

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова»

СОГЛАСОВАНО

И.о. директора НИЦ КиЭИ

В.В. Виноградов


«06» июня 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

В.С. Малышев


«06» июня 2022г.

ОТЧЕТ

о публикациях ВГИК за 2021 г.

Москва

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Общая таблица публикаций за 2021 год	3
Монографии	4
Учебные пособия, альбомы	6
Публикации в журналах, входящих в международный индекс цитирования	7
Публикации в журналах ВАК	8
Публикации в изданиях (журналы) зарегистрированных в РИНЦ	12
Публикации не входящие в РИНЦ	13
Статьи в сборниках конференций	16
Доклады на конференциях, научных мероприятиях	23
Авторы публикаций (таблица)	43
Журналы публикаций (таблица)	54
Конференции (таблица)	60

ПУБЛИКАЦИИ ВГИК ЗА 2021 ГОД

Тип публикации	Штатные сотрудники	Внешние совместители	Аспиранты, студенты,	Всего
КНИЖНЫЕ ИЗДАНИЯ				
Монографии	8	5	-	13
Учебники, альбомы	12	1	-	13
Всего книжных изданий	20	6	-	26
ЖУРНАЛЬНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ				
В Журналах, входящих в международный индекс цитирования	7	-	-	7
Журналах ВАК	27	8	13	48
Журналах РИНЦ	5	6		11
Публикации не входящие в РИНЦ	38	6	-	44
Статьи в сборниках	45	3	14	62
Всего статей	122	23	27	172
УЧАСТИЕ В НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ				
Доклады на международных конференциях	65	15	8	88
Доклады на других научных мероприятиях	73	11	3	87
Всего выступлений	138	26	11	175

МОНОГРАФИИ (в том числе коллективные)

ШТАТНЫЕ СОТРУДНИКИ

1. Андреев А.Л. Образование в русской культурной традиции: от возникновения до первой четверти XVIII века.- СПб: Лань, 2021.-200 с.// ISBN: 978-5-8114-6996-3
2. Малышев В.С. Кино стран СНГ, Балтии и Грузии.- М.: Вече, 2021. — 375 с.//ISBN:978-5-4484-2970-5; тираж 500 экз.
3. Мильдон В.И. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как литературная форма//О «Выбранных местах из переписки с друзьями». Антология.- М.: АБВ, 2021 – 428 с.//ISBN 978-5-906564-88-7; тираж
4. Михайлова Т.В. Миф о троянской войне как ключ к «экзегетическому» роману «Херей и Каллироя» Харитона. /Античные контексты: дисциплинарные и междисциплинарные стратегии: коллективная монография – Нижний Новгород: Изд-во ННГУ им. Н.И. Лобачевского,2021. -438с.// ISBN 978-5-91326-684-2
5. Москвина Е.В.Жанровая эклектика в романе Лео Перуца «Мастер Страшного суда»//Национальные коды в европейской литературе XIX–XXI вв. Литературный канон в контексте межкультурной коммуникации: коллективная монография. Часть 2. – Нижний Новгород: Изд-во ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2020.- 294 с., С.152–168.//ISBN 978-5-91326-624-8// Тираж 500.
6. Русинова Е.А. Звук в пространстве кино.- М.: ВГИК, 2021.-268 с.//ISBN: 978–5–87149–273–4//Тираж 500 экз.
7. Соколов С.Фабрикант оживших марионеток // в коллективной монографии: Дрессировщик жуков: Владислав Старевич создает анимацию. Составитель: Станислав Дединский.- М.: Издательство Дединского, 2021.- 776 с.// ISBN: 978-5-6040967-3-4// Тираж: 1500 экз.
8. Харитонова Н.С. Генезис русского импрессионизма.- М.:ВГИК, 2021.- 255 с.//Текст электронный //ISBN: 978-5-87149-252-9

СОВМЕСТИТЕЛИ

1. Косинова М.И. Зарубежная киноиндустрия: производство, прокат, показ// М.: РУСАЙНС, 2021. – 191с. //Текст электронный //ISBN: 978-5-4365-8723-3
2. Косинова М.И. Структура российской аудиовизуальной сферы.- М.: РУСАЙНС, 2021. – 304 с. //Текст электронный// ISBN: 978-5-4365-8722-6

3. Косинова М.И. Управленческие аспекты в производстве и прокате отечественного кино эпохи перестройки.- М.: РУСАЙНС, 2021. — 422 с. //Текст электронный // ISBN: 978-5-4365-6338-1
4. Хренов Н. А. Теория аудитории медиа: публика в истории культуры.- М.: Юрайт, 2021. — 411 с.//ISBN: 978-5-534-14223-5
5. Хренов Н.А. Взаимоотношения науки о культуре с другими гуманитарными науками: эстетика и культурология// Культурология: имя собственное (К 70-летию Андрея Яковлевича Флиера): коллективная монография .- М.: Издательство «Согласие», 2021. - 404 с.//978-5-907038-68-4

Учебные пособия, альбомы

1. Данилина И.В. English for Film, TV and Digital Media Students Part IV (1)Reader. Под ред. И.В. Данилиной, И.В. Денисовой. // М., ЮНИТИ-ДАНА, 2020. – 303 с. // ISBN: 978-5-238-03083-8 // 5 000 экз.
2. Данилина И.В. English for Film, TV and Digital Media Students Part IV (2)Reader. Под ред. И.В. Данилиной, И.В. Денисовой. // М., ЮНИТИ-ДАНА, 2020. – 267 с. // ISBN: 978-5-238-03084-5 // 5 000 экз.
3. Донсков В.А. Мой выбор - кино. Поиски, эскизы, фильмы. Учебное пособие.- М.: ВГИК, 2021. — 138 с. // ISBN 978-5-87149-276-5 // Тираж 200 экз.
4. Звегинцева Е. А. Правовые аспекты творческого предпринимательства. Практикум кинопродюсера. Учеб. пособие. Гриф НИИ образования и науки. Гриф МУМЦ "Профессиональный учебник". (Серия "Продюсерство").- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021.- 303с. // ISBN: 978-5-238-03530-7
5. Кинодистрибуция. Теория и практика: учебное пособие / ВГИК им. С.А. Герасимова; ред.: В. И. Сидоренко, Л.А. Ланина, Н.Б. Ромодановская. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021. - 399 с. // ISBN: 978-5-238-03508-6
6. Кинопроект. Практикум начинающего продюсера: учебное пособие для студентов вузов.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021. -415с. - (Серия «Продюсерство»). // ISBN: 978-5-238-03405-8;
7. Копышев А.В. Этюд как элемент воспитания актера и режиссера.- М.: ВГИК, 2021.- 40 с. // ISBN: 978-5-87149-267-3
8. Малышев В.С. Кинематограф Узбекистана и ВГИК. - М.: ВГИК, 2021. - 50 с. // ISBN: 978-5-87149-278-9
9. Марусенков В.В. Теория и практика экранизации: опыт реконструкции художественного пространства литературных произведений: учебное пособие. – М.: ВГИК, 2021. – 117с. // ISBN 978-5-87149-269-7
10. Перельштейн Р.М. И только притчей тайну сбережешь... Беседы о Померанце и Миркиной // соавт.: Баляев Анатолий Н. – М.: Центр гуманитарных инициатив, 2021.- 132 с. // ISBN 978-5-98712-261-7 // тираж 600 экз.
11. Титова Е.В. Технология звукового монтажа в кинопроизводстве: учебное пособие.- М.: ВГИК, 2021. — 86 с. // ISBN 978-5-87149-270-3
12. Я учился во ВГИКе: интервью с выпускниками / авторы интервью: А. Куприянов, Н. Зайцева, В. Жарикова [и др.]; составители: В. Малышев [и др.]. – М.: ВГИК, 2021. – 192 с. // ISBN 978-5-87149-274-1

СОВМЕСТИТЕЛИ

1. Анисимов А.В. Флоренция. Из воспоминаний о жизни: Книга-альбом.- М.: Курс, 2021.- 250 с. // ISBN: 978-5-907

Публикации в журналах, входящих в международный индекс цитирования Web of Science, Scopus и др.

ШТАТНЫЕ СОТРУДНИКИ

1. Андреев А.Л. Историческое самосознание современного российского общества // Вестник РАН, 2021, т. 91, № 4. С. 335 – 343. // РИНЦ, Web of Science, Scopus // ИФ-0,105
2. Василенко В.А. "Монгольский", "Урянхайский", "Баргинский" вопросы в трудах российского востоковеда Евгения Александровича Белова // соавт. Кузьмин Ю.В. // Новые исследования Тувы, 2021. № 3. С. 34-48.
3. Коршунов В.В. Цифровой человек: новый зритель и новый персонаж // Международный журнал исследований культуры. – 2021. – № 2 (43). – С. 21–33. // Web of Science (RSCI) Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,285
4. Limarova E.V., Selyutin A.A., Tararina L.I., Sokolova E.I. Design of Networking Between the University and the School as a Type of Cooperation of the Future. Cooperation and Sustainable Development. // Lecture Notes in Networks and Systems, vol 245. Springer, Cham.
5. Разлогов К.Э., Пархоменко Е.В.. Метаморфозы киноклубного движения вчера и сегодня // Наука телевидения, No 17.2, 2021 – С. 241-274
6. Разлогов К.Э. Юрий Михайлович, Зара Григорьевна и кино // Новое литературное обозрение, 2021, №6 (172), С. 91-93.
7. Спутницкая Н.Ю., Sergei Eisenstein, Aleksandr Ptushko and Valentin Kadochnikov: on the history of the Soviet fantasy film // Studies in Russian and Soviet Cinema, ER. 2021. Apr. DOI:10.1080/17503132.2021.1904707

Публикации в журналах ВАК

ШТАТНЫЕ СОТРУДНИКИ

1. Бакулев Г.П. Конвергентная аудитория: подходы к изучению// Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 1 (47). С. 120-127. //ВАК/ИФ-0,105
2. Виноградов В.В. А. Довженко. Поэтическое пространство бессмертия//Вестник ВГИКа, № 3 (49)// ВАК/ИФ-0 0,105
3. Данилов Д.И. Кинотрюк как пластическая метафора в киноэпопее "Освобождение"//Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 2 (48). С. 55-67.// ВАК/ИФ- 0,105
4. Зайцев А.Я. Дивный свет или "Мир наизнанку" в авторской анимации Валентина Ольшванга//Художественная культура. 2021. № 3 (38). С. 452-465. // ВАК// ИФ- 0,252
5. Звегинцева Е.А. Свободное цитирование: пределы и возможности// Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 1 (47). С. 130-139. //ВАК/ИФ-0 0,105
6. Клейменова О.К. "Берлинские этюды" Б.М. Неменского и традиции русского изобразительного искусства// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 46-58. //ВАК/ИФ-0,105
7. Ключева Л.Б. О сущности и значимости работы над семантическими оппозициями в художественном тексте // Вестник ВГИК, 2021, том 13 №3 (49) //ВАК/ИФ-0 0,105
8. Ключева Л.Б. Парадоксы деконструкции в постмодернистской эстетике и художественном кинематографе//Вестник ВГИК, 2021, том 13, №2(48), с.8-25//ВАК/ИФ-0 0,105
9. Коршунов В.В. Цифровой человек: новый зритель и новый персонаж// Международный журнал исследований культуры. 2021. № 2 (43). С. 21-33.// RSCI, ВАК// ИФ-0,285
10. Косенкова Н.Г. Проблема использования типологий и анализ специфики их применения в психологии// Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2021. Т. 10. № 2-1. С. 151-156.//ВАК// ИФ-0,225
11. Малышев А.В., Ланина Л.А. Анализ ресурсного обеспечения региональных кластерных инициатив в регионах России на примере аудиовизуальных кластеров// Креативная экономика. 2021. Т. 15. № 2. С. 341-358.// ВАК// ИФ-1,266
12. Малышев А.В., Ланина Л.А., Огурчиков П.К. Кредитование предприятий аудиовизуальной сферы: анализ проблем и пути преодоления (на примере международной практики)//Креативная экономика. 2021. Т. 15. № 3. С. 991-1008.// ВАК// ИФ-1,266

13. Мариевская Н.Е. Персонаж в пространстве праздности. Опыт драматургического анализа кинопроизведения// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 84-106. //ВАК/ИФ-0,105
14. Марусенков В.В. Мифологема как средство художественной выразительности в современном отечественном кинематографе//Вестник ВГИК, 2021, том 13, №3 (49) // ВАК// ИФ-1,266
15. Михеева Ю.В. Голос операционной системы в фильме Спайка Джонза "Она" как гиперреальный объект любви//Художественная культура. 2021. № 3 (38). С. 406-419. // ВАК// ИФ- 0,252
16. Никитина И.П.Об особенностях методологии гуманитарного знания//Вестник ВГИК, М., 2021, № 4//ВАК/ИФ-0,105
17. Прожико Г.С. От экранного документа - к поэтическому образу. Превращение смысла.// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 8-19. //ВАК/ИФ-0,105
18. Прожико Г.С. Рождение авторского текста на «чужом» материале//Вестник ВГИК, 2021, №4 (50)// ВАК/ИФ-0,105
19. Прожико Г.С. Эволюция концепции победы в отечественной кинодокументалистике.// Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 1 (47). С. 8-22. //ВАК/ИФ-0,105
20. Разлогов К.Э. Европейские экранизации произведений Ф. М. Достоевского//Философические письма. Русско-европейский диалог. 2021. Т. 4. № 2. С. 122-136.//ВАК/ИФ-0,046
21. Свешников А.В. Композиционные задачи учебного рисунка.//М.: Вестник ВГИК, № 2 (48), 2021// ВАК/ИФ-0,105
22. Свешников А.В. Композиция серии творческих произведений художника как эмерджентная система// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 59-71. //ВАК/ИФ-0,105
23. Спутницкая Н.Ю. Американский беби-бум и советский пионерский лагерь: враги и "скрытая угроза" в детском кино СССР и США 1930-1960-х// Художественная культура. 2021. № 3 (38). С. 420-451. // ВАК// ИФ- 0,252
24. Спутницкая Н.Ю.//соавторы: Соколов К.Б., Сиюхова А.М., Дворник Ф.С., Быканова Е.В., Гуров О.Н. Феномен технологического. Гуманитарные аспекты// Художественная культура. 2021. № 3 (38). С. 564-599. // ВАК// ИФ- 0,252
25. Спутницкая Н.Ю.Образы антропоморфной техники в детском кино США1980–2000-х//Художественная культура. 2021. № 3. С. 584-589.
26. Спутницкая Н.Ю.Образы врага в фильмах-сказках и анимации СССР в годы Второй мировой войны//Международный журнал исследований культуры. 2020. № 4// ВАК, RSCI// ИФ- 0,285
27. Уразова С.Л.Колебания медиарынка в эпоху коммуникационного изобилия // Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 3 (49). С. 134-138. //ВАК/ИФ-0,105

СОВМЕСТИТЕЛИ

1. Анисимов А.В. Подземные резервы крупнейших городов для развития объектов культуры//Academia. Архитектура и строительство. 2021. № 2. С. 66-73.//ВАК, RSCI// ИФ- 0,721
2. Ромодановская Н.Б., Малевская-Малевич Е.Д. Анализ основных психосоциальных факторов потребительского поведения на рынке киноиндустрии//Экономика и предпринимательство. – 2021. № 8 (133). – С. 642–644.// ВАК// ИФ-0,206
3. Ромодановская Н.Б.//соавт.: Малевская-Малевич Е.Д.// Концептуальная модель потребительского выбора// Московский экономический журнал. 2021. № 10. // ВАК// ИФ-
4. Ромодановская Н.Б.Значимость бренда как составляющая рыночной стоимости компании//Российский экономический интернет-журнал. – 2021. № 4. // ВАК// ИФ-0,314
5. Шабалин В.В. Комбинаторность композиции кадра в актуальных построениях экранного пространства//Дом Бурганова. Пространство культуры, 2021. № 3. С. 90-100.// ВАК// ИФ- 0,085
6. Чиркина М.Р. Конфликт палача и жертвы в интерпретации поствоенного зарубежного кинематографа//Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 3 (49). С. 116-131.//ВАК/ИФ-0,105
7. Чиркина М.Р. Концепция латентной драматургии в современном иранском кинематографе// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 108-122. //ВАК/ИФ-0,105
8. Чиркина М.Р. Художественное пространство в документальном кино по итогам XVII Казанского Международного кинофестиваля мусульманского кино// Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 3 (49). С. 146-151. //ВАК/ИФ-0,105

АСПИРАНТЫ

1. Беденко В.Н. Герои американской кинокомедии 1990-х годов как отражение культуры США// Культурная жизнь Юга России. 2021. № 1 (80). С. 135-140.//ВАК// ИФ-0,14
2. Галкина М.А. О жанровом своеобразии фэнтези//Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2021. № 1. С. 97-108. // ВАК// ИФ-0,097
3. Зернова П.Ю. Инициация страхом как модель советской киносказки 1960-х годов// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 22-31. //ВАК/ИФ-0,105

