

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава 1. Адаптация сюжетно-образного ряда литературного произведения к экрану	13
Теоретические исследования вопросов воплощения сюжетно-образного ряда литературных произведений средствами экранной культуры.	16
История взаимодействия и взаимовлияния искусств	20
Влияние различных способов экранного прочтения литературного текста на развитие киноискусства	31
Иллюстративность сюжетно-образного ряда рассказа Л. Пиранделло «Глиняный кувшин» в кинопроизведениях	36
Сцена бала из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в разных киноинтерпретациях	41
Глава 2. Экранная интерпретация сюжетно-образного ряда драмы	57
Т. Уильямс «Трамвай «Желание» и фильм Э. Казана	58
Б. Брехт «Трехгрошовая опера» и фильм Г. Пабста	74
Глава 3. Сюжетно-образный ряд драматургической коллизии в образах экранной культуры.	86
Сюжетно-образная система фильма	89
Воплощение коллизии	92
Использование драматургической коллизии	94
Сюжетная схема	96
Конфликт и его усложнение	102
Заключение	108
Приложения	115