

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| <i>О. Полунина.</i> Сохранение памяти и популяризация творческого наследия Леонида Гайдая в Иркутской области | 41 |
| <i>В. Виноградов.</i> Комическая тройца преступников Леонида Гайдая и эпоха «оттепели»..... | 50 |
| <i>М. Пальшкова.</i> «Хорошо, что он не контрабандист»: об особенностях комического в комедии Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука» | 56 |
| <i>Н. Кузнецова.</i> Некоторые размышления о природе комического в фильмографии Л. И. Гайдая (на примере художественного фильма «Кавказская пленница») | 69 |
| <i>Е. Сальникова.</i> Пластические мотивы в фильмах Гайдая: ямы, сферические тела, открывающиеся стены | 73 |
| <i>М. Торопыгина.</i> «Наши люди в булочную на такси не ездят»: образ своего, чужого и чуждого в комедиях Леонида Гайдая..... | 101 |
| <i>М. Косинова.</i> Леонид Гайдай — чемпион советского проката..... | 110 |
| <i>П. Ильишев.</i> Графическая гротескность кинокомедий режиссера Л. И. Гайдая с участием художника Е. И. Куманькова | 123 |
| <i>Приложение.</i> Андрей Маркович Зоркий. Леонид Гайдай (портрет режиссера)..... | 129 |