4. Касмынин А.И. Структура лабиринта: сложность сюжетного построения как проблема теории драматургии// Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 2 (48). С. 26-39//ВАК/ИФ- 0,105
5. Конева М.Н. Концепция звуковой выразительности в документальных фильмах В.А. Косаковского//Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 3 (49). С. 82-94. //ВАК/ИФ-0,105
6. Мухортикова Е.А. Особенности формирования визуальных изобразительных рядов музыкальных видеоклипов//Обсерватория культуры. 2021. Т. 18. № 3. С. 264-277// ВАК// ИФ-0,317
7. Немер Н.А. Коллективная память о Родине в палестинском и израильском кинематографе// Обсерватория культуры. 2021. Т. 18. № 6. С. 662-668. // ВАК// ИФ- 0,317
8. Рябоконт А.В. "Мёртвый Христос" Райнера Сарнета. Между постсоветским и пост-Достоевским//Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2021. № 2. С. 79-105.// ВАК// ИФ-0,097
9. Сорокина Ю.В. Звуковое пространство фильмов М. Гарроне: между вымыслом и реальностью// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 123-//ВАК/ИФ-0,105
10. Шестерик О.В. Противопоставление идеологии и контридеологии в антиутопиях отечественного кино// Человек и культура. 2021. № 3. С. 18-31.// ВАК// ИФ- 0,292
11. Шимохин Б.С. Формат Screenlife VS. Классическое кино// Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 1 (47). С. 37-44. //ВАК/ИФ- 0,105
12. Штандке А.А. Выразительная функция цвета в современном неигровом кино//// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 72-81. //ВАК/ИФ-0,105
13. Янушко А.В. Образ войны в кинематографе 1960-х. рыцари без прошлого и будущего// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 32-43. //ВАК/ИФ-0,105

Публикации в изданиях (журналы) зарегистрированных в РИНЦ

ШТАТНЫЕ СОТРУДНИКИ

1. Беденко В.Н. Герои американской кинокомедии 1990-х годов как отражение культуры США // Культурная жизнь Юга России. 2021. № 1 (80). С. 135-140.
2. Кудрявцева В. Сказочное пространство анимационного фильма // Искусство в школе. 2021. № 3. С. 63-64.
3. Никитина И.П. О социальной ценности искусства // Культура и время перемен, 2021 № 1 // РИНЦ, ИФ:0,067
4. Перельштейн Р.М. Метафизика киноискусства // Вестник культурологии №1(96), 2021, стр. 57-79. // РИНЦ, ИФ:0, 143
5. Сологубов А.Н. О синхронизации и не только // Системы синхронизации, формирования и обработки сигналов, 2021 № 1 С.29-35 // РИНЦ, ИФ:0,189

СОВМЕСТИТЕЛИ

1. Хренов Н.А. Между Америкой и Китаем: концепт "другого" в становлении и трансформации цивилизационной идентичности России (НАЧАЛО) // Культура культуры. 2021. № 1. С. 6. // РИНЦ, ИФ:0,265
2. Хренов Н.А. Между Америкой и Китаем: концепт "другого" в становлении и трансформации цивилизационной идентичности России (ПРОДОЛЖЕНИЕ) // Культура культуры. 2021. № 2. С. 6. // РИНЦ, ИФ:0,265
3. Хренов Н.А. Судьба Гуманизма в XX веке и поэзия Осипа Мандельштама: стихотворение "Ламарк" и идея регресса в ее применении к культуре // Философские науки, 2021, Том: 64 № 2 С.37-61. // РИНЦ // Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,517
4. Хренов Н.А. Взаимоотношения между технологией и культурой: эстетический и культурологический аспекты // Культура и технологии. 2021. Т. 6. № 2. С. 39-54. // РИНЦ, ИФ:0,25
5. Хренов Н.А. Культура и историческая память (начало) // Культура культуры. 2021. № 1. С. 8. // РИНЦ, ИФ:0,265
6. Хренов Н.А. Культура и историческая память (окончание) // Культура культуры. 2021. № 2. // РИНЦ, ИФ:0,265

Публикации не входящие в РИНЦ

ШТАТНЫЕ СОТРУДНИКИ

1. Клейменова О.К. Художественный факультет Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова/ Валерий Архипов/ Виктор Брагинский/Сергей Гавриляченко/Владимир Донсков/Виталий Ермолаев/Александр Матрешин/Борис Неменский // Каталог шестой передвижной выставки «Живописная Россия. Школа будущего».- М.: ТСХР, 2021.- С. 432-459.
2. Клейменова О.К. // Каталог шестой передвижной выставки «Живописная Россия. Школа будущего».- М.: ТСХР, 2021.- С. 438-483.
3. Клейменова О.К. Сказочные миры В.Архипова. //Недосказки: Каталог выставки.- М.: РАХ, 2021. - С.1-6.
4. Зайцева Н.Е. Григорий Пушкин/Светлана Разгуляева/Андрей Панкратов//«Я учился во ВГИКе: интервью с выпускниками».- М.: ВГИК, 2021. — 194 с., С. 57-64; 153-170//978–5–87149–274–1, тираж 200 экз.
5. Кобленкова Д.В. Образ Распутина в романе К.Ю. Вальгрена «Личное дело игрока Рубашова» // Гуманитарный полилог (к юбилею Е.М. Чекалиной). М.: МАКС Пресс, 2021. С. 91–104.
6. Геращенко Л.Л. Современная греческая духовная традиция и ее роль в укреплении греческо-русских исторических и культурных взаимодействий//Spirit time , 2021 №4(40), 6-11 с.
7. Геращенко Л.Л. К вопросу о психологическом фундаменте современного киноискусства// Spirit time , 2021 №4 (40) 26- 31с.
8. Геращенко Л.Л. История православной психотерапии// Spirit time , 2021 №3 (39) 21- 28с.
9. Геращенко Л.Л.К вопросу о современных видах манипуляций // Spirit time , 2021 №3 (39) 28-32с.
10. Апостолов А.И. Эффект Райтбурта. Научно-художественный кинематограф Семена Райтбурта// Искусство кино,16 ноября 2021// <https://kinoart.ru/texts/effekt-raytburta-nauchno-hudozhestvennyy-kinematograf-semena-raytburta>
11. Апостолов А.И. Андрей Кончаловский: «Там была правда, а правда не может быть советской»// Сеанс, 19.08.2021// <https://seance.ru/articles/first-teacher/>
12. Апостолов А.И. От «Трех обезьянок» до «Трех героинь»: «Окрыленная» женщина в творчестве Дзиги Вертова в 30-40-е гг. // Кинема, 2021, № 1. С. 140-150
13. Торопыгина М.Ю. От Боттичелли до Пепперштейна: художники на экране//The ART NewspaperRussia, №94, сентябрь 02.09.

14. Стеркина Н.И.«Поэма А. Блока «12» на экране»//Знание- сила,2021 №10// <https://znanie-sila.su/magazine/10-2021>
15. Стеркина Н.И.Лев Толстой на экране// Знание- сила,2021 №6//<https://znanie-sila.su/magazine/06-2021>
16. Стеркина Н.И.Достоевский forever// Знание- сила,2021 №11//<https://znanie-sila.su/magazine/11-2021>
17. Стеркина Н.И. «Игольчатый экран» и строительные гвозди (несколько слов о преемственности)»// Литературные знакомства, 2021№ 1//www.litznak.ru
18. Разлогов К.Э. Предисловие к книге // Колыхалова Е. Я — зритель! Зачем люди ходят в театр. — М.: Навона, 2021. — 208 с.: ил., С. 7-9.
19. Спутницкая Н.Ю.Три истории, или Любовь на карантине: мотив побега в фильмах женщин-режиссеров//Телекинет, 2021. №1.
20. Спутницкая Н.Ю.От захватчика к опекуну: эволюция образа медведя в советской анимации//Телекинет. 2021. №2. С. 15-21.
21. Спутницкая Н.Ю., Казючиц М.Ф Детские травмы и государственные похороны: российское кино 2019 года в зарубежной кинопрессе//Телекинет. 2021. №1.
22. Спутницкая Н.Ю.В стране маленьких человечков//Искусство кино. 2021. 7/8. С. 92- 99.
23. Спутницкая Н.Ю.Не красная пустыня// Искусство кино. 2021. 7/8. С. 243-246.
24. КочеляеваН.А. 43rd Moscow International Film Festival//электронныйресурс: <https://netpacasia.org/blogpost243-43rd-Moscow-International-Film-Festival>
25. Казючиц М.Ф, Краснова Г.В. «Эх, здесь бы электронную музыку поставить!» Съёмки фильма «Неотправленное письмо»глазами студента // Телекинет. 2021. №3. С. 29-33
26. Казючиц М.Ф.Пандемия по Автору: стриминг, сериалы и месседж в России // Телекинет. 2021. №3. / Специальный выпуск «Хроники кинопроцесса-13». С. 18-23
27. Казючиц М.Ф.Я обязательно выживу: парадоксальная Россия Жоры Крыжовникова//Искусство кино [сайт издания]//URL: <https://kinoart.ru/texts/ya-obyyazatelno-vyzhivu-paradoksalnaya-rossiya-zhory-kryzhovnikova>
28. Казючиц М.Ф.Телефон//Искусство кино. 2021. 1/2, 2021. С. 210-216.
29. Казючиц М.Ф.Провинциальная история//Искусство кино. 2021. 7/8, 2021. С. 37-41.
30. Коршунов В.В.Альфред Хичкок: как начать смотреть его фильмы//Arzamas: сайт, 2021. [Электронный ресурс]. URL:<https://arzamas.academy/mag/928-hitchcock> (дата обращения: 05.03.2021)

31. Коршунов В.В.Бернардо Бертолуччи: как начать смотреть его фильмы//Arzamas: сайт. 2021. [Электронный ресурс]. URL:<https://arzamas.academy/mag/947-bertolucci> (дата обращения: 19.03.2021)
32. Коршунов В.В.Вычитание из рая. «Лука», режиссер Энрико Касароса.//Искусство кино. — 2020. — №7/8. — с. 256-261.
33. Коршунов В.В.Ларс фон Триер: как начать смотреть его фильмы//Arzamas: сайт. 2021. [Электронный ресурс]. URL:<https://arzamas.academy/mag/961-trier> (дата обращения: 12.11.2021)
34. Коршунов В.В.ЛукиноВисконти: как начать смотреть его фильмы//Arzamas: сайт. 2021. [Электронный ресурс]. URL:<https://arzamas.academy/mag/1024-visconti> (дата обращения: 12.11.2021)
35. Коршунов В.В. Назад и по кругу. Время в фильмах Кристофера Нолана и Хон Сан-су. // Сеанс. — №77. — с. 102-111
36. Коршунов В.В.Турбулентность для начинающих. О фильме «Игра»//Дэвид Финчер. [Серия «Сеанс.Лица»]. СПб: «Сеанс», 2021. С. 114-126.
37. Коршунов В.В.Федерико Феллини: как начать смотреть его фильмы//Arzamas: сайт. 2021. [Электронный ресурс]. URL:<https://arzamas.academy/mag/1006-federico> (дата обращения: 12.11.2021)
38. Коршунов В.В.Чарли Чаплин: как начать смотреть его фильмы//Arzamas: сайт. 2021. [Электронный ресурс]. URL:<https://arzamas.academy/mag/998-chaplin> (дата обращения: 12.11.2021)

СОВМЕСТИТЕЛИ

1. Гавриляченко С.А.Реализм нового поколения (о творчестве Д. Мясникова, Д. Румянцевой, А. Савеленко)//Юный художник, № 1, 2021. С. 18-22.
2. Гавриляченко С.А.Русский бунт: бессмысленный и беспощадный// На пороге будущего. Октябрь 1917 года и судьбы русского искусства XX века: Сборник статей / отв. Ред. Т.В. Малова, сост. Н.Р. Рустаева. - М.: БуксМАрт, 2021.- 325 с., С. 48-80.// ISBN: 978-5-907267-59-6
3. Двизова Е.В. Занимаюсь развитием Нейропластичности: интервью с В.Н.Галендеевым //Искусство сценической речи: Выпуск IV – М.ГИТИС.-178 с., С. 104-112
4. Двизова Е.В. Исправление звуков – поле медицинской организации //Искусство сценической речи: Выпуск IV – М.ГИТИС.-178 с., С.92-104;
5. Карахан Л.М.От хроноса до вируса: «Грех», «Француз» и шестидесятники//Искусство кино, 2021, 26 февраля
6. Сопин А.О. 1951: незавершенные фильмы // Киноведческие записки. 2020/2021. № 114/115. С. 204–

Статьи в сборниках конференций

ШТАТНЫЕ СОТРУДНИКИ

1. Бакулев Г.П. Концепция обретения пользы и удовлетворения в исследованиях социальных медиа // Коммуникативные стратегии информационного общества: труды XIII Междунар. науч.-теор. конф., 22–23 октября 2021 г. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2021.- 340с., С. 58-62.
2. Бакулев Г.П. Новая составляющая практико-ориентированного подхода // VI Всероссийская (с международным участием) научно-практическая, методологическая конференция для научно-педагогического сообщества «Моделирование и конструирование в образовательной среде» сборник трудов конференции, Москва, МГОК, 17 апреля 2021. // М.: МГОК, 646с., С. 49-53. // ISBN 978-5-906780-57-7
3. Бакулев Г.П., Григорьева Н.Г. Студенческие конференции на иностранных языках как важный элемент междисциплинарного подхода в науке и образовании и особенности их проведения в онлайн-формате // Язык и речь в интернете: личность, общество, коммуникация, культура: Сборник статей V Международной научно-практической конференции. Москва, РУДН, 22–23 апреля 2021 г., в 2 т.: Т.1, М.: РУДН, 2021.- С.108-114 // ISBN 978-5-209-10736-1
4. Борисова Ю.А. Некоторые трудности при изучении одного из видовых значений глагола на начальном этапе курса РКИ. // Язык. Культура. Коммуникация: материалы XIV Международной научно-практической конференции (памяти профессора С. А. Борисовой) / отв. ред. доц. И. Н. Соколова. – Ульяновск: УлГУ, 2021.- 404 с., С.308-315. // http://www.2.bigpi.biysk.ru/nir2016/file/kryail_22_08_2021_04_24_38.pdf
5. Василенко В.А. Кинофикация и кино Восточной Сибири: основные этапы становления и развития // Информационно-коммуникационное пространство Сибири: Современные вызовы, тенденции и перспективы. Сборник научных трудов Первой международной научно-практической конференции. Иркутск, 11 ноября 2020 г. – СПб., 2021. С. 51-60.
6. Виноградов В.В. Образ Сталина в киноэпопее «Освобождение» // К 100-летию Ю. Озерова (материалы круглого стола). - М.: ВГИК, 2001. с.56-59 // ISBN 978-5-87149-275-8
7. Гордеева А.В. Особенности организации процесса обучения студентов аудиовизуальной сферы (на примере Иркутского филиала ВГИК) // Информационно-коммуникационное пространство Сибири: современные вызовы, тенденции и перспективы. Сборник научных трудов Первой

международной научно-практической конференции. Иркутск, 11 ноября 2020 года - СПб.:, 2021.- С. 108-117.

8. Григорьева Н.Г.Классическая и современная персидская поэзия в творчестве Аббаса Киаростами//Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации (24–26 ноября 2020 г.) — М.: ВГИК, 2021. —314 с.,С. 15-25.

9. Ерофеева В.С. О подходах к совершенствованию компетентности выпускников творческих специальностей в условиях информатизации образования//СОАВТ.: Звонников В.И., Малыгин А.А.//Новые технологии оценки качества образования. Сборник материалов XVI Форума Гильдии экспертов в сфере профессионального образования в рамках онлайн-конференций.- Москва, 2021. С. 25-30.

10. Казючиц М.Ф. «Другая война» в художественной проблематике позднего творчества Ю.Н.Озерова // К 100-летию Ю. Озерова (материалы круглого стола). М.: ВГИК, 2021. - 86 с., С.47-52.

11. Каптерев С. К. «Кочубей», «Фортуна» и «Большая дорога». Три фильма о трех войнах// К 100-летию Ю. Озерова (материалы круглого стола). М.: ВГИК, 2021. - 86 с., С.34-40.

12. Караваев Д.Л. Враги и союзники СССР// К 100-летию Ю. Озерова (материалы круглого стола). М.: ВГИК, 2021. - 86 с., С.15-22.

13. Ключева Л.Б. Поэзия деконструкции. Особенности поэтического дискурса Андрея Звягинцева на материале короткометражного фильма «New-York, I love you»// «Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации 24–26 ноября 2020 года. - М.: ВГИК, 2021. с.70-83.

14. Кобленкова Д.В. Отечественные экранизации «Сказок» Братьев Гримм// В сборнике: Во власти культуры и текста. Сборник научных трудов к юбилею доктора филологических наук, профессора Галины Петровны Козубовской. - Барнаул, 2021. С. 310-323.

15. Кочеляева Н.А.Культурная идентичность и ее репрезентация на экране//95 лет белорусскому кино : история, современность, перспективы : матер. междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 11-12 дек. 2019 г.) / сост. А.А. Карпилова. — Минск: ИВЦ Минфина, 2021. — с. 30-37.

16. Ланина Л.А., Макаров А.А.Облачные технологии как инструмент совершенствования деятельности организаций киноиндустрии// В сборнике: Мировые научные исследования и разработки в эпоху цифровизации: сборник статей XV Международной научно-практической конференции. Ростов-на-Дону, 2021. С. 771-775.

17. Лимарова Е.В. Междисциплинарность как ключевой элемент при проектировании гибридных учебных программ// VI Всероссийская (с международным участием) научно-практическая, методологическая конференция для научно-педагогического сообщества «Моделирование и конструирование в образовательной среде» сборник трудов конференции, Москва, МГОК, 17 апреля 2021.//М.: МГОК, 646с., С. 362-366// ISBN 978-5-906780-57-7
18. Матвеева Е.Ю. Некоторые особенности композиционного процесса Й. Гайдна в оперной музыке // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы. Тезисы IV Международной научной конференции. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2021. — 153 с.// ISBN 978-5-8269-0277-6 //с. 78-79.
19. Матвеева Е.Ю. Р. Шуман «Любовь поэта» ор. 48 // Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации (24–26 ноября 2020 г.). — М.: ВГИК, 2021. — с. 132-141
20. Михайлова Т.В. Поэтическое слово как главный герой (фильм Эрика Ромера «Персеваль Валлиец», 1978). // Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации 24-26 ноября 2020 года. М.: ВГИК, 2021. С. 148-161.
21. Михеева Ю.В. Музыка экранного события как элемент современной медиакультуры // Музыка в пространстве медиакультуры. Сборник статей по материалам Восьмой Международной научно-практической конференции 14 апреля 2021 года / Краснодар. гос.и-т культуры; ред. колл.: Т.Ф. Шак, М.Л. Караманова, А.Н. Ситалова.- Краснодар: КГИК, 2021. – 255 с. – С.21-25.
22. Михеева Ю.В. Новейшие сериалы о Чернобыльской трагедии в ракурсе киноантропологии // Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа. Сборник материалов III Научной конференции. Москва, 17 ноября 2020 г. – М.: Каллиграф, 2021 – 246 с. 130 (0,7 а.л.)ISBN 978-5-93856-400-8
23. Морозова И.В.Лирическая героиня и авторская личность в экранных биографиях Эмили Дикинсон (на материале игровых фильмов)//Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации (24–26 ноября 2020 г.). — М.: ВГИК, 2021. —314 с. – С.162 – 171.
24. Москвина Е.В.Поэтические фигуры в фильме Михаэля Ханеке «Белая лента»// Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации (24–26 ноября 2020 г.). — М.: ВГИК, 2021. С. 172–190.

