

СОДЕРЖАНИЕ

Раев О.Н.

Итоги III Международной научно-практической конференции «Инновационные технологии в кинематографе и образовании» 3

ИННОВАЦИИ В ТЕХНИЧЕСКИХ КИНОТЕХНОЛОГИЯХ И КИНОТЕХНИКЕ

Сакварелидзе М.А.

Плёночные технологии в современных условиях 9

Ватолин Д.С., Боков А.А.

Возможности рендеринга кадров плёноoptических камер 16

Сухочев П.Ю., Чертополохов В.А.

Full-Immersive VR в кино: совмещение 360° видео и виртуальной сцены 28

Шатин Н.С.

Современные кинокамеры компании Panasonic 36

Мудрёнов П.А.

Результаты испытаний кинокамеры Panasonic Varicam LT 42

Пальцев А.И., Розанов Д.С.

Применение гибридной лазерно-светодиодной технологии в проекционном оборудовании CASIO 55

Михайлов О.М., Томский К.А.

Цветовая эффективность и целесообразность применения источников излучения при проектировании освещения 58

Кузнецов А.С., Ларионов К.В.

Методика оценки качественных характеристик современных источников света 64

Поморин И.А. Тенденции развития и проблемы восприятия современных форматов кино- и телепоказа	70
Артёмов В.В. Изобразительное решение и стилистические особенности работы оператора в малобюджетном кино	77
Пиняев П.В., Раев О.Н. Качество кинопоказа в образовательных учреждениях	86
Похитонов Ю.П. Путь России к кинематографу	94
Нипков Л. Прозрачность звука при записи в формате стерео и 3D 9.1	106
Костин В.Н., Носуленко В.Н., Русинова Е.А., Сологубов А.Н. Новые подходы формирования пространственного звукового образа в кинематографе	124
Курбатов С.А. Использование мобильного приложения SKART_IR для записи импульсов в современных условиях киносъёмочного процесса	132

ИННОВАЦИИ В ТВОРЧЕСКИХ КИНОТЕХНОЛОГИЯХ

Мосс В.А. Проблемы исследования специальных режиссёрских способностей	139
Наумова А.А. Разница восприятия фильма создателем и зрителем	152
Кагиров Р.Р. «Беспокойный зверинец» в теле зрителя и режиссёрские приёмы дрессировки	157
Трубочкина Н.К. От фрактальных динамических арт-объектов к фрактальным фильмам	165

ИННОВАЦИИ В ЭКОНОМИКЕ КИНЕМАТОГРАФА

Панкратова М.И., Огурчиков П.К. Реализация Основ государственной культурной политики в системе образования в области культуры и искусств	179
--	-----

Молчанов И.Н.	
Инновации в финансовых отношениях организаций культуры и искусства	183
Бодункова Е.В.	
Современные технологии продвижения фильмов в прокате . . .	189
Молчанова Н.П.	
Вопросы финансирования некоммерческих организаций культуры и искусства	196

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Иоч Э.В.	
Учебная информация как свобода выбора	205
Агранович М.Л., Раев О.Н.	
Этапы развития образовательного процесса подготовки кинооператоров	212
Соловьёва М.В.	
Теоретико-методический аспект рефлексии в образовании творческого специалиста	219
Данилов Д.И.	
Обучение трюковому мастерству в киновузах	228
Коновалов Л.В.	
Перспективы использования фронтпроекции в кинообразовании	234
Парфентьев Н.А., Парфентьева Е.Н.	
Основы моделирования акустических систем для студентов звукорежиссёрского факультета	244
Найденова Л.В.	
Тестирование без тестирования: инновационные подходы к контролю знаний студентов творческих вузов	248
Белоногова А.В.	
Особенности преподавания истории анимации в образовательных учреждениях культуры среднего профессионального образования	254
Верба В.А.	
Когнитивные модели в образовании	260
Воронков Ю.С., Кувшинов С.В., Харин К.В.	
Особенности подготовки специалистов в области синтеза сложных технических структур в условиях распределённой лаборатории трёхмерного прототипирования на базе технологии MCOR	269

Демина Д.А. Виртуальные миры как площадка для изучения иностраннных языков	279
Парисеева Н.С. Два подхода к использованию электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в заочном обучении	285
Газеева И.В., Кузнецов С.А., Тихомирова Г.В., Чафонова В.Г. Применение технологии многокурсного отображения объектов в образовательном процессе	292