

**Отзыв на авторферат**  
**диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства»**

**Орозбаева Касыма Нурбековича**  
**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ НУАР НА**  
**МАТЕРИАЛЕ АМЕРИКАНСКОГО КИНЕМАТОГРАФА 1940–1950-х гг.**

Предметом диссертационного исследования, представленного в автореферате, является направление «нуар» в американском кинематографе 40-х - 50-х гг. XX века. Автор ставит своей целью изучить генезис и эволюцию данного кинематографического направления, а также установить его основные стилистические черты.

В автореферате подчеркивается актуальность переосмысления стилистики «нуара» в современном кинематографе, в котором заимствуются его некоторые визуальные и сценарные составляющие. Автор утверждает, что «проявление нуарной стилистики в современном кинематографе является результатом длительной трансформации, происходившей со стилем нуар...» (с.5)

Поскольку в связи с темой исследования возникает вопрос о способе рецепции стилистики «нуара» в современного кино, о необходимости в разграничений понятий «жанр», «стиль» и «стилизация», одной из задач диссертационного исследования становится определение основных признаков собственно стиля «нуар» в кинематографе, а также его хронологических рамок: «Предметом исследования являются художественные особенности стиля нуар, утверждающие его в качестве специфического кинематографического стиля» (с.6). А использование в автореферате терминов «неонуар», «постнуар», «метануар» подчеркивают важность демаркации понятий «стиль» и «стилизация» применительно к данному направлению в кинематографе.

Одним из важных специфических признаков стиля «нуар» автор считает «уникальный способ репрезентации и соответствующий способ восприятия со стороны зрителя (существует нуарный визуальный код, по которому зритель мгновенно распознает фильм нуар именно как таковой без привязки к названию, сюжету и другим не визуальным свойствам)» (с.6). Данное положение автореферата представляется слишком общим, не вполне понятно, что имеется в виду под термином «мгновенный». Ведь именно вопрос эффекта, времени, агрессивности эстетического воздействия

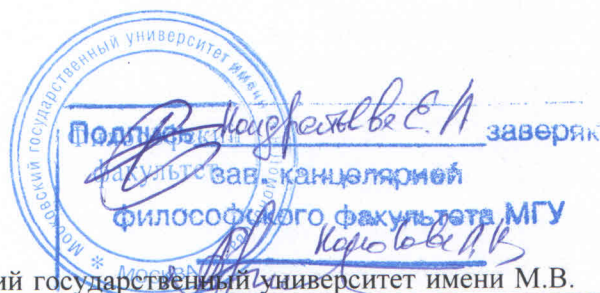
рассматривался С. Эйзенштейном или русскими формалистами применительно к совсем иным выразительным формам.

С другой стороны, автор разворачивает масштабную искусствоведческую работу по дескрипции стиля «нуар» и классификации его имманентных признаков, например, «пространственно-временных характеристик», «визуальной структуры», «закономерностей, характерных качеств и свойств стиля нуар» (с.9). Автор удачно структурировал и систематически представил большой объем кинематографического материала, относящегося к стилю «нуар» в кинематографе. Автор также критически проанализировал большой библиографический материал. На основании анализа данного эмпирического материала автору удалось убедительно доказать, что «нуар» является целостным стилистическим явлением в кино и характеризуется «превалированием визуальной составляющей над нарративной, социальной, исторической и этической» (с.32).

Проведенная работа и представленные в автореферате результаты демонстрируют высокий научный уровень диссертационного исследования «Художественные особенности стиля нуар на материале американского кинематографа 1950-50-х гг» Орозбаева Касыма Нурбековича, ее соответствие критериям, предъявляемым к диссертациям по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Отзыв на автореферат подготовлен  
доцентом кафедры  
эстетики философского факультета  
МГУ имени М.В. Ломоносова,  
кандидатом философских наук  
Кондратьевым Евгением Андреевичем

119991, ГСП-1, Москва, Ленинские горы, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, философский факультет, кафедра эстетики  
+7 (495) 939-19-50  
estet@philos.msu.ru



20.09.2019