25. Москвина Е.В. Структура мифа о Минотавре как форма репрезентации кризиса идентичности в романе Франца Верфеля «Верди» // Русская германистика: Ежегодник Российского союза германистов (= Germanic Philology in Russia: Yearbook of the Russian Union of Germanists) / Российский союз германистов; Нижегородский гос. лингв. ун-т им. Н. А. Добролюбова. — Т. 18 : Литература, идентичность и история в немецкоязычном пространстве (Literatur, Identität und Geschichte im deutschsprachigen Raum): материалы XVIII съезда Российского союза германистов; Тверь, 19 — 21 ноября 2020 г. / гл. ред. А. В. Иванов. — М.: ФЛИНТА, 2021. — 516 с. // ISBN 978-5-9765-4823-7 // С. 165–181. // эл. ресурс:

https://www.germanistenverband.ru/attachments/_ezhegodnik_rsg_2021_tom_18.pdf

26. Москвина Т.В. Си Лиджи. Исследование тематики российского кино (2010–2020 гг.) // Современное кино, 2021, №8, с. 135–143 (на китайском 俄罗斯电影主题研究 (2010—2020)) // 《当代电影》, 2021年第8期
https://mp.weixin.qq.com/s/IK3BDwx3e_MrR8b5AenkuA

27. Пальшкова М.А. «Освобождение» Юрия Озерова и международный опыт военной эпопеи. // К 100-летию Ю. Озерова (материалы круглого стола). М.: ВГИК, 2021. - 86 с., С. 40–47.

28. Парсаданова Т.Н. Репрезентация современной картины мира посредством масс-медиа // II Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в образе современной культуры»: сборник материалов конференции. - Ростов-на-Дону: ВГИК, 2021. - 224 с., С. 7.

29. Писарева О.П. Применение методов оценивания сформированности профессиональных компетенций (на примере дисциплины «Рисунок с основами перспективы») // Информационно-коммуникационное пространство Сибири: Современные вызовы, тенденции и перспективы. Сборник научных трудов Первой международной научно-практической конференции. Иркутск, 11 ноября 2020 г. — СПб., 2021. С. 144–148.

30. Прожико Г.С. От экранного документа — к поэтическому образу: превращения смысла // Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации 24–26 ноября 2020 года. - М.: ВГИК, 2021. с. 70–83

31. Разлогов К.Э. Мировой кинопроцесс после распада СССР // 95 лет белорусскому кино: история, современность, перспективы: матер. междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 11–12 дек. 2019 г.) / сост. А.А. Карпилова. — Минск: ИВЦ Минфина, 2021. — С. 15–29.

32. Разлогов К.Э., Кочеляева Н.А. Диалоги с советским: рефлексии на советское в современном российском и зарубежном кинематографе // Исторические

трансформации культуры: концепты, смыслы, практики. Материалы Международной научной конференции (XVI Колосницынские чтения) / Под ред. Н.Б. Кирилловой, И.Я. Мурзиной. Екатеринбург: УрФУ, 19-20 ноября 2021 г. – С. 319-326.

33. Разлогов К.Э., Кочеляева Н.А. Праздник как способ конструирования идентичности на экране в советском кинематографе // XIV Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Томск, 6–9 июля 2021 г. / отв. ред. И.В. Нам. – Москва; Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021. – 830 с., С. 715-716. // ISBN 978-5-94621-996-9

34. Ромодановская Н.Б. Социально-этический маркетинг как фактор устойчивого развития компании // В сборнике: Индустрия 5.0, цифровая экономика и интеллектуальные экосистемы (ЭКОПРОМ-2021). Сборник трудов IV Всероссийской (Национальной) научно-практической конференции и XIX сетевой конференции с международным участием. Санкт-Петербург, 2021. С. 272-274.

35. Ростоцкая М.А. Экзистенциальные мотивы в кинематографе Геннадия Шпаликова: «или-или» // Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации (24–26 ноября 2020 г.). — М.: ВГИК, 2021. — 314 с., С. 218-232.

36. Сеницына Т.С. Формирование общих и профессиональных компетенций средствами дисциплин «Математика» и «Информатика» // Информационно-коммуникационное пространство Сибири: Современные вызовы, тенденции и перспективы. Сборник научных трудов Первой международной научно-практической конференции. Иркутск, 11 ноября 2020 г. – СПб., 2021. С. С. 154-159.

37. Смагина С.А. Вопросы зрелищности в киноэпопее Юрия Озерова и современных блокбастерах о Великой Отечественной войне // К 100-летию Ю. Озерова (материалы круглого стола). М.: ВГИК, 2021. С. 22-34. // ISBN 978-5-87149-275-8

38. Спутницкая Н.Ю. Проблема поколений в фильме Юрия Озерова «Сын» // К 100-летию Ю. Озерова (материалы круглого стола). М.: ВГИК, 2021. - 86 с., С. 34-40.

39. Спутницкая Н.Ю. Женские образы Холодной войны в американском комиксе и кино // Мир кинокомиксов. - М.: Кабинетный ученый, 2021. - С. 153-164.

40. Уразова С.Л. Мультиреальность экранных коммуникаций // Журналистика в 2020 году: творчество, профессия, индустрия: Сборник материалов международной научно-практической конференции. – М.: МГУ, 2021. - С. 42-43.

41. Цибизова Л.А. Наблюдающее и наблюдаемое в философии и психологии. // Философия и вызовы современности: к 90-летию Института философии НАН Беларуси: материалы Междунар. науч. конф. (15–16 апреля 2021 г.,

г. Минск). В 3 т. Т. 2 / Ин-т философии НАН Беларуси; редкол.: А. А. Лазаревич (пред.) [и др.]. – Минск: Четыре четверти, 2021. – 378 с. ISBN 978-985-581-489-5 (т. 2).

42. Цибизова Л.А. Перед лицом «Black Ocean» // V Российский культурологический конгресс с международным участием «Культурное наследие — от прошлого к будущему»: программа и тезисы докладов. Санкт-Петербург, 8–10 ноября 2021 г. —СПб., М.: Институт Наследия, 2021. — 232 с.// ISBN: 978-5-86443-310-2.// Эл.ресурс: <https://cultcongress5.ru/wp-content/uploads/2021/10/5RCC.pdf>

43. Цибизова Л.А. Эстетика войны в современном массовом искусстве и СМИ // Второй Российский Эстетический Конгресс: тезисы докладов участников.- Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2021.- 655с.//ISBN: 978-5-7741-0407-9

44. Шеметова Т.Н. Сотовая драматургия. К вопросу об актуальных методах подготовки в кинообразовании // Информационно-коммуникационное пространство Сибири: Современные вызовы, тенденции и перспективы. Сборник научных трудов Первой международной научно-практической конференции. Иркутск, 11 ноября 2020 г. – СПб., 2021. С. 133-138.

45. Шухер О.Б. Проба голоса.«Сын»: домашние щи или многоточие в конце предложения? // К 100-летию Ю. Озерова (материалы круглого стола). М.: ВГИК, 2021. - 86 с., С.69-80.

СОВМЕСТИТЕЛИ

1. Буткова О.В. Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации (24-26 ноября 2020 г.).- М.: ВГИК, 2021. С.5-14.

2. Анисимов А.В. General question of world science. Collection of scientific papers, on materials of the international scientific-practical conference 31.03.2021, Ed. SIC "ScienceRussia", 2021. - 156 p.// Общие вопросы мировой науки. Сборник научных трудов, по материалам международной научно-практической конференции. 31.03.2021. – М.: Наука России, 2021. – 156 с., С.91-100//Эл.сборник: http://scirate.lspbgmu.ru/SciRateSMUWeb/attachments/13795/SciProduct/29549/gqows03_2021_p1.pdf

3. Машковцев Б.А. Опыт создания безочкового стереофильма «Быть крокодилом» // Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях. Тринадцатая международная научно-практическая конференция», Москва, 15-16 апреля 2021 г.: Материалы и доклады / Под общей редакцией О.Н. Раева. – М.: ИПП «КУНА», 2021. – 299 с.// ISBN 978-5-98547-13

АСПИРАНТЫ, СТУДЕНТЫ

1. Артеменко М.В., Рейзен О.К. Музыка и кинофильм XXI века// Культурные инициативы: Материалы 53-й Всероссийской (с международным участием) научной конференции молодых исследователей.- Челябинск, 2021. С. 128-131.
2. Власова Е.С.Использование художественной детали в создании художественного образа// В сборнике: Культурология, Филология, Искусствоведение: Актуальные проблемы современной науки. Сборник статей по материалам XLIX международной научно-практической конференции. Новосибирск, 2021. С. 76-83.
3. Дударев Е.И.Продюсерский анализ сериала «Метод» режиссера Ю. Быкова// Культурные инициативы: Материалы 53-й Всероссийской (с международным участием) научной конференции молодых исследователей. - Челябинск, 2021. -С. 136-138.
4. Илышев П.В.Моделирование кинодекорационного пространства и объёмность художественного образа// В сборнике: Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях. Материалы и доклады XIII международной научно-практической конференции. Москва, 2021. С. 89-99.
5. Карташова М.Е. Только эта жизнь имеет цену//Молодежный исследовательский потенциал. Сборник статей III Международного научно-исследовательского конкурса.- Петрозаводск, 2021. С. 167-171.
6. Каурых А.Е. Влияние постановочного пространства киномизансцены на формирование художественного образа персонажа// актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа. Сборник материалов III научной конференции.// М., 2021. С. 160-167.
7. Матвеева Е.Ю. Некоторые особенности композиционного процесса Й. Гайдна в оперной музыке// В книге: Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы. Тезисы IV Международной научной конференции. Москва, 2021. С. 78-79.
8. Мухортикова Е.А. Особенности музыкального контента художественных фильмов накануне Великой Отечественной Войны// Войны в истории. Генезис, предпосылки, причины международных военных конфликтов в истории. Исторические документы и актуальные проблемы археологии, источниковедения, российской и всеобщей истории нового и новейшего времени. Сборник материалов Одиннадцатой международной конференции молодых ученых и специалистов «Clio-2021».- М.: Политическая энциклопедия, 2021. – 271с., С. 131-133.//ISBN: 978-5-8243-2441-9
9. Пискуновская Д.С., Пискуновский С.Б.Визуализация образа в документальном кино//В сборнике: Культурные тренды современной России: от

национальных истоков к культурным инновациям: сборник материалов IX Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных. В 5 т.. Белгород, 2021. С. 81-86.

10. Рзаева А. Банковское кредитование как источник финансирования производства аудиовизуального проекта // В сборнике: Научное сообщество студентов. Междисциплинарные исследования: сборник статей по материалам СХХVII студенческой международной научно-практической конференции. Новосибирск, 2021. С. 84-89.

11. Соловьева М.В. Цвета в кинематографическом пространстве фильма «Ночная Маргарита» французского режиссёра Клода Отан-Лара // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях. Материалы и доклады XIII международной научно-практической конференции. - М., 2021. С. 132-140.

12. Стельмашенок М.Д. Режиссура неигрового кино: глазами студента // В сборнике: Информационно-коммуникационное пространство Сибири: современные вызовы, тенденции и перспективы. Сборник научных трудов Первой международной научно-практической конференции. Иркутск, 11 ноября 2020 г. – СПб., 2021. С. 98-103.

13. Штандке А.А. Гибридный формат творческих конкурсов в период пандемии // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях. Материалы и доклады XIII международной научно-практической конференции. - Москва, 2021. С. 279-284.

14. Штандке А.А. Социально-просветительская функция современного неигрового кино России // В сборнике: Образ Родины: содержание, формирование, актуализация. Материалы V Международной научной конференции. - Москва, 2021. С. 638-640.

Доклады на конференциях, научных мероприятиях

МЕЖДУНАРОДНЫЕ

ШТАТНЫЕ СОТРУДНИКИ

1. Андреев А.Л. National Education Strategy and International Experience// Areas of India-EU cooperation in Higher Education: Challenges and Opportunities. Индия. Нью-Дели, 8.03.2021г.

2. Апостолов А.И. От отчуждения к присвоению: «Гамлет» в послевоенном отечественном кино// XII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино». Москва, ВГИК, 20-21 сентября 2021.

3. Апостолов А.И. «Гамлетизм» послевоенного отечественного кино// «Слово, культура, история: теория и практика гуманитарного знания. Международная конференция». Москва, РГГУ 15 ноября 2021.

4. Апостолов А.И. «Производство «избранного» пространства: Донбасс в кинематографе сталинской эпохи»// «Место и голос: от глобальных тенденций к локальным практикам Другого в искусстве. Международная научная конференция». Екатеринбург, УрФУ, 2 декабря 2021.

5. Бакулев Г.П., Григорьева Н.Г. Студенческие конференции на иностранных языках как важный элемент междисциплинарного подхода в науке и образовании и особенности их проведения в онлайн-формате// Язык и речь в интернете: личность, общество, коммуникация, культура: V Международная научно-практическая конференция, Москва, РУДН, 22–23 апреля 2021 г.

6. Бакулев Г.П. Концепция обретения пользы и удовлетворения в исследованиях социальных медиа// Коммуникативные стратегии информационного общества: XIII Междунар. науч.-теор. конф., 22–23 октября 2021 г. Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого (Санкт-Петербург, Россия).

7. Безенкова М.В. Дистрибуция документального кино в России и за рубежом: от фестивалей к кинотеатрам// Вторая Всероссийская научная

конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». Ростов –на-Дону, ВГИК, 18 мая 2021.

8. Безенкова М.В. «Свое» / «чужое» в образе Дома как основа самостроительства героя советского кинематографа 60-70-х гг.» XII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино». Москва, ВГИК, 20–21 сентября 2021.

9. Безенкова М.В. «Экранная реальность и историческая достоверность в художественных и документальных фильмах периода «перестройки» и «нулевых»// История России: с древнейших времен до XXI века: проблемы, дискуссии, новые взгляды. Международная научно-практическая школа-конференция молодых ученых. Москва, ГПИБ России, 13 октября 2021.

10. Беззубиков А.О. «Застава Ильича» и «Мне 20 лет» Марлена Хуциева. Функционирование мифа в двух вариантах одного произведения// Исторические трансформации культуры: концепты, смыслы, практики. XVI Колосницынские чтения. Международная научно-практическая конференция. Екатеринбург, 19-20 ноября 2021.

11. Беззубиков А.О. Диалог лектора и учащихся как основной метод кинопросвещения подростков. Заметки из практики.// Экранные искусства в контексте современных образовательных процессов. Международная научно-практическая конференция. Москва, ВГИК, 10 ноября 2021.

12. Бондаренко Е.А. Киноязык в дискурсивной модели мира// Лингвистика дистанцирования: способы существования и эволюция языковой системы в эпоху цивилизационного слома. I Международная научно-практическая конференция. Москва, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, 26 января 2021.

13. Бондаренко Е.А. Кино- и медиаобразование в современной школе: от инноваций к традициям// IV Международный форум «Кинопедагогика». Тюмень, 27-28 сентября 2021.

14. Борисова Ю.А. Некоторые трудности при изучении одного из видовых значений глагола на начальном этапе курса РКИ.//Язык. Культура. Коммуникация: XIV Международная научно-практическая конференция (памяти профессора С. А. Борисовой), Ульяновск, УлГУ, 2021.

15. Воденко М.О. Странный мир фильмов Роя Андерссона. //«Своё и чужое» в современном художественном сознании. XII Международная научная конференция по эстетике экранизации. Москва, ВГИК, 20–21 сентября 2021.

16. Григорьева Н.Г. Иранская литература и кино: искусство делать чужое своим//«Своё и чужое» в современном художественном сознании. XII

Международная научная конференция по эстетике экранизации. Москва, ВГИК, 20–21 сентября 2021.

17. Казючиц М.Ф. Representations of the Enemy in the Sergei Gerasimov's Cinema and the Cold War// 53rd ASEEEES Annual Convention. Международный ежегодный конгресс. США, Новый Орлеан, 1-3 декабря 2021.

18. Казючиц М.Ф. Развитие просветительских инициатив в условиях пандемии. Опыт проекта «Кинопроцессор» в Государственном центральном музее кино// Экранные искусства в контексте современных образовательных процессов. Международная научно-практическая конференция. Москва, ВГИК, 10 ноября 2021.

19. Казючиц М.Ф. Образовательная и научная деятельность в период пандемии в системе медиаобразования: проект "Кинопроцессор"// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Международная научно-практическая конференция. Москва, ВГИК, 9 декабря 2021 г.

20. Ключева Л.Б. «О значении семантической оппозиции «свой» / «чужой» и ее модификациях в фильмах А. Тарковского»// XII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино». Москва, ВГИК, 20–21 сентября 2021.

