

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>Глава 1. Адаптация сюжетно-образного ряда литературного произведения к экрану</b> .....	13
Теоретические исследования вопросов воплощения сюжетно-образного ряда литературных произведений средствами экранной культуры. ....	16
История взаимодействия и взаимовлияния искусств .....	20
Влияние различных способов экранного прочтения литературного текста на развитие киноискусства .....	31
Иллюстративность сюжетно-образного ряда рассказа Л. Пиранделло «Глиняный кувшин» в кинопроизведениях .....	36
Сцена бала из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в разных киноинтерпретациях .....	41
<b>Глава 2. Экранная интерпретация сюжетно-образного ряда драмы</b> .....	57
Т. Уильямс «Трамвай «Желание» и фильм Э. Казана .....	58
Б. Брехт «Трехгрошовая опера» и фильм Г. Пабста .....	74
<b>Глава 3. Сюжетно-образный ряд драматургической коллизии в образах экранной культуры.</b> .....	86
Сюжетно-образная система фильма .....	89
Воплощение коллизии .....	92
Использование драматургической коллизии .....	94
Сюжетная схема .....	96
Конфликт и его усложнение .....	102
<b>Заключение</b> .....	108
<b>Приложения</b> .....	115