

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации В.К. Белякова «Историко-художественный потенциал дореволюционной кинохроники», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Рецензируя автореферат диссертационной работы Виктора Белякова, посвященной актуальному и малоизученному феномену историко-художественного потенциала дореволюционной кинохроники на примере российского неигрового кино, необходимо отметить, что автор исследования глубоко проанализировал суть и особенности историко-художественного потенциала кинохроники 1896-1917 гг. Скрупулезно изучив большой массив кинодокументов, автор применил к нему структурную модель киноязыка и понятие «гештальта памяти», лежащего в основе формирования исторической памяти зрителя.

Крайне удачным представляется использование понятия «гештальта памяти» для анализа кинодокументов.

Новизна и научная ценность работы обусловлены не только проведенным анализом формирования исторической памяти при помощи неигрового кино, но также исследованием особенностей восприятия дореволюционной кинохроники – как зрительской аудиторией дореволюционного периода, так и современными зрителями.

Отдельного упоминания заслуживает проделанная автором кропотливая работа по отбору и выявлению источниковой базы исследования, поскольку некоторые части кинодокументов, принадлежащие одному и тому же произведению, до сих пор хранятся на разных архивных номерах, а научно-справочный аппарат РГАКФД содержит ошибки в описании кинодокументов.

По мнению диссертанта, именно роль неигрового кино в формировании исторической памяти обуславливает методологию работы с источником. В своей работе автор последовательно использует киноведческий подход и общенаучные принципы формальной логики, историзма, достоверности.

Диссертанту удастся убедительно показать соотношение между историческим событием как таковым и его визуальным образом, определить роль последнего в деле идентификации и интерпретации исторических событий.

В автореферате раскрывается содержание двух глав диссертационного исследования.

В главе первой «Свойства исторической кинохроники и особенности ее восприятия» диссертант исследует органические свойства дореволюционной кинохроники с точки зрения ее воздействия на дореволюционного и современного зрителя, уделяя особое внимание тезису, что зритель должен обладать определенным уровнем «пред-знанием» и «пред-пониманием».

Во второй главе «Факты и образы дореволюционного неигрового кино» рассматриваются определенные документальные фильмы и избранные летописные материалы. Также автор проводит анализ совершенствования приемов и способов отражения исторической действительности дореволюционного периода документальным кинематографом. Диссертанту удастся убедительно показать, что, несмотря на ярко выраженный документализм как важнейшую характеристику дореволюционного кинематографа, экранные образы запечатленной жизни были в достаточной степени понятны дореволюционному зрителю как современнику отображаемых событий.

Более подробный сравнительный анализ других исследований схожей тематики, несомненно, обогатит данное исследование.

Приведенное пожелание диссертанту никоим образом не сказывается на высокой оценке научного вклада проведенного исследования.

Ознакомившись с авторефератом В.К. Белякова, отражающим основные положения и содержание диссертации «Историко-художественный потенциал дореволюционной кинохроники», можно сделать вывод, что данная диссертация соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ (24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников, а В.К. Беляков заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Александр Бабкин,  
историк-архивист,  
редактор Медиа-архива



Президентского центра Б.Н. Ельцина

09.09.2019

Данные об авторе отзыва:

Адрес: 119, г. Москва, ул. Большая Полянка, дом 23. стр. 3, тел.: +7 (495) 729-54-63, факс: +7 (495) 229-75-43, e-mail: info@ycenter.ru



*Бабкина А.А. заверяю.*