21. Кобленкова Д. В. Скандинавский север как «чужое» и «свое»: «Снежная королева» Х.К. Андерсена в интерпретациях Е. Шварца и Г. Казанского (пьеса, киносценарий, экранизация)// «Своё и чужое» в современном художественном сознании. XII Международная научная конференция по эстетике экранизации. Москва, ВГИК, 20–21 сентября 2021.

22. Кобленкова Д.В. Социальные, криминальные и этические роли персонажей романа С. Ларссона «Девушка с татуировкой дракона» и их модификации в экранизациях Н.А. Оплева и Д. Финчера// «Криминальная литература и кино (за и против закона)». Международная научная конференция.- Москва, ИМЛИ РАН, 3 декабря 2021.

23. Кобленкова Д.В. Образ Распутина в романе К.Ю. Вальгрена «Личное дело игрока Рубашова»// «Шведский стол – Smörgåsbordet», посвященная юбилею проф. Чекалиной Е.М. Международная научная конференция. Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова, 7 октября 2021.

24. Котнова Н.П. Музыка на языке других искусств: образ пианиста в литературе и кино// XII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Своё» и «чужое» в современном художественном сознании. Литература и кино. Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, 20–21 сентября 2021г.

25. Кочеляева Н.А. Киноклубное движение в России: история и современность// Экранные и сценические искусства в контексте современного

культурно-образовательного процесса. Международная научно-практическая конференция. Казань, КАЗГИК, 26 мая 2021.

26. Кочеляева Н.А. Разлогов К.Э. Конфессиональные аспекты в советском кинематографе: по материалам фильмов А. Тарковского и С. Параджанова// Государственное управление и развитие России: проектирование будущего. Международная научная конференция. Москва, РАНХиГС, 20 мая 2021.

27. Кочеляева Н.А. Разлогов К.Э. Диалоги с советским: рефлексии на советское в современном российском и зарубежном кинематографе// Исторические трансформации культуры: концепты, смыслы, практики. XVI Колосницынские чтения. Международная научно-практическая конференция. Екатеринбург, 19-20 ноября 2021.

28. Кочеляева Н.А. Взаимосвязь экранных искусств и образовательных процессов в контексте развития региональных кинематографий в РФ.//Экранные искусства в контексте современных образовательных процессов. Международная научно-практическая конференция. Москва, ВГИК, 10 ноября 2021.

29. Кочеляева Н.А. Религия в советском кинематографе: вариации на тему// Творческая личность-2021: Феномен советского бытия в контексте мировой культуры. Российская научная конференция с международным участием. Ярославль, ЯГПУ им. Д.К. Ушинского, 17 декабря 2021.

30. Кочеляева Н.А. Инициативы молодых кинематографистов РФ в контексте развития киноотрасли// Конференция в рамках II Международной выставки "ART EXPO" государств-участников СНГ. Беларусь, Борисов 25.06.2021.

31. Ланина Л.А., Макаров А.А. Облачные технологии как инструмент совершенствования деятельности организаций киноиндустрии// Мировые научные исследования и разработки в эпоху цифровизации: XV Международная научно-практическая конференция. Ростов-на-Дону, Южный университет (ИУБиП), 25 ноября 2021 г.

32. Лимарова Е.В. Проектирование сетевого взаимодействия университета и школы как вида кооперации будущего// II Международная научно-практическая конференция "Кооперация и устойчивое развитие". Российский Университет Кооперации, Мытищи, 15-16 ноября, 2021 г

33. Мариевская Н.Е. Кинематограф ресентимета.// Деньги и процент: экономика и этика: IX ежегодная международная конференция. Санкт-Петербург, СПбГУ 26-28 апреля 2021.

34. Мариевская Н.Е. Поэт и его место: пространно поэзии в драматургии фильма// Между арт-хаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Международная молодёжная научно-практическая конференция. Москва, ВГИК 22-24 апреля 2021.

35. Мариевская Н.Е. Персонаж без места: сюжет отчуждения в драматургии фильма// XII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Свое» и «Чужое» в современном художественном сознании: литература и кино. Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, 20–21 сентября 2021г.

36. Марусенков В.В. Аспекты дистанционного образования на сценарно-киноведческом факультете в условиях предупреждения развития пандемии коронавирусной инфекции// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Международная научно-практическая конференция. Москва, ВГИК, 09 декабря 2021г.

37. Матвеева Е.Ю. Гайдновские певцы // Опера в музыкальном театре: история и современность 2021.V Международная научная конференция. Москва, РАМ им. Гнесиных, ГИИ, 22-26.11.2021г.

38. Матвеева Е.Ю. Музыка на языке других искусств: образ пианиста в литературе и кино// XII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Своё» и «чужое» в современном художественном сознании. Литература и кино. Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, 20–21 сентября 2021г.

39. Матвеева Е.Ю. Некоторые особенности композиционного процесса Й. Гайдна в оперной музыке // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы: IV Международная научная конференция. Москва, РАМ им. Гнесиных, 13-15 апреля 2021 г.

40. Мильдон В. И. «Россия и Европа» как вариант «своего» и «чужого»// XII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Своё» и «чужое» в современном художественном сознании. Литература и кино. Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, 20–21 сентября 2021г.

41. Михайлова Т.В. Греческая античность и английский фольклор в экранизациях комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»// XII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Своё» и «чужое» в современном художественном сознании. Литература и кино. Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, 20–21 сентября 2021г.

42. Михайлова Т.В. Исторический нарратив в романе У. Эко «Имя розы» и его экранизациях// IX Международная научная конференция «Национальные коды в языке и литературе». Нижний Новгород, ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 29-31.10.2021г.

43. Михеева Ю.В. «Мужчина и женщина» 2.0: голос операционной системы в фильме «Она» как гиперреальный объект любви// Международная научная конференция «Искусство и машинная цивилизация». Москва, Государственный институт искусствоведения, 30 марта–2 апреля 2021 г.

44. Михеева Ю.В. Звуковые пространства в авторских экранизациях повести Ф.М. Достоевского «Кроткая»// Ф.М. Достоевский в диалоге культур:

взгляд из XXI века. Международная научная конференция. Москва, Государственный институт искусствознания, 24–26 сентября 2021 г.

45. Михеева Ю.В. Музыка экранного события как элемент современной медиакультуры // Музыка в пространстве медиакультуры.: VIII Международная научно-практическая конференция 14 апреля 2021, Краснодар, КГИК.

46. Москвина Е.В. Аудиальное и визуальное как «свое» и «чужое» в пространственном решении фильма Марии Шрадер «Перед рассветом» (2016)// XII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании. Литература и кино. Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, 20–21 сентября 2021г.

47. Новожилов А.В. Организация учебного процесса на кафедре рисунка и живописи во время карантина// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Международная научно-практическая конференция. Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, 9 декабря 2021г.

48. Пальшкова М.А. Онлайн образование в период пандемии как катализатор социально-психологических проблем// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Международная научно-практическая конференция. Москва, ВГИК 09.12.2021.

49. Пархоменко Е.В. Отечественные кино клубы как центры кинопросвещения и медиаобразования: история и перспективы// Исторические трансформации культуры: концепты, смыслы, практики. XVI Колосницынские чтения. Международная научно-практическая конференция. Екатеринбург, 19-20 ноября 2021.

50. Пархоменко Е.В. Отечественные кино клубы как центры медиаобразования // Экранные искусства в контексте современных образовательных процессов. Международная научно-практическая конференция. Москва, ВГИК, 10 ноября 2021.

51. Перельштейн Р.М. Ни «свое» и ни «чужое» - а Божье в творчестве Г. Померанца и З. Миркиной. Документальный четырехсерийный фильм «Записки гадкого утенка. Уроки Померанца» (2017, реж. И. Васильева)// XII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании. Литература и кино. Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, 20–21 сентября 2021г.

52. Прожико Г.С. Рождение «своего» экранного текста на «чужом» материале// XII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Свое» и «Чужое» в современном художественном сознании: литература и кино. Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, 20–21 сентября 2021г.

53. Ростоцкая М.А. Полторы комнаты Иосифа Бродского: свое/чужое// XII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Свое» и «чужое» в

современном художественном сознании. Литература и кино. Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, 20–21 сентября 2021г.

54. Сологубов А.Н. О синхронизации и не только// Технологии информационного общества: XV Международная отраслевая научно-техническая конференция. Москва, МТУСИ, 3–4 марта 2021 г.

55. Спутницкая Н.Ю. Образ «русского медведя» в комиксах США и его медиарепрезентации// Мир кинокомикса. Международная конференция. Москва, ВШЭ, 19 марта 2021.

56. Спутницкая Н.Ю. Образы робототехники в детском кино.// Искусство и машинная цивилизация. Международная конференция. Москва, ГИИ, 1 апреля 2021.

57. Спутницкая Н.Ю. Развитие просветительских инициатив в условиях пандемии. Опыт проекта «Кинопроцессор» в Государственном центральном музее кино// Экранные искусства в контексте современных образовательных процессов. Международная научно-практическая конференция. Москва, ВГИК 10.11.2021.

58. Спутницкая Н.Ю. Cold War Fairytale and Fantasy Films and Representations of the Soviet Colonialist Ambitions: The Beginning// 53rd ASEES Annual Con-vention». Constructing and Deconstructing the Images of Soviet and American Enemies in Cinematic Cold War. Международный ежегодный конгресс. США, Новый Орлеан, 1-3 декабря 2021.

59. Спутницкая Н.Ю. Образовательная и научная деятельность в период пандемии в системе медиаобразования: проект "Кинопроцессор"// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Международная научно-практическая конференция. ВГИК, 9 декабря 2021.

60. Спутницкая Н.Ю. Медведь и скотный двор. Образ медведя в российском и американском комиксе 1980-1990-х гг.// Мир и война: культурные контексты социальной агрессии. V Международные научные чтения. Санкт-Петербург, РГПУ им. Герцена, 14 декабря 2021.

61. Стеркина Н.И. «От старой» фабулы к «новому» сюжету. Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи» в интерпретации Л. Висконти и Р. Брессона.// XII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Свое» и «Чужое» в современном художественном сознании: литература и кино. Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, 20–21 сентября 2021г.

62. Торопыгина М.Ю. «Ф как «фальшивка» и М как «миллион»: роль art crime (преступления в сфере искусства) в структуре фильма»// XLV Международная научная конференция Лазаревские чтения. Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова, 5 февраля 2021.

63. Торопыгина М.Ю. Анализ фильма как опыт прочтения изображения// Экранные искусства в контексте современных образовательных процессов. Международная научно-практическая конференция. Москва, ВГИК 10 ноября 2021.

64. Торопыгина М.Ю. Информация и эмоции в опосредованном общении: опыт преподавания в период самоизоляции// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Международная научная конференция. Москва, ВГИК 9 декабря 2021 г.

65. Цибизова Л.А. Наблюдающее и наблюдаемое в философии и психологии.//Философия и вызовы современности: к 90-летию Института философии НАН Беларуси: Международная конференция, 15–16 апреля 2021 г., Минск, Ин-т философии НАН Беларуси.

СОВМЕСТИТЕЛИ

1. Анисимов А.В. Особенности реконструкций крупных театральных зданий// General question of world science. // Общие вопросы мировой науки: Международная научно-практическая конференция. 31.03.2021, Москва.

2. Буткова О.В. «Иное» или «чужое»: двоemiрие в фильмах Тима Бертона// XII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Свое» и «Чужое» в современном художественном сознании: литература и кино. Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, 20–21 сентября 2021г.

3. Косинова М.И. Опыт работы кафедры Управления в сфере культуры, кино, телевидения и индустрии развлечений Государственного университета управления// «Экранные искусства в контексте современных образовательных процессов» Международная научно-практическая конференция. М.: ВГИК. 09.10.2021.

4. Косинова М.И. Дизайн образовательного опыта в дистанционном обучении// «Кинообразования в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения: Международная научно-практическая конференция». М.: ВГИК. 10.11.2021.

5. Косинова М.И. Стратегический менеджмент в кинематографии// «Шаг в будущее: искусственный интеллект и цифровая экономика. Технологическое лидерство: взгляд за горизонт» IV Международный научный форум. Москва, РЭУ им. Г.В. Плеханова, 25-26 ноября 2021 г.

6. Косинова М.И. Проблемы и перспективы развития цифровой дистрибуции в киноиндустрии// Устойчивое развитие цифровой экономики: Глобальные вызовы и перспективы инновационного прорыва: Международная научно-практическая конференция. Ставрополь, 24- 25.10.2021.

7. Маньковская Н. Б. Homo creator французского романтизма// Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. IV Международная научная конференция. СПб, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова 11-12 мая 2021 г.

8. Машковцев Б.А. Опыт создания безочкового стереофильма «Быть крокодилом»// Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях. Тринадцатая международная научно-практическая конференция», Москва, 15-16 апреля 2021 г.

9. Москвина Т.В. Беды и победы духовного российского кино. Его место в медиа-культуре.// Победы и беды православного кино и его место в пространстве масс-медиа: Круглый стол // 26 Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». Москва, ЦДК 25 ноября 2021.

10. Ромодановская Н.Б. Особенности использования цифровых и социально-этических маркетинговых технологий на рынке киноиндустрии// Правовая защита, экономика и управление интеллектуальной собственностью. XI Международная научно-практическая конференция. Москва, Финуниверситет, 22.–24.10.2021.

11. Ромодановская Н.Б. Успешный бренд кинокомпании как результат применения маркетинговых технологий в киноиндустрии// Управленческие науки в современном мире. IX Международная научно-практическая конференция. Секция «Цифровой маркетинг и маркетинговые коммуникации». Москва, Финуниверситет, 09.11.–10.11.2021.

12. Ромодановская Н.Б. Социально-этический маркетинг как фактор устойчивого развития компании.// Экономика цифровой промышленности. (ЭКОПРОМ-2021). XIX Научно-практическая конференция с зарубежным участием. Санкт-Петербург, Высшая инженерно-экономическая школа Санкт-Петербургского политехнического университета им. Петра Великого, 18.11.-20.11.2021.

13. Сопин А.О. Советская, албанская и... грузинская культурные традиции в фильме Сергея Юткевича «Великий воин Албании Скандербег»// XII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Свое» и «Чужое» в современном художественном сознании: литература и кино. Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, 20–21 сентября 2021г.

14. Сопин А.О. Юткевич-1936, или Как Николай Погодин кинематографистом стал.// II Юткевичевские чтения. Международная научная конференция. Москва, РГГУ, 11-12 ноября.

15. Шамин С.М. «Контактные группы» Московского государства// Переводчики и переводы в России конца XVI - начала XVIII столетия. Международная научная конференция. Москва, Институт российской истории РАНЕ, 29 – 30.09.2021г.

АСПИРАНТЫ, СТУДЕНТЫ

1. Власова Е.С. Использование художественной детали в создании художественного образа// «Актуальные проблемы современной науки.

Культурология, Филология, Искусствоведение.» XLIX международная научно-практическая конференция. Новосибирск, 09 августа, 2021.

2. Илышев П.В. Моделирование кинодекорационного пространства и объёмность художественного образа// Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIII международная научно-практическая конференция, Москва, 13 апреля 2021г.

3. Карташова М.Е. Только эта жизнь имеет цену//Молодежный исследовательский потенциал. III Международный научно-исследовательский конкурс.- Петрозаводск, 25 апреля 2021г.

4. Мухортикова Е.А. Особенности музыкального контента художественных фильмов накануне Великой Отечественной Войны// Войны в истории. Генезис, предпосылки, причины международных военных конфликтов в истории. Исторические документы и актуальные проблемы археографии, источниковедения, российской и всеобщей истории нового и новейшего времени: Одиннадцатая международная конференция молодых ученых и специалистов «Сію-2021».- Москва, Российский государственный архив социально-политической истории, 8-9 апреля 2021г.

5. Рзаева А. Банковское кредитование как источник финансирования производства аудиовизуального проекта// Научное сообщество студентов. Междисциплинарные исследования: СХХVII студенческая международная научно-практическая конференция. Новосибирск, 25 октября 2021 г.

6. Соловьева М.В. Цвета в кинематографическом пространстве фильма «Ночная Маргарита» французского режиссёра Клода Отан-Лара// Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях. XIII международная научно-практическая конференция, Москва, 13 апреля 2021г.

7. Штандке А.А. Гибридный формат творческих конкурсов в период пандемии// Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях. XIII международная научно-практическая конференция, Москва, 13 апреля 2021г.

8. Штандке А.А. Социально-просветительская функция современного неигрового кино России// Образ Родины: содержание, формирование, актуализация. V Международная научная конференция. - Москва, Московский художественно-промышленный институт 23 апреля 2021 г.

