

Сведения о ведущей организации  
по диссертации Гончаренко Александра Александровича  
«Текстоцентризм в советской кинокритике конца 1920-1930-х годов»  
по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российский институт истории искусств
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5
Веб-сайт организации	<a href="http://artcenter.ru">http://artcenter.ru</a>
Телефон, факс организации	Тел.: 8 (812) 314-41-36; факс: 8 (812) 315-72-02
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:spb@artcenter.ru">spb@artcenter.ru</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<p>Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник <b>Познин Виталий Федорович</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познин В.Ф. Экранное пространство: реальное и воображаемое // Вестник СПбГУ, Серия 15, дек. 2015. С. 18-25.</li> <li>2. Познин В.Ф. Кинотекст документального фильма как продукт критического осмысления действительности // Медиалингвистика. Международный научный журнал. 2016, № 2 (12). С. 26-38.</li> <li>3. Познин В.Ф. Метафора как часть медиатекста // Медиаобразование, 2017, № 2. С. 112-123. (Web of Science)</li> <li>4. Познин В.Ф. Особенности создания и восприятия кинометафоры // Вестник ВГИК, 2017, № 4 (34). С. 60-70.</li> <li>5. Познин В.Ф. Художественное пространство и время в экранном хронотопе // Вестник СПбГУ. Искусствоведение, 2019 Т.9, Вып. 1. С. 93-109 (Scopus).</li> </ol>

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник **Березовчук Лариса Николаевна**

1. Березовчук Л.Н. Очерки теории кино. Исследование. СПб: Изд-во "Первый класс", 2015. - 344с.
2. Березовчук Л.Н. Визуальное суждение как базис восприятия "плана истории" в киноповествовании (нарратологический анализ фильма Ридли Скотта "Царство небесное". // Временник Зубовского института. Вып.4 (23). СПб, 2018 (Из списка ВАК). С. 52-80.
3. Березовчук Л.Н. Влияние идеологических стандартов жанра биографического фильма на создание образа композитора: кинокартина "Мусоргский" Григория Рошаля // М.П. Мусоргский. Истоки. Истина. Искусство. Коллективное исследование. Санкт-Петербург – Великие Луки: РИИИ, - 2019. Вып. 2, ч.1, 208 с.С.158-176.
4. Звуковое решение фильма. Коллективное исследование. Л.Н.Березовчук - ред.-сост. СПб.: Изд-во "Планета музыки". 2020. 444 с.

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник **Евтеева Ирина Всеволодовна**

1. Евтеева И.В. Пространство анимации и литература // Материалы доклада // 5-й Международный Культурный Форум –СПб.: РИИИ 2015. С. 24-25.
2. Евтеева И.В. Изображение фильма как режиссура. // Международной научно-практической конференция «Феноменология и поэтика фильмов Алексея Германа». 7.12.2017.
3. Евтеева И.В. Светоживописное пространство во взаимодействии с выразительными возможностями звука в фильме // Материалы доклада Международная научно-практическая конференция «Искусство звука и цвета» / Российский институт истории искусств;

[ред.-сост. О. В. Колганова]. РИИИ 2018. С. 51-53

4. Евтеева И.В. Особенности пластической драматургии в анимационных экранизациях Александра Петрова // Вестник Зубовского института. 2020, С. 9-37

5. Евтеева И.В. Формирование звуковой картины фильма. Беседа со звукорежиссером Владимиром Персовым // Коллективная монография «Звук в кино». СПб.: Издательство Планета музыки; Издательство «Лань», 2020.

6. Евтеева И.В. Кинодраматургия и строение фильма. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2020. 292 с.

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник **Хлыстунова Светлана Викторовна**

1. Хлыстунова С.В. «Специальные эффекты в зарубежном кинематографе: Этапы истории». Монография. СПб., 2012.

2. Хлыстунова С.В. История цифровых визуальных эффектов как борьба зрелищного кинематографа за фикционализм киноповествования // Проблемы киноповествования. Часть II: Сб. ст. СПб., 2010. С. 57-106. (Вопросы истории и теории кино).

