

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I.

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО КИНОПРОЦЕССА

Экранный документ в современном медиапространстве (<i>Прожиго Г.С.</i>).....	6
Анализ последних тенденций и перспектив развития российского кинематографа (<i>Косинова М.И.</i>).....	16
Региональное кино: история и перспективы (<i>Беззубиков А.О.</i>).....	41
Индия. Современные подходы к развитию национальной кинематографии (<i>Кочеляева Н.А.</i>).....	62
Применение генеративных нейросетей для создания персонажей в анимационном искусстве: анализ и перспективы (<i>Зайцев А.Я.</i>)	117
Взаимоотношения человека и искусственного интеллекта в современном кино и видеоиграх как результат эволюции образов искусственных существ в кино XX–XXI веков (<i>Славин П.В.</i>)	129

Раздел II.

АКТУАЛЬНЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНОПРОЦЕСС

Человек перед лицом экзистенциального вызова: Российское кино в 2024 году (<i>Казючиц М. Ф.</i>)	141
Семейная проблематика в российских фестивальных фильмах о молодежи и в авторской анимации 2024 года (<i>Спутницкая Н.Ю.</i>)	153
Образ семьи в современных киносказках как свидетельство кризиса традиционных ценностей в современном российском обществе (на примере «По щучьему веленью», «Бременские музыканты» и «Летучий корабль») (<i>Смагина С.А.</i>)	168
Диалектика образа будущего в современной отечественной кинофантастике (<i>Акимов В.А.</i>).....	191
Проблематика отражения реальности настоящего и будущего в художественном фильме «Сто лет тому вперед» (<i>Дудь И.А.</i>).....	201

Проблемы глобальных процессов трансформации современного мира в фильмах якутской новой волны (Гришина А.В.)	207
«Политический пейзаж» в фильме А. Сокурова «Сказка» (Виноградов В.В.)	213

Раздел III.

ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО СЕГОДНЯ. КРУПНЫЙ ПЛАН

«Нет повести печальнее на свете...»: «Вестсайдская история» (реж. Роберт Уайз, Джером Роббинс, США, 1961) и «Вестсайдская история» (реж. Стивен Спилберг, США, 2021) (Винар Ю.О.)	219
Русский след и Lubitsch touch: к вопросу о трансформации классических моделей в современном фестивальном кино (Торопыгина М.Ю.)	226
Американские монстры 2024: тиран, консерватор, монструозный сосед (Литвина Д.В.)	240
Исторические и современные проекции в изобразительном моделировании кинодекорационных решений (на примере фильма «Гладиатор II» Р. Скотта, 2024) (Ильишев П.В.)	251