РОССИЙСКИЕ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

ШТАТНЫЕ СОТРУДНИКИ

1. Автушенко И.А. Двизова Е.В. Психомоторная координация дикции.// Всероссийская научно-практическая конференция «Сцена. Слово.Речь» Москва, РГИСИ 12.04. 2021.
2. Андреев А.Л. Мягкая сила» России: современный контекст//«Мягкая сила» экранных искусств и формирование образа России. Москва, ВГИК, 26.11.2021.
3. Архипов В.В. Особенности подготовки художников постановщиков во ВГИК// Методика и практика преподавания сценографии и мастерства художников кино по итогам 2019-2020 учебного года. Круглый стол. Москва, Российская Академия художеств 15.04.2021.
4. Бакулев Г.П. Новая составляющая практико-ориентированного подхода// VI Всероссийская (с международным участием) научно-практическая, методологическая конференция для научно-педагогического сообщества: «Моделирование и конструирование в образовательной среде », Москва, ГБПОУ «Московский государственный образовательный комплекс»,17 апреля 2021.
5. Бакулев Г.П. Виртуальная коммуникация как средство лингвистического образования// Средства массовой коммуникации в многополярном мире: проблемы и перспективы. XII Всероссийская научно-практическая конференция. Москва, РУДН, 11 ноября 2021.
6. Бакулев Г.П. Новые типы заданий по переводу в эпоху искусственного интеллекта// Иностраный язык в профессиональной сфере: педагогика, лингвистика, межкультурная коммуникация: Научно-практическая конференция. Москва, РГУ им. Косыгина, 18-20 октября 2021.
7. Безенкова М.В. Трилогия С. Соловьева («Асса», «Черная роза — эмблема печали...», «Дом под звездным небом»): разрушение канонов советского искусства в контексте формирования неомифологии Перестроечной эпохи»// «Советское искусство и мировое художественное пространство: роль женщины в искусстве XX века: Научно-практическая конференция». СПб.: Академия Штиглица, г. Санкт-Петербург, 16 сентября 2021.
8. Безенкова М.В. Антиканоны российского киноискусства «нулевых»// XI Всероссийская научно-практическая конференция «Диалоги о культуре и искусстве». Пермь, ПГИК 15 октября 2021.
9. Безенкова М.В. Социально значимое кино в России// Круглый стол «Фильмы, которые меняют общество» в рамках XVI Международного фестиваля научно-популярных и образовательных фильмов. г. Санкт-Петербург, 5 декабря 2021.
10. Бондаренко Е.А. Современные стратегии медиапедагогики в обеспечении информационной безопасности детей// Круглый стол

«Кинообразование и медиапедагогика в решении проблем информационной безопасности детей» в рамках конференции V Всероссийская ежегодная научно-практическая конференция «Информационная безопасность и дети» по теме: «Воспитание и социализация в цифровую эпоху». Москва, МЭИ, 1 – 5 марта 2021.

11. Бондаренко Е.А. Анимация и современные дети//Информационная безопасность и дети. V Всероссийская научно-практическая конференция. Москва, МЭИ, 1 – 5 марта 2021.

12. Белоногова Ф.М. Голос и я// Сценическая речь в условиях новой реальности 2020-2021 г. Круглый стол. Москва, СТД РФ 11 июня 2021.

13. Виноградов В.В. Образ Сталина в киноэпопее «Освобождение» // Юрий Озеров. Создатель экранного эпоса Великой Отечественной. К 100-летию со дня рождения»: круглый стол с международным участием. Москва, ВГИК, 6 января 2001.

14. Виноградов В.В. Кино о советско-американском соперничестве в космосе в период холодной войны// «Космос как мечта, как предчувствие, как опыт: Круглый стол». Москва, ВГИК, 07.04.2021.

15. Гинно И.Ф. Художники по костюму: методика и практика преподавания // Методика и практика преподавания сценографии и мастерства художников кино в московских театральных и кинематографических вузах: Круглый стол. Москва, РАХ 15.04.2021.

16. Голубев В.А. Проблемы и возможности кинообразования// Методика и практика преподавания сценографии и мастерства художников кино в московских театральных и кинематографических вузах: Круглый стол. Москва, РАХ 15.04.2021.

17. Голубев В.А. Киноэскиз и опыт эскизирования в творчестве Иванова А.А./ Современное искусство. Традиции Отечественного изобразительного искусства в работе преподавателей и выпускников ВГИК: Межкафедральная, внутривузовская конференция. Москва, ВГИК, 18.11. 2021г.

18. Дзюбло (Кудря) З.А. Детский кинематограф в современных реалиях.// Скучное, странное, примитивное, а также страшное и смешное: научно-практическая конференция. Москва, ВГИК 29-30 апреля 2021.

19. Дубровина Т.А. Детям – о смерти: табу или необходимость?// Скучное, странное, примитивное, а также страшное и смешное: научно-практическая конференция. Москва, ВГИК 29-30 апреля 2021.

20. Ерофеева В.С. О подходах к совершенствованию компетентности выпускников творческих специальностей в условиях информатизации образования//Новые технологии оценки качества образования. XVI Форум Гильдии экспертов в сфере профессионального образования в рамках онлайн-конференций.- Москва, 15 декабря, 2021.

21. Зуйков В.С. Эстетические аспекты в формировании политехнологий// «Мягкая сила» экранных искусств и формирование образа России. Москва, ВГИК, 26.11.2021.

22. Зуев С.В. Специфика работы сценографа над спектаклями для детей и юношества// Методика и практика преподавания сценографии и мастерства художников кино в московских театральных и кинематографических вузах: Круглый стол. Москва, РАХ 15.04.2021.

23. Казючиц М.Ф. «Другая война» в художественной проблематике позднего творчества Ю.Н.Озерова//Юрий Озеров. Создатель экранного эпоса Великой Отечественной. К 100-летию со дня рождения: круглый стол с международным участием. Москва, ВГИК, 6 января 2021г.

24. Казючиц М.Ф. «Адмирал Ушаков» Михаила Ромма и дипломный проект Григория Чухрая// Григорий Чухрай. От фронтовых дорог к вершинам киноискусства. Научно-практическая конференция в режиме оффлайн-онлайн. Москва, ВГИК, 25.05. 2021.

25. Казючиц М.Ф. Эволюция экранизаций А. Чехова в отечественном кино периода оттепели (на материале фильмов Самсона Самсонова)// Целостность многообразия. От классики до «легких» жанров. К 100-летию С. Самсонова. Круглый стол. Москва, ВГИК, 25.02. 2021.

26. Казючиц М.Ф. Образ врага в кино СССР позднесталинского времени: история одного кейса.//Мир кино, сериалов и комиксов в современных социокультурных исследованиях. Межвузовская конференция ф-та Культурологии РГГУ. Москва, РГГУ, 18.12. 2021.

27. Каптерев С. К. «Кочубей», «Фортуна» и «Большая дорога». Три фильма о трех войнах//Юрий Озеров. Создатель экранного эпоса Великой Отечественной. К 100-летию со дня рождения»: круглый стол с международным участием. Москва, ВГИК, 6 января 2001г.

28. Караваев Д.Л. Враги и союзники СССР// Юрий Озеров. Создатель экранного эпоса Великой Отечественной. К 100-летию со дня рождения»: круглый стол с международным участием. Москва, ВГИК, 6 января 2021г.

29. Клейменова О.К. «Недосказки. В.В. Архипов» // Современное искусство. Традиции Отечественного изобразительного искусства в работе преподавателей и выпускников ВГИК: Межкафедральная, внутривузовская конференция. Москва, ВГИК, 18.11. 2021г.

30. Клейменова О.К. Дипломы художественного факультета ВГИК 2021 г в контексте современного искусства// Круглый стол в РАХ «Методика и практика преподавания сценографии и мастерства художников кино в московских театральных и кинематографических вузах. По итогам учебного года 2020-2021». Москва, РАХ 21.10.21г.

31. Клейменова О.К. Опора на традиции русской изобразительной культуры в работах дипломников художественного факультета ВГИКа 2020 г.// Круглый стол «Методика и практика преподавания сценографии и мастерства художников кино по итогам 2019 – 2020 учебного года». Москва, РАХ 15.04.2021г.

32. Клейменова О.К. Работы студентов художественного факультета ВГИК в контексте современного искусства//Традиционные и инновационные формы сохранения достижений современной сценографии в музейном пространстве: Круглый стол в РАХ. Москва, РАХ, 29.11.2021г.

33. Клопотовская Е.А. Специфика преподавания истории костюма для художников кино// Современное искусство. Традиции Отечественного изобразительного искусства в работе преподавателей и выпускников ВГИК: Межкафедральная, внутривузовская конференция. Москва, ВГИК, 18.11. 2021г.

34. Козлова С.С. «Мусорное» тело в драматургии фильма// Скучное, странное, примитивное, а также страшное и смешное: научно-практическая конференция. Москва, ВГИК 29-30 апреля 2021.

35. Коршунова Н.А. А.А.Черепнин размышляет... (из неопубликованной рукописи)// XXIX Научные чтения «История балета. Источниковедческие изыскания». СПб., Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова., зум-платформа, 28 мая 2021 г.

36. Кочеляева Н.А., Разлогов К.Э. Праздник как способ конструирования идентичности на экране в советском кинематографе// XIV Конгресс антропологов и этнологов России. Томск, Томский ГУ, 8 июля 2021.

37. Кочеляева Н.А. Актуальные вопросы развития регионального кино в Российской Федерации//Региональное кино: проблемы и перспективы. XIV Казанский международный кинофестиваль мусульманского кино. Казань, Каз-ГИК, 7 сентября 2021.

38. Кочеляева Н.А. Опыт развития культурных индустрий на примере кинематографии и индустрии моды//Ресурсы общественных инициатив и негосударственных организаций для развития творческих инициатив и социального предпринимательства в культуре. Круглый стол. Сочи, 8 октября 2021

39. Кочеляева Н.А. Противостояние традиционного и советского в отечественном кино. // Традиционная культура и фольклорное наследие в современном культурно-образовательном пространстве. Всероссийская научно-практическая конференция. Кемерово, КемГУКИ, 13 октября 2021.

40. Кочеляева Н.А. Кинематограф как зеркало культурной политики в СССР// Советское бытие — отвергнутое прошлое или истоки настоящего. Российская научно-практическая конференция. Ярославль, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 14 октября 2021.

41. Кудрявцева В.Д., Носырев Л.В. Мастерская художника мультипликационного фильма профессора Л.В.Носырева и доцента В.Д.Кудрявцевой. Дипломные Работы выпускников 2020 года// Методика и практика преподавания сценографии и мастерства художников кино в московских театральных и кинематографических вузах: Круглый стол. Москва, РАХ 15.04.2021.

42. Лимарова Е.В. Междисциплинарность как ключевой элемент при проектировании гибридных учебных программ// VI Всероссийская (с международным участием) научно-практическая, методологическая конференция для научно-педагогического сообщества «Моделирование и конструирование в образовательной среде. Москва, МГОК, 17 апреля 2021.

43. Мариевская Н.Е. Пространство гибели души: «Скучно жить на белом свете, господа!»// Скучное, странное, примитивное, а также страшное и смешное: научно-практическая конференция. Москва, ВГИК 29-30 апреля 2021.

44. Марусенков В.В. Образ положительного героя в современных экранных произведениях// Образ положительного героя в современном российском кино. Круглый стол. Москва, Московская торгово-промышленная палата, 8 июня 2021.

45. Матвеева Е.Ю. Образ Бетховена в игровых биографических фильмах// Европейская художественная культура как ресурс развития мировой цивилизации. Всероссийская научная Интернет-конференция в рамках международного фестиваля «Дни Германии в Тамбове 2021». Тамбов, ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 7 октября – 5 ноября 2021.

46. Неменский Б.М. Приветственное слово участникам конференции// Непрерывное художественное образование в системе управления процессами воспитания и социализации. Ежегодная XXVIII «Мастерская Б.М. Неменского». Москва, 15-17 ноября 2021.

47. Никитина И.П. О подходах к изучению истории искусства// II Российский эстетический конгресс. Екатеринбург, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина 1-4 июля 2021.

48. Никитина И.П. О социальной значимости искусства// Музей в культурно-образовательном пространстве: опыт и современность: Всероссийская конференция. Краснодар, Краснодарский гос. институт культуры, 23 июня 2021г.

49. Новожилов А.В. Особенности преподавательского метода А. Н. Толкачева// Современное искусство. Традиции Отечественного изобразительного искусства в работе преподавателей и выпускников ВГИК: Межкафедральная, внутривузовская конференция. Москва, ВГИК, 18.11. 2021г.

50. Пальшкова М.А. Традиции и новаторство "Оптимистической трагедии"// Целостность многообразия. От классики до "лёгких" жанров. К 100-летию Самсона Иосифовича Самсонова. Москва, ВГИК 25.02.2021.

51. Пальшкова М.А. От грёзы до кошмара: Эволюция концепции космоса на отечественном экране.// Космос как мечта, как предчувствие, как опыт. Космическая тема в кинематографе. Круглый стол. Москва, ВГИК 15.04.2021.

52. Пальшкова М.А. "Освобождение" Юрия Озерова и международный опыт военной эпопеи// Юрий Озеров. Создатель экранного эпоса Великой Отечественной. К 100-летию со дня рождения. Международный круглый стол. Москва, ВГИК 26.01.2021.

53. Парсаданова Т.Н. Репрезентация современной картины мира посредством масс-медиа// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Всероссийская научная конференция. Ростов-на-Дону, ВГИК, 18.05.2021г.

54. Перельштейн Р.М. Как Алексей Герман «затаптывал» фабулу повести братьев Стругацких «Трудно быть богом»/ Скучное, странное, примитивное, а также страшное и смешное: научно-практическая конференция. Москва, ВГИК 29-30 апреля 2021.

55. Разлогов К.Э., Кочеляева Н.А. Праздник как способ конструирования идентичности на экране в советском кинематографе// XIV Конгресс антропологов и этнологов России. Томск, ТГУ, 6–9 июля 2021 г.

56. Русинова Е.А. Взаимосвязи звуковых пространств: кино VS sound art// Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: XIII Всероссийская научно-практическая конференция. СПб, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 27 марта 2021.

57. Свешников А.В. Некоторые особенности композиции в учебном рисунке// Композиция в изобразительном искусстве – теория и практика. Всероссийская научно-практическая конференция в рамках III Молодежного форума по искусству композиции им. А. Дейнеки. Москва, Российская академия художеств 22 апреля 2021.

58. Смагина С.А. Вопросы зрелищности в киноэпопее Юрия Озерова и современных блокбастерах о Великой Отечественной войне//Юрий Озеров. Создатель экранного эпоса Великой Отечественной. К 100-летию со дня рождения»: круглый стол с международным участием. Москва, ВГИК, 6 января 2001г.

59. Смагина С.А. «Нетипичная история» в фильме «Трясина» (1977) Г. Н. Чухрая.// Григорий Чухрай. От фронтовых дорог к вершинам киноискусства. Научно-практическая конференция. Москва, ВГИК, 25 мая 2021

60. Соболева М.А. Принципы постановки дальних микрофонов в акустической звукорежиссуре// Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: XIII Всероссийская научно-практическая конференция. СПб, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 27 марта 2021.

61. Сологубов А.Н. Из опыта организации домашнего рабочего места для проведения занятий со студентами кафедры звукорежиссуры ВГИК// Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: XIII Всероссийская научно-практическая конференция. СПб, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 27 марта 2021.

62. Сошникова И.В. Технология виртуальной реальности (VR) - как часть digital-маркетинга полнометражного фильма в общей стратегии дистрибьюции// «Реклама и PR в России: современное состояние и перспективы развития»: XVIII Всероссийская научно-практическая конференция, СПб., Санкт-Петербургский университет профсоюзов, 11 февраля 2021 г.

63. Сошникова И.В. «Технология виртуальной реальности (VR) - как часть digital-маркетинга а/в контента»: Мастер-класс// 15 Всероссийский фестиваль исторических фильмов ВЕЧЕ. Новгород, Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого 13 октября 2021 года.

64. Спутницкая Н.Ю. Проблема поколений в фильме Юрия Озерова «Сын»//Юрий Озеров. Создатель экранного эпоса Великой Отечественной. К 100-летию со дня рождения»: круглый стол с международным участием. Москва, ВГИК, 6 января 2001.

65. Спутницкая Н.Ю. Английский детектив Самсона Самсонова: интерпретация концептов британской культуры в советском кино и мотив изоляции.// Целостность многообразия. От классики до "лёгких" жанров. К 100-летию Самсона Иосифовича Самсонова. Москва, ВГИК 25.02.2021.

66. Спутницкая Н.Ю. Первый шаг: «Спутники» Г. Чухрая (из архива студента ВГИК)// Григорий Чухрай. От фронтовых дорог к вершинам киноискусства. Научно-практическая конференция в режиме оффлайн-онлайн. Москва, ВГИК 25.05.2021.

67. Спутницкая Н.Ю. Присвоение несовершенства: визуальная метафора медведя в российской анимации 1960–1990-х гг.// Мир кино, сериалов и комиксов в современных социокультурных исследованиях. Межвузовская конференция ф-та Культурологии РГГУ. Москва, РГГУ 18 декабря 2021.

68. Торопыгина М.Ю. Найдите семь отличий: к вопросу о сравнении фильмов «Цирк» Григория Александрова и «Ниночка» Эрнста Любича// Творческая личность -2021. Феномен советского бытия в контексте мировой культуры. Всероссийская научная конференция. Ярославль, онлайн, 16-18 декабря 2021.

69. Харитонова Н.С. Поэзия живописи Юрия Пименова// Современное искусство. Традиции Отечественного изобразительного искусства в работе преподавателей и выпускников ВГИК: Межкафедральная, внутривузовская конференция. Москва, ВГИК , 18.11. 2021.

70. Шадрина М.В. Принятие и реализация управленческих решений в организациях АВС.// Принятие и реализация управленческих решений в организациях АВС. Тематический семинар в формате круглого стола. Москва, ВГИК, 16.04.2021.

71. Шухер О.Б. Проба голоса. «Сын»: домашние щи или многоточие в конце предложения?// Юрий Озеров. Создатель экранного эпоса Великой Отечественной. К 100-летию со дня рождения»: круглый стол с международным участием. Москва, ВГИК, 6 января 2001.

72. Чепенко И.В., Лунина И.В. Мастерская художника кино по костюму (дипломные работы и макеты костюмов выпускников 2020 г. И.В. Чепенко И.В.Лунина// Методика и практика преподавания сценографии и мастерства художников кино в московских театральных и кинематографических вузах: Круглый стол. Москва, РАХ 15.04.2021.

73. Ярин В.В. Дипломные работы выпускников 2020 года мастерской доцента С.В.Иванова, Ярина В.В.// Методика и практика преподавания сценографии и мастерства художников кино в московских театральных и кинематографических вузах: Круглый стол. Москва, РАХ 15.04.2021.

СОВМЕСТИТЕЛИ

1. Анисимов А.В. Преподавание архитектуры для будущих художников кино и театра// Современное искусство. Традиции Отечественного изобразительного искусства в работе преподавателей и выпускников ВГИК: Межкафедральная, внутривузовская конференция. Москва, ВГИК , 18.11. 2021г.