3. Хлыстунова С.В. Особенности создания sound effects в игровом зарубежном кинематографе от Великого Немого до эпохи цифровых технологий // Звуковое решение фильма: Учебное пособие.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. С. 340-374.

4. Хлыстунова С.В. Синтетическая среда и жанровая палитра кино: студия «ILM» и развитие цифровых визуальных эффектов // Киноискусство и кинозрелище: Сборник статей. Часть II: Зрелище как искусство.- СПб., 2011. С. 75-123.

5. Хлыстунова С.В. Фольклорные мотивы на советском экране: технологии комбинированных съемок в отечественной

киносказке 1930-1940-х годов // Временник  
Зубовского института. 2018, №1 (20). С.75-89.

Кандидат искусствоведения, научный  
сотрудник сектора кино и телевидения  
РИИИ **Воронецкая-Соколова Юлия  
Георгиевна**

1. Необычный герой культового фильма  
конца XX века: «особый человек» против  
яппи // Художественное образование и  
наука. Научный журнал. Москва: Изд-во  
РГСАИ, 2018. – 2 (15). – С.88-94.
2. Экзистенциальная драма героев Ларисы  
Шепитько // Вестник ПНИПУ. Культура.  
История. Философия. Право. – 2018. – № 4. –  
С. 95–104.
3. Поэтика телевизионной трансляции «Алые  
паруса» // Искусство и образование. М.,  
ООО "Международный центр "Искусство и  
образование", 2019. - №5. (121). - С.52-65.
4. Образы детей в советских фильмах  
военного периода // Университетский  
научный журнал. Филологические и  
исторические науки, археология и  
искусствоведение. № 53 (2020): научный  
журнал / Санкт-Петербургский  
университетский консорциум. — СПб.,  
2020.- С.104-112.

**Мыльников Денис Юрьевич**, кандидат  
искусствоведения, младший научный  
сотрудник.

Мыльников Д.Ю. «Кино-Глаз»: концепция  
условности в документалистике Дзиги  
Вертова // Вестник ВГИК. – 2017. – №2 (32).  
– С. 34-44.

И. о. директора



Шумилин Д. А.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации (ФИО соискателя) Гончаренко Александра Александровича

(на тему) Текстocентризм в советской кинокритике конца 1920-1930-х годов  
на соискание ученой степени (кандидата, доктора) искусствoведения  
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

	Люсий Александр Павлович
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, ученое звание, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор филологических наук, специальность 10.01.01 - Русская литература, кандидат культурологии, специальность 24.00.01 – «Теория и история культуры» без звания
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)»
Ведомственная принадлежность	Частные образовательные организации
Наименование подразделения	Кафедра теории и истории культуры
Должность	профессор
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	123007, г. Москва, Хорошевское ш., 32а, +74957876511 <a href="https://gitr.ru/?fbclid=IwAR2UEjfKScldoViwi6ZAXSYh5RYqRyfic-ghN6xNRhNL9Bcflp1TB3d4W18">https://gitr.ru/?fbclid=IwAR2UEjfKScldoViwi6ZAXSYh5RYqRyfic-ghN6xNRhNL9Bcflp1TB3d4W18</a> allyus1@gmail.com
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
Литературный киноглаз: учебное пособие по опознанию кинопотенциала	

