и принципы их редактирования	66
РАЗДЕЛ 7	
Особенности звукового монтажа фонограмм для перезаписи в многоканальных форматах	70
РАЗДЕЛ 8	
Перемещение проектов между студиями и сохранение копий	72
РАЗДЕЛ 9	
Техническое оснащение аппаратных монтажа звука для кино	74
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	83
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	84