2. Гавриляченко С.А. Краткий курс практической композиции// Композиция в изобразительном искусстве – теория и практика. Всероссийская научно-практическая конференция в рамках III Молодежного форума по искусству композиции им. А. Дейнеки. Москва, Российская академия художеств 22 апреля 2021.

3. Гавриляченко С.А. Почвенная линия в русском искусстве. Творчество М.Г. Абакумова// Современное искусство. Традиции Отечественного изобразительного искусства в работе преподавателей и выпускников ВГИК: Межкафедральная, внутривузовская конференция. Москва, ВГИК , 18.11. 2021г.

4. Гавриляченко С.А. «Курочки рябы» (почвенная традиция в русской живописи второй половины 20 века)»// Научно-творческая конференция: XI открытые Абакумовские чтения. Художник и время. Коломна, 27 февраля 2021.

5. Косинова М.И. История создания фильма А. Тарковского «Солярис»// «Космическая тема в кинематографе»: круглый стол. Москва, ВГИК, 15.04.2021

6. Косинова М.И. Кино и власть.// «Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VIII ежегодная научно-практическая конференция». Москва, РГГУ. 20.10.2021.

7. Маньковская Н. Б. Пострецептивный герменевтический метод в эстетике французского символизма// Эстетика и герменевтика: Всероссийская научная конференция. Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова, 25 января 2021 г.

8. Матвеева Е.Ю. Образ Бетховена в игровых биографических фильмах// «Европейская художественная культура как ресурс развития мировой цивилизации» в рамках международного фестиваля «Дни Германии в Тамбове 2021» Всероссийская научная Интернет-конференция. Тамбов, ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 7 октября – 5 ноября 2021.

9. Ромодановская Н.Б. Социально-этический маркетинг как фактор устойчивого развития компании// Индустрия 5.0, цифровая экономика и интеллектуальные экосистемы (ЭКОПРОМ-2021). IV Всероссийская (Национальная) научно-практическая конференция и XIX сетевая конференции с международным участием. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 18-20 ноября 2021.

10. Сопин А.О. Влияние образа современности в послевоенных фильмах 1946-1953 годов на образ советского бытия в сознании общества// Советское бытие — отвергнутое прошлое или истоки настоящего? Российская научно-практическая конференция. Ярославль, ЯГПУ, 14 октября 2021.

11. Хренов Н.А. Искусствознание как гуманитарная наука в эпоху интенсивного развития культурологии: итоги, проблемы, перспективы.// Культурное наследие – от прошлого к будущему: V Культурологический конгресс. СПб., Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, 8-10 ноября 2021.

АСПИРАНТЫ, СТУДЕНТЫ

1. Артеменко М.В. Музыка и кинофильм XXI века// Культурные инициативы: 53 Всероссийская (с международным участием) научная конференция молодых исследователей. Челябинск, 15 апреля 2021.

2. Дударев Е.И.Продюсерский анализ сериала «Метод» режиссера Ю. Быкова// Культурные инициативы: Материалы 53-й Всероссийской (с международным участием) научной конференции молодых исследователей. - Челябинск, 2021. -С. 136-138.

3. Пискуновская Д.С., Пискуновский С.Б. Визуализация образа в документальном кино// Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: IX Всероссийская научно-практическая

конференция студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных. Белгород, Белгородский государственный институт искусств и культуры 28 апреля 2021г.

АВТОРЫ ПУБЛИКАЦИЙ (МОНОГРАФИИ, ЖУРНАЛЫ)

ШТАТНЫЕ СОТРУДНИКИ

1	Андреев А.Л.	1. Андреев А.Л. Образование в русской культурной традиции: от возникновения до первой четверти XVIII века. - СПб: Лань, 2021.-200 с.// ISBN: 978-5-8114-6996-3 2. Андреев А.Л. Историческое самосознание современного российского общества//Вестник РАН, 2021, т. 91, № 4. С. 335 – 343.//РИНЦ, Web of Science, Scopus//ИФ-0,105
2.	Апостолов А.И.	1. Апостолов А.И. Эффект Райтбурта. Научно-художественный кинематограф Семена Райтбурта// Искусство кино, 16 ноября 2021// https://kinoart.ru/texts/effekt-raytburta-nauchno-hudozhestvennyy-kinematograf-semena-raytburta 2. Апостолов А.И. Андрей Кончаловский: «Там была правда, а правда не может быть советской»// Сеанс, 19.08.2021// https://seance.ru/articles/first-teacher/ 3. Апостолов А.И. От «Трех обезьянок» до «Трех героинь»: «Окрыленная» женщина в творчестве Дзиги Вертова в 30-40-е гг. // Кинема, 2021, № 1. С. 140-150
3.	Бакулев Г.П.	1. Бакулев Г.П. Конвергентная аудитория: подходы к изучению// Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 1 (47). С. 120-127. //ВАК/ИФ-0,105 2. Бакулев Г.П. Концепция обретения пользы и удовлетворения в исследованиях социальных медиа//Коммуникативные стратегии информационного общества: труды XIII Междунар. науч.-теор. конф., 22–23 октября 2021 г. – СПб.:ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2021.- 340с., С. 58-62. 3. Бакулев Г.П. Новая составляющая практико-ориентированного подхода// VI Всероссийская (с международным участием) научно-практическая, методологическая конференция для научно-педагогического сообщества «Моделирование и конструирование в образовательной среде» сборник трудов конференции, Москва, МГОК, 17 апреля 2021.//М.: МГОК, 646с., С. 49-53.// ISBN 978-5-906780-57-7 4. Бакулев Г.П., Григорьева Н.Г. Студенческие конференции на иностранных языках как важный элемент междисциплинарного подхода в науке и образовании и особенности их проведения в онлайн-формате//Язык и речь в интернете: личность, общество, коммуникация, культура: Сборник статейV Международной научно-практической конференции. Москва, РУДН, 22–23 апреля 2021 г., в 2Т.: Т.1,М.: РУДН, 2021.- С.108-114//ISBN 978-5-209-10736-1
4.	Беденко В.Н.	1. Беденко В.Н. Герои американской кинокомедии 1990-х годов как отражение культуры США//Культурная жизнь Юга России. 2021. № 1 (80). С. 135-140.
5.	Борисова Ю.А.	1. Борисова Ю.А. Некоторые трудности при изучении одного из видовых значений глагола на начальном этапе курса РКИ.//Язык. Культура. Коммуникация: материалы XIV Международной научно-практической конференции (памяти профессора С. А. Борисовой) / отв. ред. доц. И. Н. Соколова. – Ульяновск: УлГУ, 2021.- 404 с., С.308-315.//http://www.2.bigpi.biysk.ru/nir2016/file/kryail_22_08_2021_04_24_38.pdf
6.	Василенко В.А.	1. Василенко В.А. "Монгольский", "Урянхайский", "Баргинский" вопросы в трудах российского востоковеда Евгения Александровича Белова//соавт. Кузьмин Ю.В.//Новые исследования Тувы, 2021. № 3. С. 34-48. 2. Василенко В.А. Кинофикация и кино Восточной Сибири: основные этапы становления и развития///Информационно-коммуникационное пространство Сибири: Современные вызовы, тенденции и перспективы. Сборник научных трудов Первой

		международной научно-практической конференции. Иркутск, 11 ноября 2020 г. – СПб., 2021. С. 51-60.
7.	Виноградов В.В.	1. Виноградов В.В. А. Довженко. Поэтическое пространство бессмертия // Вестник ВГИКа, № 3 (49) // ВАК/ИФ-0 0,105 2. Виноградов В.В. Образ Сталина в киноэпопее «Освобождение» // К 100-летию Ю. Озерова (материалы круглого стола). - М.: ВГИК, 2001. с.56-59 // ISBN 978-5-87149-275-8
8.	Герашенко Л.Л.	1. Герашенко Л.Л. Современная греческая духовная традиция и ее роль в укреплении греческо-русских исторических и культурных взаимодействий // Spirit time, 2021 №4(40), 6-11 с. 2. Герашенко Л.Л. К вопросу о психологическом фундаменте современного киноискусства // Spirit time, 2021 №4 (40) 26- 31с. Герашенко Л.Л. История православной психотерапии // Spirit time, 2021 №3 (39) 21-28с. 3. Герашенко Л.Л. К вопросу о современных видах манипуляций // Spirit time, 2021 №3 (39) 28-32с.
9.	Гордеева А.В.	1. Гордеева А.В. Особенности организации процесса обучения студентов аудиовизуальной сферы (на примере Иркутского филиала ВГИК) // Информационно-коммуникационное пространство Сибири: современные вызовы, тенденции и перспективы. Сборник научных трудов Первой международной научно-практической конференции. Иркутск, 11 ноября 2020 года - СПб., 2021.- С. 108-117.
10.	Григорьева Н.Г.	1. Григорьева Н.Г. Классическая и современная персидская поэзия в творчестве Аббаса Киаростами // Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации (24–26 ноября 2020 г.) — М.: ВГИК, 2021. — 314 с., С. 15-25.
11.	Данилина И.В.	Данилина И.В. English for Film, TV and Digital Media Students Part IV (1) Reader. Под ред. И.В. Данилиной, И.В. Денисовой. // М., ЮНИТИ-ДАНА, 2020. – 303 с. // ISBN: 978-5-238-03083-8 // 5 000 экз. Данилина И.В. English for Film, TV and Digital Media Students Part IV (2) Reader. Под ред. И.В. Данилиной, И.В. Денисовой. // М., ЮНИТИ-ДАНА, 2020. – 267 с. // ISBN: 978-5-238-03084-5 // 5 000 экз.
12.	Данилов Д.И.	Данилов Д.И. Киноотроч как пластическая метафора в киноэпопее "Освобождение" // Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 2 (48). С. 55-67. // ВАК/ИФ- 0,105
13.	Донсков В.А.	Мой выбор - кино. Поиски, эскизы, фильмы. Учебное пособие.- М.: ВГИК, 2021. — 138 с. // ISBN 978-5-87149-276-5 // Тираж 200 экз.
14.	Ерофеева В.С.	Ерофеева В.С. О подходах к совершенствованию компетентности выпускников творческих специальностей в условиях информатизации образования // СОАВТ.: Звонников В.И., Малыгин А.А. // Новые технологии оценки качества образования. Сборник материалов XVI Форума Гильдии экспертов в сфере профессионального образования в рамках онлайн-конференций.- Москва, 2021. С. 25-30.
15.	Зайцев А.Я.	Зайцев А.Я. Дивный свет или "Мир наизнанку" в авторской анимации Валентина Ольшванга // Художественная культура. 2021. № 3 (38). С. 452-465. // ВАК// ИФ- 0,252
16.	Зайцева Н.Е.	Зайцева Н.Е. Григорий Пушкин/Светлана Разгуляева/Андрей Панкратов // «Я учился во ВГИКе: интервью с выпускниками».- М.: ВГИК, 2021. — 194 с., С. 57-64; 153-170 // 978-5-87149-274-1, тираж 200 экз.
17.	Звегинцева Е.А.	Звегинцева Е. А. Правовые аспекты творческого предпринимательства. Практикум кинопродюсера. Учеб. пособие. Гриф НИИ образования и науки. Гриф МУМЦ "Профессиональный учебник". (Серия "Продюсерство").- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021.- 303 с. // ISBN: 978-5-238-03530-7 Звегинцева Е.А. Свободное цитирование: пределы и возможности // Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 1 (47). С. 130-139. // ВАК/ИФ-0 0,105
18.	Казючиц М.Ф.	1. Казючиц М.Ф, Краснова Г.В. «Эх, здесь бы электронную музыку поставить!» Съемки фильма «Неотправленное письмо» глазами студента // Телекинет. 2021. №3. С. 29-33 2. Казючиц М.Ф. Пандемия по Автору: стриминг, сериалы и месседж в России // Телекинет. 2021. №3. / Специальный выпуск «Хроники кинопроцесса-13». С. 18-23 3. Казючиц М.Ф. Я обязательно выживу: парадоксальная Россия Жоры Крыжовникова // Искусство кино [сайт издания] // URL: https://kinoart.ru/texts/ya-obyazatelno-vyzhivu-paradoksalnaya-rossiya-zhory-kryzhovnikova 4. Казючиц М.Ф. Телефон // Искусство кино. 2021. 1/2, 2021. С. 210-216. 5. Казючиц М.Ф. Провинциальная история // Искусство кино. 2021. 7/8, 2021. С. 37-41.

		6.Казючиц М.Ф. «Другая война» в художественной проблематике позднего творчества Ю.Н.Озерова // К 100-летию Ю. Озерова (материалы круглого стола). М.: ВГИК, 2021. - 86 с., С.47-52.
19.	Каптерев С.К.	Каптерев С.К. «Кочубей», «Фортуна» и «Большая дорога». Три фильма о трех войнах// К 100-летию Ю. Озерова (материалы круглого стола). М.: ВГИК, 2021. - 86 с., С.34-40.
20.	Караваев Д.Л.	Караваев Д.Л. Враги и союзники СССР// К 100-летию Ю. Озерова (материалы круглого стола). М.: ВГИК, 2021. - 86 с., С.15-22.
21.	Клейменова О.К.	1. Клейменова О.К. "Берлинские этюды" Б.М. Неменского и традиции русского изобразительного искусства// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 46-58. //ВАК/ИФ-0,105 2. Клейменова О.К. Художественный факультет Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова/ Валерий Архипов/ Виктор Брагинский/Сергей Гавриляченко/Владимир Донсков/Виталий Ермолаев/Александр Матрешин/Борис Неменский // Каталог шестой передвижной выставки «Живописная Россия. Школа будущего».- М.: ТСХР, 2021.- С. 432-459. 3. Клейменова О.К. // Каталог шестой передвижной выставки «Живописная Россия. Школа будущего».- М.: ТСХР, 2021.- С. 438-483. 4. Клейменова О.К. Сказочные миры В.Архипова. //Недосказки: Каталог выставки.- М.: РАХ, 2021. - С.1-6.
22.	Клюева Л.Б.	1.Клюева Л.Б. О сущности и значимости работы над семантическими оппозициями в художественном тексте // Вестник ВГИК, 2021, том 13 №3 (49) //ВАК/ИФ-0 0,105 Клюева Л.Б.Парадоксы деконструкции в постмодернистской эстетике и художественном кинематографе//Вестник ВГИК, 2021, том 13, №2(48), с.8-25//ВАК/ИФ-0 0,105 2.Клюева Л.Б. Поэзия деконструкции. Особенности поэтического дискурса Андрея Звягинцева на материале короткометражного фильма «New-York, I love you»// «Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации 24–26 ноября 2020 года. - М.: ВГИК, 2021. с.70-83.
23.	Кобленкова Д.В.	1.Кобленкова Д.В. Образ Распутина в романе К.Ю. Вальгрена «Личное дело игрока Рубашова» // Гуманитарный полилог (к юбилею Е.М. Чекалиной). М.: МАКС Пресс, 2021. С. 91–104. 2.Кобленкова Д.В. Отечественные экранизации «Сказок» Братьев Гримм// В сборнике: Во власти культуры и текста.сборник научных трудов к юбилею доктора филологических наук, профессора Галины Петровны Козубовской. - Барнаул, 2021. С. 310-323.
24.	Коньшев А.В.	1.Коньшев А.В. Этюд как элемент воспитания актера и режиссера.- М.: ВГИК, 2021.- 40 с.// ISBN: 978-5-87149-267-3
25.	Коршунов В.В.	1.Коршунов В.В. Цифровой человек: новый зритель и новый персонаж//Международный журнал исследований культуры. – 2021. – № 2 (43). – С. 21–33.// Web of Science (RSCI)Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,285 2.Коршунов В.В.Альфред Хичкок: как начать смотреть его фильмы//Arzamas: сайт, 2021. [Электронный ресурс]. URL: https://arzamas.academy/mag/928-hitchcock (дата обращения: 05.03.2021) 3.Коршунов В.В.Бернардо Бертолуччи: как начать смотреть его фильмы//Arzamas: сайт. 2021. [Электронный ресурс]. URL: https://arzamas.academy/mag/947-bertolucci (дата обращения: 19.03.2021) 4.Коршунов В.В.Вычитание из рая. «Лука», режиссер Энрико Касароса.//Искусство кино. — 2020. — №7/8. — с. 256-261. 5.Коршунов В.В.Ларс фон Триер: как начать смотреть его фильмы//Arzamas: сайт. 2021. [Электронный ресурс]. URL: https://arzamas.academy/mag/961-trier (дата обращения: 12.11.2021) 6.Коршунов В.В.ЛукиноВисконти: как начать смотреть его фильмы//Arzamas: сайт. 2021. [Электронный ресурс]. URL: https://arzamas.academy/mag/1024-visconti (дата обращения: 12.11.2021) 7.Коршунов В.В. Назад и по кругу. Время в фильмах Кристофера Нолана и Хон Сан-