<p>пространства и текста. М.: Институт кино и телевидения (ГИТР), 2019. 152 с.</p> <p>«Здесь будут странствовать глаза»: рождение кинориторики из духа литературного исчисления // Литература на экране / под редакцией А.А. Мелик-Пашаева, Н.Л. Карповой, Н.А. Борисенко, С.Ф. Дмитренко. – М.: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), 2018. – 352 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: Приложение к журналу «Школьная библиотека»: Серия 1; вып. 4). Ч. 1. С. 34-39.</p> <p>Зачем литературе кино? // Литература на экране / под редакцией А.А. Мелик-Пашаева, Н.Л. Карповой, Н.А. Борисенко, С.Ф. Дмитренко. – М.: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), 2018. – 208 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: Приложение к журналу «Школьная библиотека»: Серия 1; вып. 5). Ч. 2. С. 14-15.</p>
<p>«Отчего вы не пьете ваш херес?»: введение в координаты крымского кинотекста // «Серебряный век» в Крыму: взгляд из XXI столетия. Материалы Десятых Герцыковских чтений в г. Судаче (5-8 июня 2017 года) / Сост. Т.Н. Жуковская, под ред. В.В. Курьяновой. – М., Симферополь, 2018. С. 308-327.</p>
<p>Глобальный трюкач реконструкции: экран как историческое убежище, пародия и производство киборгов // Человек. Культура. Образование. 2018. № 1(27). С. 70-83.</p>
<p>Начальная кинориторика: исчисление и глазомер катастрофы // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. 2016. № 2. С. 82-87. Эл. ресурс: <a href="http://elib.sfu-kras.ru/.../17_Liusyi.pdf;jsessionid=A5BEC356...">http://elib.sfu-kras.ru/.../17_Liusyi.pdf;jsessionid=A5BEC356...</a></p>
<p>К экрану головного мозга: самодизайн как ответственность форм // Наука телевидения. 2019. № 1. С. 157-170. Эл. ресурс: <a href="https://gitr.ru/data/events/2019/lusii_15.1.pdf">https://gitr.ru/data/events/2019/lusii_15.1.pdf</a></p>
<p>Медиальная структура: от сверхчеловека к сверххудожнику // Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа: Сборник материалов научно-практической конференции. Москва, 29-30 октября 2018/ Сост. и науч. ред. д-р искусствоведения, профессор Н.Г. Кривуля. — М: Издательство Московского университета, 2019.С. 185-196.</p>
<p>Комедиограф грусти. С лёгким паром интервьюирования. Рецензия на книгу Эльдар Рязанов. Встречи и беседы: интервью, статьи, университетские тексты. — СПб. : СПбГУП, 2017. — 584 с. : ил. // Вопросы культурологии. 2018, № 9. С. 70-72</p>
<p>Ереванская кинотекстология: ностальгия по письмам // Вопросы культурологии. 2019, № 11.С. 11-17.</p>
<p>Трюкачи реконструкций: юбилеи как способ экранного и идеологического творчества // Правда и ложь на экране: Сборник материалов Всероссийской научной конференции, Москва, 24 апреля 2019 г. М.: КнигИздат, 2020. С. 71-86.</p>
<p>Танец Мадонны: О пластике мысли как таковой // Психология, литература, кино в диалоге с театром. Материалы Международной научной</p>

конференции. Психологический институт РАО, Литературный институт имени А.М. Горького, Театральный институт имени Бориса Щукина. Москва, 3-5 декабря 2019 г. / Под общ. ред. Н.Л. Карповой; редкол.: К.В. Миронова, Н.А. Борисенко, С.Ф. Дмитренко. – М.: ПИ РАО, 2019. – 251 с. С. 47-50.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Гончаренко Александра Александровича

на тему «Текстоцентризм в советской кинокритике конца 1920-1930-х годов»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Шимонова Наталия Викторовна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	кандидат искусствоведения 17.00.03 - Кино-, теле-, и другие экранные искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	АНО «Общественное телевидение России»
Ведомственная принадлежность	-
Наименование подразделения	Дирекция информационного вещания АНО «ОТВР»
Должность	руководитель видеоархива службы обеспечения эфира Дирекции информационного вещания АНО «ОТВР»
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	127427 Москва, ул. Академика Королева, д. 19 Телефон: +7 (499) 755 30 50 otr-online.ru E-mail: N.Shimonova@ptvr.ru



Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет  
(не более 15 публикаций)

Шимонова Н.В. Образ женщины в советском кинематографе 1930–1960 годов: проблема свободы воли и личностного выбора // Телекинет. — 2020. — № 4. С. 35-38.

Шимонова Н.В. Опыт анализа экранизаций произведений М.А. Булгакова на примерах фильмов Западной Европы до 1991 года / Н.В. Шимонова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2015. - № 3 - С. 117-133.

Шимонова Н.В. "Белогвардейская тема" в экранизации пьесы М.А. Булгакова "Бег" / Н.В. Шимонова // Личность. Культура. Общество. - 2015. Т. 17. - Вып. 1-2 (85-86). - С. 155-160.