

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования

Орозбаева Касыма Нурбековича

«Художественные особенности стиля нуар на материале американского кинематографа  
1940–1950-х гг.»,

представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

В центре внимания диссертационного исследования Касыма Нурбековича Орозбаева – стиль нуар как «особый феномен мировой визуальной культуры», сформировавшийся на материале американского кинематографа середины XX века. Соискатель видит проявление стилистики нуара, который он считает наджанровым явлением, в современном киноискусстве разных стран, в том числе – российском. Выбрав объектом классический американский криминальный кинематограф 1940–1950-х годов, а предметом – художественные особенности стиля нуар, К.Н. Орозбаев стремится рассмотреть нуар как стиль, обладающий «уникальным способом репрезентации и соответствующим способом восприятия со стороны зрителя» и определить его стилевые особенности и составляющие художественной выразительности. Надо отметить, что соискателю это удалось. К.Н. Орозбаев своим исследованием доказывает, что нуар – это некий код, известный создателям фильма и зрителям и помогающий зрителям моментально распознать фильм нуар.

К.Н. Орозбаев ставит перед собой ряд сложных задач (анализ кинематографических, фотографических, литературных истоков стиля нуар; анализ пространства, времени, визуальной структуры, фигуры героя), решение которых позволяет ему обозначить отличительные характеристики фильма нуар и вывести определение стиля, опираясь на исследование более 100 фильмов, которые соискатель относит к жанру нуар. В исследовании много интересных «находок», например: параллель между декадентской литературой – романом Гюисманса «Наоборот» – и фильмом нуар или невозможность будущего для нуарных героев. К достоинствам диссертации, о которых дает представление автореферат, относится систематизация комплексного анализа фильмов в виде аналитически-тематических таблиц, данных в виде приложений. При этом за кажущейся простотой предложенной соискателем классификации, в частности классификации пространств, интерьерных и экстерьерных, или типов телесной выразительности героев и героинь, стоит глубокое и тонкое исследование, а сделанные уникальные наблюдения и

выводы могут быть использованы в кинематографической практике при создании фильмов в стиле нуар.

Вопрос, который возник при чтении автореферата, связан с выбором фильмов. Как известно, на протяжении нескольких лет между первыми слушаниями НУАС в 1947 году и вторыми в 1951 году в американском кинематографе сосуществовали две ветви нуара: так называемая «левая» ветвь, делающая акцент на политической активности и социальной вовлеченности и выводящая на экран симпатичных героев-гангстеров, иммигрантов, рабочих (*Thieves' Highway*, 1949, *The Asphalt Jungle*, 1950 и др.), и «правая», антикоммунистическая (*I married a Communist*, 1950; *I was a Communist for the FBI*, 1951 и др.). Есть ли различие в стилистике фильмов этих двух ветвей?

В целом в представленном автореферате основные идеи диссертации изложены четко, ясно и убедительно. Указан вклад автора в проведенное исследование, обозначены степень новизны, теоретическая и практическая значимость результатов исследования, обоснована структура работы. Работа прошла достаточную апробацию на научных конференциях; основные положения и выводы диссертации получили отражение в публикациях автора по теме исследования (включая публикации в изданиях, входящих в перечень ВАК).

Таким образом, автореферат позволяет сделать вывод, что диссертация Касьма Нурбековича Орозбаева «Художественные особенности стиля нуар на материале американского кинематографа 1940–1950-х гг.» является глубоким самостоятельным исследованием, которое полностью соответствует всем требованиям о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (Искусствоведение).

Любовь Дмитриевна Бугаева  
доктор филологических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет  
Университетская наб., 7-9-11, Санкт-Петербург, 199034

тел.: 8-921-305-2178

[ldbugaeva@gmail.com](mailto:ldbugaeva@gmail.com)

[l.bugaeva@spbu.ru](mailto:l.bugaeva@spbu.ru)

Личную подпись ЗАВЕРЯЮ  
Документ подготовлен по Личной  
Инициативе

20 СЕН 2019

Текст документа размещен в открытом  
доступе на сайте СПбГУ по адресу  
<http://spbu.ru/science/expert.html>

Ведущий специалист  
по кадрам Санкт-Петербургского государственного университета