		<p>су. // Сеанс. — №77. — с. 102-111</p> <p>Коршунов В.В. Турбулентность для начинающих. О фильме «Игра»//Дэвид Финчер. [Серия «Сеанс.Лица»]. СПб: «Сеанс», 2021. С. 114-126.</p> <p>8. Коршунов В.В. Федерико Феллини: как начать смотреть его фильмы//Arzamas: сайт. 2021. [Электронный ресурс]. URL: https://arzamas.academy/mag/1006-federico (дата обращения: 12.11.2021)</p> <p>9. Коршунов В.В. Чарли Чаплин: как начать смотреть его фильмы//Arzamas: сайт. 2021. [Электронный ресурс]. URL: https://arzamas.academy/mag/998-chaplin (дата обращения: 12.11.2021)</p>
26.	Косенкова Н.Г.	Косенкова Н.Г. Проблема использования типологий и анализ специфики их применения в психологии// Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2021. Т. 10. № 2-1. С. 151-156.//ВАК// ИФ-0,225
27.	Кочеляева Н.А.	<p>1. Кочеляева Н.А. 43rd Moscow International Film Festival//электронный ресурс: https://netpacasia.org/blogpost243-43rd-Moscow-International-Film-Festival</p> <p>2. Кочеляева Н.А. Культурная идентичность и ее репрезентация на экране//95 лет белорусскому кино : история, современность, перспективы : матер. междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 11-12 дек. 2019 г.) / сост. А.А. Карпилова. — Минск: ИВЦ Минфина, 2021. — с. 30-37.</p>
28.	Кудрявцева В.	Кудрявцева В. Сказочное пространство анимационного фильма// Искусство в школе. 2021. № 3. С. 63-64.
29.	Ланина Л.А.	<p>1. Кинодистрибуция. Теория и практика: учебное пособие / ВГИК им. С.А. Герасимова; ред.: В. И. Сидоренко, Л.А. Ланина, Н.Б. Ромодановская. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021. - 399 с.// ISBN: 978-5-238-03508-6</p> <p>2. Малышев А.В., Ланина Л.А. Анализ ресурсного обеспечения региональных кластерных инициатив в регионах России на примере аудиовизуальных кластеров// Креативная экономика. 2021. Т. 15. № 2. С. 341-358.// ВАК// ИФ-1,266</p> <p>3. Малышев А.В., Ланина Л.А., Огурчиков П.К. Кредитование предприятий аудиовизуальной сферы: анализ проблем и пути преодоления (на примере международной практики)//Креативная экономика. 2021. Т. 15. № 3. С. 991-1008.// ВАК// ИФ-1,266</p> <p>4. Ланина Л.А., Макаров А.А. Облачные технологии как инструмент совершенствования деятельности организаций киноиндустрии// В сборнике: Мировые научные исследования и разработки в эпоху цифровизации: сборник статей XV Международной научно-практической конференции. Ростов-на-Дону, 2021. С. 771-775.</p>
30.	Лимарова Е.В.	<p>1. Limarova E.V., Selyutin A.A., Tararina L.I., Sokolova E.I. Design of Networking Between the University and the School as a Type of Cooperation of the Future. Cooperation and Sustainable Development. //Lecture Notes in Networks and Systems, vol 245. Springer, Cham.</p> <p>2. Лимарова Е.В. Междисциплинарность как ключевой элемент при проектировании гибридных учебных программ// VI Всероссийская (с международным участием) научно-практическая, методологическая конференция для научно-педагогического сообщества «Моделирование и конструирование в образовательной среде» сборник трудов конференции, Москва, МГОК, 17 апреля 2021.//М.: МГОК, 646с., С. 362-366// ISBN 978-5-906780-57-7</p>
31.	Малышев В.С.	<p>1. Малышев В.С. Кино стран СНГ, Балтии и Грузии.- М.: Вече, 2021. — 375 с.//ISBN:978-5-4484-2970-5; тираж 500 экз.</p> <p>Малышев В.С. Кинематограф Узбекистана и ВГИК. - М.: ВГИК, 2021. - 50 с.// ISBN: 978-5-87149-278-9</p> <p>2. Я учился во ВГИКе: интервью с выпускниками / авторы интервью: А. Куприянов, Н. Зайцева, В. Жарикова [и др.]; составители: В. Малышев [и др.]. – М.: ВГИК, 2021. – 192 с.// ISBN 978-5-87149-274-1</p>
32.	Мариевская Н.Е.	Мариевская Н.Е. Персонаж в пространстве праздности. Опыт драматургического анализа кинопроизведения// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 84-106. //ВАК/ИФ-0,105

33.	Марусенков В.В.	Марусенков В.В. Теория и практика экранизации: опыт реконструкции художественного пространства литературных произведений: учебное пособие. – М.: ВГИК, 2021. – 117с.// ISBN 978-5-87149-269-7 Марусенков В.В. Мифологема как средство художественной выразительности в современном отечественном кинематографе//Вестник ВГИК, 2021, том 13, №3 (49) // ВАК// ИФ-1,266
34.	Матвеева Е.Ю.	Матвеева Е.Ю. Некоторые особенности композиционного процесса Й. Гайдна в оперной музыке // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы. Тезисы IV Международной научной конференции. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2021. — 153 с.// ISBN 978-5-8269-0277-6 //с. 78-79. Матвеева Е.Ю. Р. Шуман «Любовь поэта» ор. 48 // Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации (24–26 ноября 2020 г.). — М.: ВГИК, 2021. — с. 132-141
35.	Мильдон В.И.	Мильдон В.И. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя как литературная форма//О «Выбранных местах из переписки с друзьями». Антология.- М.: АБВ, 2021 – 428 с.//ISBN 978-5-906564-88-7; тираж
36.	Михайлова Т.В.	1.Михайлова Т.В. Миф о троянской войне как ключ к «экзегетическому» роману «Херей и Каллироя» Харитона. /Античные контексты: дисциплинарные и междисциплинарные стратегии: коллективная монография – Нижний Новгород: Изд-во ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2021. -438с.// ISBN 978-5-91326-684-2 2.Михайлова Т.В. Поэтическое слово как главный герой (фильм Эрика Ромера «Персеваль Валлиец», 1978). // Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации 24-26 ноября 2020 года. М.: ВГИК, 2021. С. 148-161.
37.	Михеева Ю.В.	1.Михеева Ю.В. Голос операционной системы в фильме Спайка Джонза "Она" как гиперреальный объект любви//Художественная культура. 2021. № 3 (38). С. 406-419. // ВАК// ИФ- 0,252 2.Михеева Ю.В. Музыка экранного события как элемент современной медиакультуры // Музыка в пространстве медиакультуры. Сборник статей по материалам Восьмой Международной научно-практической конференции 14 апреля 2021 года / Краснодар. гос.и-т культуры; ред. колл.: Т.Ф. Шак, М.Л. Караманова, А.Н. Ситалова.- Краснодар: КГИК, 2021. – 255 с. – С.21-25. 3.Михеева Ю.В. Новейшие сериалы о Чернобыльской трагедии в ракурсе киноантропологии // Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа. Сборник материалов III Научной конференции. Москва, 17 ноября 2020 г. – М.: Каллиграф, 2021 – 246 с. 130 (0,7 а.л.)ISBN 978-5-93856-400-8
38.	Морозова И.В.	Морозова И.В. Лирическая героиня и авторская личность в экранных биографиях Эмили Дикинсон (на материале игровых фильмов)//Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации (24–26 ноября 2020 г.). — М.: ВГИК, 2021. —314 с. – С.162 – 171.
39.	Москвина Е.В.	1.Москвина Е.В.Жанровая эклектика в романе Лео Перуца «Мастер Страшного суда»//Национальные коды в европейской литературе XIX–XXI вв. Литературный канон в контексте межкультурной коммуникации: коллективная монография. Часть 2. – Нижний Новгород: Изд-во ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2020.- 294 с., С.152–168.//ISBN 978-5-91326-624-8// Тираж 500. 2.Москвина Е.В.Поэтические фигуры в фильме Михаэля Ханеке «Белая лента»// Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации (24–26 ноября 2020 г.). — М.: ВГИК, 2021. С. 172–190. 3.Москвина Е.В.Структура мифа о Минотавре как форма репрезентация кризиса идентичности в романе Франца Верфеля «Верди»// Русская германистика: Ежегодник Российского союза германистов (= Germanic Philology in Russia: Yearbook of the Russian Union of Germanists) / Российский союз германистов; Нижегородский гос. лингв. ун-т им. Н. А. Добролюбова. — Т. 18 :Литература, идентичность и история в немецкоязычном пространстве (Literatur,

		Identität und Geschichte im deutschsprachigen Raum): материалы XVIII съезда Российского союза германистов; Тверь, 19 — 21 ноября 2020 г. / гл. ред. А. В. Иванов. — М.:ФЛИНТА, 2021. — 516 с.//ISBN 978-5-9765-4823-7// С. 165–181.//эл. ресурс: https://www.germanistenverband.ru/attachments/_ezhegodnik_rsg_2021_tom_18.pdf 4.Москвина Т.В.Си Лиджи. Исследование тематики российского кино (2010–2020 гг.)// Современное кино, 2021, №8, с.135-143 (на китайском 俄罗斯电影主题研究 (2010—2020)// 《当代电影》, 2021 年第 8 https://mp.weixin.qq.com/s/IK3BDwx3e_MrR8b5AenkuA
40.	Никитина И.П.	Никитина И.П.Об особенностях методологии гуманитарного знания//Вестник ВГИК, 2021, № 4//ВАК/ИФ-0,105 Никитина И.П.О социальной ценности искусства//Культура и время перемен, 2021№ 1//РИНЦ, ИФ:0,067
41.	Огурчиков П.К.	Мальшев А.В., Ланина Л.А., Огурчиков П.К. Кредитование предприятий аудиовизуальной сферы: анализ проблем и пути преодоления (на примере международной практики)//Креативная экономика. 2021. Т. 15. № 3. С. 991-1008.// ВАК// ИФ-1,266
42.	Пальшкова М.А.	Пальшкова М.А. «Освобождение» Юрия Озерова и международный опыт военной эпопеи.// К 100-летию Ю. Озерова (материалы круглого стола). М.: ВГИК, 2021. - 86 с., С.40-47.
43.	Парсаданова Т.Н.	Парсаданова Т.Н.Репрезентация современной картины мира посредством масс-медиа//II Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в образе современной культуры»: сборник материалов конференции.- Ростов-на-Дону: ВГИК, 2021.- 224с., С.7.
44.	Пархоменко Е.В.	Разлогов К.Э., Пархоменко Е.В. Метаморфозы киноclubного движения вчера и сегодня // Наука телевидения, No 17.2, 2021 – С. 241-274
45.	Перельштейн Р.М.	Перельштейн Р.М. И только притчей тайну сбережешь... Беседы о Померанце и Миркиной//соавт.: Баляев Анатолий Н. – М.: Центр гуманитарных инициатив,2021.- 132 с.// ISBN 978-5-98712-261-7// тираж 600 экз. Перельштейн Р.М.Метафизика киноискусства//Вестник культурологии» №1(96), 2021,стр. 57-79.//РИНЦ, ИФ:0, 143
46.	Писарева О.П.	Писарева О.П. Применение методов оценивания сформированности профессиональных компетенций (на примере дисциплины «Рисунок с основами перспективы»)//Информационно-коммуникационное пространство Сибири: Современные вызовы, тенденции и перспективы. Сборник научных трудов Первой международной научно-практической конференции.Иркутск, 11 ноября 2020 г. – СПб., 2021. С. 144-148.
47.	Прожико Г.С.	1.Прожико Г.С. От экранного документа - к поэтическому образу. Превращение смысла.// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 8-19. //ВАК/ИФ-0,105 Прожико Г.С. Рождение авторского текста на «чужом» материале//Вестник ВГИК, 2021, №4 (50)// ВАК/ИФ-0,105 2.Прожико Г.С. Эволюция концепции победы в отечественной кинодокументалистике.// Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 1 (47). С. 8-22. //ВАК/ИФ-0,105 3.Прожико Г.С. От экранного документа — к поэтическому образу: превращения смысла//Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации 24–26 ноября 2020 года. -М.: ВГИК, 2021. с.70-83
48.	Разлогов К.Э.	1.Разлогов К.Э., Пархоменко Е.В.. Метаморфозы киноclubного движения вчера и сегодня // Наука телевидения, No 17.2, 2021 – С. 241-274 2.Разлогов К.Э. Юрий Михайлович, Зара Григорьевна и кино//Новое литературное обозрение, 2021, №6 (172), С. 91-93. 3.Разлогов К.Э. Европейские экранизации произведений Ф. М. Достоевского//Философические письма. Русско-европейский диалог. 2021. Т. 4. № 2. С. 122-136.//ВАК/ИФ-0,046 4.Разлогов К.Э. Предисловие к книге // Колыхалова Е. Я — зритель! Зачем люди ходят в театр. — М.: Навона, 2021. — 208 с.: ил., С. 7-9. 5.Разлогов К.Э.Мировой кинопроцесс после распада СССР// 95 лет белорусскому кино : история, современность, перспективы : матер. междунар. науч.-практ. конф.

		(Минск, 11-12 дек. 2019 г.) / сост. А.А. Карпилова. — Минск: ИВЦ Минфина, 2021. — С. 15-29. 6.Разлогов К.Э., Кочеляева Н.А. Диалоги с советским: рефлексии на советское в современном российском и зарубежном кинематографе//Исторические трансформации культуры: концепты, смыслы, практики. Материалы Международной научной конференции (XVI Колосницинские чтения) / Под ред. Н.Б. Кирилловой, И.Я. Мурзиной. Екатеринбург: УрФУ, 19-20 ноября 2021 г. – С. 319-326. 7.Разлогов К.Э., Кочеляева Н.А. Праздник как способ конструирования идентичности на экране в советском кинематографе//XIV Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Томск, 6–9 июля 2021 г. / отв. ред. И.В. Нам. – Москва; Томск: Издательство Томского государственного университета, 2021. – 830с., С.715-716.//ISBN 978-5-94621-996-9
49.	Ростоцкая М.А.	Ростоцкая М.А. Экзистенциальные мотивы в кинематографе Геннадия Шпаликова: «или-или»// Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации (24–26 ноября 2020 г.). — М.: ВГИК, 2021. —314 с., С. 218-232.
50.	Русинова Е.А.	Русинова Е.А. Звук в пространстве кино.- М.: ВГИК, 2021.-268 с.//ISBN: 978-5-87149-273-4//Тираж 500 экз.
51.	Свешников А.В.	1.Свешников А.В. Композиционные задачи учебного рисунка.//М.: Вестник ВГИК, № 2 (48), 2021// ВАК/ИФ-0,105 2.Свешников А.В. Композиция серии творческих произведений художника как эмерджентная система// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 59-71. //ВАК/ИФ-0,105
52.	Сидоренко В.И.	Кинодистрибуция. Теория и практика: учебное пособие / ВГИК им. С.А. Герасимова; ред.: В. И. Сидоренко, Л.А. Ланина, Н.Б. Ромодановская. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021. - 399 с.// ISBN: 978-5-238-03508-6 Кинопроект. Практикум начинающего продюсера: учебное пособие для студентов вузов.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021
53.	Синицына Т.С.	Синицына Т.С. Формирование общих и профессиональных компетенций средствами дисциплин «Математика» и «Информатика» //Информационно-коммуникационное пространство Сибири: Современные вызовы, тенденции и перспективы. Сборник научных трудов Первой международной научно-практической конференции.Иркутск, 11 ноября 2020 г. – СПб., 2021. С. С. 154-159.
54.	Смагина С.А.	Смагина С.А. Вопросы зрелищности в кинопопее Юрия Озерова и современных блокбастерах о Великой Отечественной войне//К 100-летию Ю. Озерова (материалы круглого стола). М.: ВГИК, 2021. С. 22-34.//ISBN 978-5-87149-275-8
55.	Соколов С.М.	Соколов С. Фабрикант оживших марионеток // в коллективной монографии: Дрессировщик жуков: Владислав Старевич создает анимацию. Составитель: Станислав Дединский.- М.: Издательство Дединского, 2021.- 776 с.// ISBN: 978-5-6040967-3-4// Тираж: 1500 экз.
56.	Сологубов А.Н.	Сологубов А.Н. О синхронизации и не только//Системы синхронизации, формирования и обработки сигналов , 2021 № 1 С.29-35// РИНЦ, ИФ:0,189
57.	Спутницкая Н.Ю.	1.Спутницкая Н.Ю., Sergei Eisenstein, Aleksandr Ptushko and Valentin Kadochnikov: on the history of the Soviet fantasy film// Studies in Russian and Soviet Cinema, ER. 2021. Apr. DOI:10.1080/17503132.2021.1904707 2.Спутницкая Н.Ю. Американский беби-бум и советский пионерский лагерь: враги и "скрытая угроза" в детском кино СССР и США 1930-1960-х// Художественная культура. 2021. № 3 (38). С. 420-451. // ВАК// ИФ- 0,252 3.Спутницкая Н.Ю.//соавторы: Соколов К.Б., Сиюхова А.М., Дворник Ф.С., Быканова Е.В., Гуров О.Н. Феномен технологического. Гуманитарные аспекты// Художественная культура. 2021. № 3 (38). С. 564-599. // ВАК// ИФ- 0,252 4.Спутницкая Н.Ю.Образы антропоморфной техники в детском кино США1980–2000-х//Художественная культура. 2021. № 3. С. 584-589. 5.Спутницкая Н.Ю.Образы врага в фильмах-сказках и анимации СССР в годы Второй мировой войны//Международный журнал исследований культуры. 2020. № 4// ВАК, RSCI// ИФ- 0,285 6.Спутницкая Н.Ю.Три истории, или Любовь на карантине: мотив побега в фильмах женщин-режиссеров//Телекинет, 2021. №1. 7.Спутницкая Н.Ю.От захватчика к опекуну: эволюция образа медведя в советской анимации//Телекинет. 2021. №2. С. 15-21. 8.Спутницкая Н.Ю., Казючиц М.Ф Детские травмы и государственные похороны: российское кино 2019 года в зарубежной кинопрессе//Телекинет. 2021. №1.

