

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I.

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО КИНОПРОЦЕССА

Экранный документ в современном медиапространстве (Прожико Г.С.).....	6
Анализ последних тенденций и перспектив развития российского кинематографа (Косинова М.И.).....	16
Региональное кино: история и перспективы (Беззубиков А.О.).....	41
Индия. Современные подходы к развитию национальной кинематографии (Кочеляева Н.А.).....	62
Применение генеративных нейросетей для создания персонажей в анимационном искусстве: анализ и перспективы (Зайцев А.Я.)	117
Взаимоотношения человека и искусственного интеллекта в современном кино и видеоиграх как результат эволюции образов искусственных существ в кино XX–XXI веков (Славин П.В.)	129

Раздел II.

АКТУАЛЬНЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНОПРОЦЕСС

Человек перед лицом экзистенциального вызова: Российское кино в 2024 году (Казючиц М.Ф.)	141
Семейная проблематика в российских фестивальных фильмах о молодежи и в авторской анимации 2024 года (Спутницкая Н.Ю.)	153
Образ семьи в современных киносказках как свидетельство кризиса традиционных ценностей в современном российском обществе (на примере «По щучьему велению», «Бременские музыканты» и «Летучий корабль») (Смагина С.А.)	168
Диалектика образа будущего в современной отечественной кинофантастике (Акимов В.А.).....	191
Проблематика отражения реальности настоящего и будущего в художественном фильме «Сто лет тому вперед» (Дудь И.А.).....	201

*Мифы и реальность: визуальные искусства
как средство отражения глобальных процессов трансформации современного мира*

Проблемы глобальных процессов трансформации современного мира в фильмах якутской новой волны (<i>Гришина А.В.</i>)	207
«Политический пейзаж» в фильме А. Сокурова «Сказка» (<i>Виноградов В.В.</i>)	213

Раздел III.

ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО СЕГОДНЯ. КРУПНЫЙ ПЛАН

«Нет повести печальнее на свете...»: «Вестсайдская история» (реж. Роберт Уайз, Джером Роббинс, США, 1961)	
и «Вестсайдская история» (реж. Стивен Спилберг, США, 2021) (<i>Винар Ю.О.</i>)	219
Русский след и Lubitsch touch: к вопросу о трансформации классических моделей	
в современном фестивальном кино (<i>Торопыгина М.Ю.</i>)	226
Американские монстры 2024: тиран, консерватор, монструозный сосед (<i>Литвина Д.В.</i>)	240
Исторические и современные проекции в изобразительном моделировании кинодекорационных решений (на примере фильма «Гладиатор II» Р. Скотта, 2024) (<i>Ильинев П.В.</i>)	251