		9.Спутницкая Н.Ю.В стране маленьких человечков//Искусство кино. 2021. 7/8. С. 92-99. 10.Спутницкая Н.Ю. Не красная пустыня// Искусство кино. 2021. 7/8. С. 243-246. 11.Спутницкая Н.Ю. Проблема поколений в фильме Юрия Озерова «Сын»//К 100-летию Ю. Озерова (материалы круглого стола). М.: ВГИК, 2021. - 86 с., С.34-40. 12.Спутницкая Н.Ю. Женские образы Холодной войны в американском комиксе и кино //Мир кинокомиксов.- М.: Кабинетный ученый, 2021.- С. 153-164.
58.	Стеркина Н.И.	1.Стеркина Н.И.«Поэма А. Блока «12» на экране»//Знание- сила,2021 №10// https://znanie-sila.ru/magazine/10-2021 2.Стеркина Н.И.Лев Толстой на экране// Знание- сила,2021 №6// https://znanie-sila.ru/magazine/06-2021 3.Стеркина Н.И.Достоевский forever// Знание- сила,2021 №11// https://znanie-sila.ru/magazine/11-2021 4.Стеркина Н.И. «Игольчатый экран» и строительные гвозди (несколько слов о преемственности)»// Литературные знакомства, 2021№1//www.litznak.ru
59.	Титова Е.В.	Титова Е.В. Технология звукового монтажа в кинопроизводстве: учебное пособие.- М.: ВГИК, 2021. — 86 с.// ISBN 978-5-87149-270-3
60.	Торопыгина М.Ю.	Торопыгина М.Ю. От Боттичелли до Пепперштейна: художники на экране//The ART NewspaperRussia, №94, сентябрь 02.09.
61.	Уразова С.Л.	1.Уразова С.Л.Колебания медиарынка в эпоху коммуникационного изобилия // Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 3 (49). С. 134-138. //ВАК/ИФ-0,105 2.Уразова С.Л. Мультиреальность экранных коммуникаций// Журналистика в 2020 году: творчество, профессия, индустрия: Сборник материалов международной научно-практической конференции. – М.:МГУ,2021.- С. 42-43.
62.	Харитоновна Н.С.	Харитоновна Н.С. Генезис русского импрессионизма.- М.:ВГИК, 2021.- 255 с.//Текст электронный //ISBN: 978-5-87149-252-9
63.	Цибизова Л.А.	1.Цибизова Л.А. Наблюдающее и наблюдаемое в философии и психологии.//Философия и вызовы современности: к 90-летию Института философии НАН Беларуси: материалы Междунар. науч. конф. (15–16 апреля 2021 г., г. Минск). В 3 т. Т. 2 / Ин-т философии НАН Беларуси; редкол.: А. А. Лазаревич (пред.) [и др.]. – Минск: Четыре четверти, 2021. – 378 с. ISBN 978-985-581-489-5 (т. 2). 2.Цибизова Л.А.Перед лицом «Black Ocean»//V Российский культурологический конгресс с международным участием «Культурное наследие — от прошлого к будущему»: программа и тезисы докладов. Санкт-Петербург, 8–10 ноября 2021 г. — СПб., М.: Институт Наследия, 2021. — 232 с.// ISBN: 978-5-86443-310-2.// Эл.ресурс: https://cultcongress5.ru/wp-content/uploads/2021/10/5RCC.pdf 3.Цибизова Л.А.Эстетика войны в современном массовом искусстве и СМИ// Второй Российский Эстетический Конгресс: тезисы докладов участников.- Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2021.- 655с.//ISBN: 978-5-7741-0407-9
64.	Шеметова Т.Н.	1.Шеметова Т.Н. Сотовая драматургия. К вопросу об актуальных методах подготовки в кинообразовании// Информационно-коммуникационное пространство Сибири: Современные вызовы, тенденции и перспективы. Сборник научных трудов Первой международной научно-практической конференции.Иркутск, 11 ноября 2020 г. – СПб., 2021. С. 133-138.
65.	Шухер О.Б.	Шухер О.Б. Проба голоса. «Сын»: домашние щи или многоточие в конце предложения?// // К 100-летию Ю. Озерова (материалы круглого стола). М.: ВГИК, 2021. - 86 с., С.69-80.
		СОВМЕСТИТЕЛИ
1.	Анисимов А.В.	Анисимов А.В. Флоренция. Из воспоминаний о жизни: Книга-альбом.- М.:Курс,2021.- 250 с. // ISBN: 978-5-907352-59-9 Анисимов А.В. Подземные резервы крупнейших городов для развития объектов культуры//Academia. Архитектура и строительство. 2021. № 2. С. 66-73.//ВАК, RSCI// ИФ- 0,721 Анисимов А.В.General question of world science. Collection of scientific papers, on materials of the international scientific-practical conference 31.03.2021, Ed. SIC "ScienceRussia", 2021. - 156 p.// Общие вопросы мировой науки. Сборник научных трудов, по материалам международной научно-практической конференции. 31.03.2021. – М.: Наука России, 2021. – 156 с., С.91-100//Эл.сборник: http://scirate.1spbgmu.ru/SciRateSMUWeb/attachments/13795/SciProduct/29549/gqows03_2021_p1.pdf
2.	Буткова О.В.	Буткова О.В. Поэт, поэзия и поэтическое в литературе и кино: материалы XI Международной научной конференции по эстетике экранизации (24-26 ноября 2020

		г.).- М.: ВГИК, 2021. С.5-14.
3.	Гавриляченко С.А.	Гавриляченко С.А.Реализм нового поколения (о творчестве Д. Мясникова, Д. Румянцевой, А. Савеленко)//Юный художник, № 1, 2021. С. 18-22. Гавриляченко С.А.Русский бунт: бессмысленный и беспощадный// На пороге будущего. Октябрь 1917 года и судьбы русского искусства XX века: Сборник статей / отв. Ред. Т.В. Малова, сост. Н.Р. Рустаева. - М.: БуксМАрт, 2021.- 325 с., С. 48-80.// ISBN: 978-5-907267-59-6
4.	Двизова Е.В.	Двизова Е.В. Занимаюсь развитием Нейропластичности: интервью с В.Н.Галендевым //Искусство сценической речи: Выпуск IV – М.ГИТИС.-178 с., С. 104-112 Двизова Е.В. Исправление звуков – поле медицинской организации //Искусство сценической речи: Выпуск IV – М.ГИТИС.-178 с., С.92-104;
5.	Карахан Л.М.	Карахан Л.М.От хроноса до вируса: «Грех», «Француз» и шестидесятники//Искусство кино, 2021, 26 февраля
6.	Косинова М.И.	Косинова М.И. Зарубежная киноиндустрия: производство, прокат, показ// М.: РУСАЙНС, 2021. – 191с. //Текст электронный //ISBN: 978-5-4365-8723-3 Косинова М.И. Структура российской аудиовизуальной сферы.- М.: РУСАЙНС, 2021. – 304 с. //Текст электронный// ISBN: 978-5-4365-8722-6 Косинова М.И. Управленческие аспекты в производстве и прокате отечественного кино эпохи перестройки.- М.: РУСАЙНС, 2021. — 422 с. //Текст электронный // ISBN: 978-5-4365-6338-1
7.	Малышев А.В.	Малышев А.В., Ланина Л.А.Анализ ресурсного обеспечения региональных кластерных инициатив в регионах России на примере аудиовизуальных кластеров// Креативная экономика. 2021. Т. 15. № 2. С. 341-358.// ВАК// ИФ-1,266 Малышев А.В., Ланина Л.А., Огурчиков П.К. Кредитование предприятий аудиовизуальной сферы: анализ проблем и пути преодоления (на примере международной практики)//Креативная экономика. 2021. Т. 15. № 3. С. 991-1008.// ВАК// ИФ-1,266
8.	Машковцев Б.А.	Машковцев Б.А. Опыт создания безочкового стереофильма «Быть крокодилом» // Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях. Тринадцатая международная научно-практическая конференция», Москва, 15-16 апреля 2021 г.: Материалы и доклады / Под общей редакцией О.Н. Раева. – М.: ИПШ «КУНА», 2021. – 299 с.// ISBN 978-5-98547-13
9.	Ромодановская Н.Б.	Кинодистрибуция. Теория и практика: учебное пособие / ВГИК им. С.А. Герасимова; ред.: В. И. Сидоренко, Л.А. Ланина, Н.Б. Ромодановская. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2021. - 399 с.// ISBN: 978-5-238-03508-6 Ромодановская Н.Б., Малевская-Малевич Е.Д. Анализ основных психосоциальных факторов потребительского поведения на рынке киноиндустрии//Экономика и предпринимательство. – 2021. № 8 (133). – С. 642–644.// ВАК// ИФ-0,206 Ромодановская Н.Б.//соавт.: Малевская-Малевич Е.Д.// Концептуальная модель потребительского выбора// Московский экономический журнал. 2021. № 10. // ВАК// ИФ- Ромодановская Н.Б.Значимость бренда как составляющая рыночной стоимости компании//Российский экономический интернет-журнал. – 2021. № 4. // ВАК// ИФ-0,314 Ромодановская Н.Б. Социально-этический маркетинг как фактор устойчивого развития компании// В сборнике: Индустрия 5.0, цифровая экономика и интеллектуальные экосистемы (ЭКОПРОМ-2021). Сборник трудов IV Всероссийской (Национальной) научно-практической конференции и XIX сетевой конференции с международным участием. Санкт-Петербург, 2021. С. 272-274.
10.	Сологубов А.Н.	Сопин А.О. 1951: незавершенные фильмы // Киноведческие записки. 2020/2021. № 114/115. С. 204–219.
11.	Хренов Н.А.	Хренов Н. А. Теория аудитории медиа: публика в истории культуры.- М.: Юрайт, 2021. — 411 с.//ISBN: 978-5-534-14223-5 Хренов Н.А. Взаимоотношения науки о культуре с другими гуманитарными науками: эстетика и культурология// Культурология: имя собственное (К 70-летию Андрея Яковлевича Флиера): коллективная монография .- М.: Издательство «Согласие», 2021. - 404 с.//978-5-907038-68-4 Хренов Н.А. Между Америкой и Китаем: концепт "другого" в становлении и трансформации цивилизационной идентичности России (НАЧАЛО)// Культура культуры. 2021. № 1. С. 6.// РИНЦ, ИФ:0,265

		Хренов Н.А. Между Америкой и Китаем: концепт "другого" в становлении и трансформации цивилизационной идентичности России (ПРОДОЛЖЕНИЕ)// Культура культуры. 2021. № 2. С. 6.// РИНЦ, ИФ:0,265 Хренов Н.А. Судьба Гуманизма в XX веке и поэзия Осипа Мандельштама: стихотворение "Ламарк" и идея регресса в ее применении к культуре// Философские науки, 2021, Том: 64 № 2 С.37-61.//РИНЦ //Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,517 Хренов Н.А. Взаимоотношения между технологией и культурой: эстетический и культурологический аспекты//Культура и технологии. 2021. Т. 6. № 2. С. 39-54.//РИНЦ, ИФ:0,25 Хренов Н.А. Культура и историческая память (начало)//Культура культуры. 2021. № 1. С. 8.// РИНЦ, ИФ:0,265 Хренов Н.А. Культура и историческая память (окончание) //Культура культуры. 2021. № 2. // РИНЦ, ИФ:0,265
12.	Шабалин В.В.	Шабалин В.В. Комбинаторность композиции кадра в актуальных построениях экранного пространства//Дом Бурганова. Пространство культуры, 2021. № 3. С. 90-100.// ВАК// ИФ- 0,085
13.	Чиркина М.Р.	Чиркина М.Р. Конфликт палача и жертвы в интерпретации поствоенного зарубежного кинематографа//Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 3 (49). С. 116-131.//ВАК/ИФ-0,105 Чиркина М.Р. Концепция латентной драматургии в современном иранском кинематографе// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 108-122. //ВАК/ИФ-0,105 Чиркина М.Р. Художественное пространство в документальном кино по итогам XVII Казанского Международного кинофестиваля мусульманского кино// Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 3 (49). С. 146-151. //ВАК/ИФ-0,105
		<i>АСПИРАНТЫ</i>
1.	Артеменко М.В.	Артеменко М.В.//соавт: Рейзен О.К. Музыка и кинофильм XXI века// Культурные инициативы: Материалы 53-й Всероссийской (с международным участием) научной конференции молодых исследователей. - Челябинск, 2021. С. 128-131.
2.	Беденко В.Н.	Беденко В.Н. Герои американской кинокомедии 1990-х годов как отражение культуры США// Культурная жизнь Юга России. 2021. № 1 (80). С. 135-140.//ВАК// ИФ-0,14
3.		Власова Е.С.Использование художественной детали в создании художественного образа// В сборнике: Культурология, Филология, Искусствоведение: Актуальные проблемы современной науки. Сборник статей по материалам XLIX международной научно-практической конференции. Новосибирск, 2021. С. 76-83.
4.	Галкина М.А.	Галкина М.А. О жанровом своеобразии фэнтези//Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2021. № 1. С. 97-108. // ВАК// ИФ-0,097
5.	Дударев Е.И.	Дударев Е.И. Продюсерский анализ сериала «Метод» режиссера Ю. Быкова// Культурные инициативы: Материалы 53-й Всероссийской (с международным участием) научной конференции молодых исследователей. - Челябинск, 2021. С. 136-138.
6.	Зернова П.Ю.	Зернова П.Ю. Инициация страхом как модель советской киносазки 1960-х годов// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 22-31. //ВАК/ИФ-0,105
7.	Ильшев П.В.	Ильшев П.В. Моделирование кинодекорационного пространства и объёмность художественного образа// В сборнике: Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях. Материалы и доклады XIII международной научно-практической конференции. Москва, 2021. С. 89-99.
8.	Карташова М.Е.	Карташова М.Е. Только эта жизнь имеет цену//Молодежный исследовательский потенциал. Сборник статей III Международного научно-исследовательского конкурса.- Петрозаводск, 2021. С. 167-171.
9.	Касмынин А.И.	Касмынин А.И. Структура лабиринта: сложность сюжетного построения как проблема теории драматургии// Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 2 (48). С. 26-39//ВАК/ИФ- 0,105
10.	Каурых А.Е.	Каурых А.Е. Влияние постановочного пространства кинозрительницы на формирование художественного образа персонажа// актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа. Сборник материалов III научной конференции.// М., 2021. С. 160-167.
11.	Конева М.Н.	Конева М.Н.Концепция звуковой выразительности в документальных фильмах В.А. Косаковского//Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 3 (49). С. 82-94. //ВАК/ИФ-0,105
12.	Матвеева Е.Ю.	Матвеева Е.Ю. Некоторые особенности композиционного процесса Й. Гайдна в оперной музыке// В книге: Техника музыкальной композиции. Музыкальная

		композиция: исторические метаморфозы. Тезисы IV Международной научной конференции. Москва, 2021. С. 78-79.
13.	Мухортикова Е.А.	Мухортикова Е.А. Особенности формирования визуальных изобразительных рядов музыкальных видеоклипов//Обсерватория культуры. 2021. Т. 18. № 3. С. 264-27// ВАК// ИФ-0,317 Мухортикова Е.А. Особенности музыкального контента художественных фильмов накануне Великой Отечественной Войны// Войны в истории. Генезис, предпосылки, причины международных военных конфликтов в истории. Исторические документы и актуальные проблемы археографии, источниковедения, российской и всеобщей истории нового и новейшего времени. Сборник материалов Одиннадцатой международной конференции молодых ученых и специалистов «С1io-2021».- М.: Политическая энциклопедия, 2021. – 271с., С. 131-133.//ISBN: 978-5-8243-2441-9
14.	Немер Н.А.	Немер Н.А. Коллективная память о Родине в палестинском и израильском кинематографе// Обсерватория культуры. 2021. Т. 18. № 6. С. 662-668. // ВАК// ИФ-0,317
15.	Пискуновская Д.С.	Пискуновская Д.С., Пискуновский С.Б. Визуализация образа в документальном кино//В сборнике: Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: сборник материалов IX Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных. В 5 т.. Белгород, 2021. С. 81-8
16.	Рзаева А.	Рзаева А. Банковское кредитование как источник финансирования производства аудиовизуального проекта//В сборнике: Научное сообщество студентов. Междисциплинарные исследования: сборник статей по материалам СХХVII студенческой международной научно-практической конференции. Новосибирск, 2021. С. 84-89.
17.	Рябокоть А.В.	Рябокоть А.В. "Мёртвый Христос" Райнера Сарнета. Между постсоветским и пост-Достоевским//Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2021. № 2. С. 79-105.// ВАК// ИФ-0,097
18.	Соловьева М.В.	Соловьева М.В. Цвета в кинематографическом пространстве фильма «Ночная Маргарита» французского режиссёра Клода Отан-Лара// Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях. Материалы и доклады XIII международной научно-практической конференции.- М., 2021. С. 132-140.
19.	Сорокина Ю.В.	Сорокина Ю.В. Звуковое пространство фильмов М. Гарроне: между вымыслом и реальностью// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 123-//ВАК/ИФ-0,105
20.	Стельмашонок М.Д.	Стельмашонок М.Д. Режиссура неигрового кино: глазами студента//В сборнике: Информационно-коммуникационное пространство Сибири: современные вызовы, тенденции и перспективы. Сборник научных трудов Первой международной научно-практической конференции. Иркутск, 11 ноября 2020 г. – СПб., 2021. С. 98-103.
21.	Шестерик О.В.	Шестерик О.В. Противопоставление идеологии и контридеологии в антиутопиях отечественного кино// Человек и культура. 2021. № 3. С. 18-31.// ВАК// ИФ-0,292
22.	Шимохин Б.С.	Шимохин Б.С. Формат Screenlife VS. Классическое кино// Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 1 (47). С. 37-44. //ВАК/ИФ- 0,105
23.	Штандке А.А.	Штандке А.А. Выразительная функция цвета в современном неигровом кино// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 72-81. //ВАК/ИФ-0,105 Штандке А.А. Гибридный формат творческих конкурсов в период пандемии// Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях. Материалы и доклады XIII международной научно-практической конференции. - Москва, 2021. С. 279-284. Штандке А.А. Социально-просветительская функция современного неигрового кино России// В сборнике: Образ Родины: содержание, формирование, актуализация. Материалы V Международной научной конференции. - Москва, 2021. С. 638-640.
24.	Янушко А.В.	Янушко А.В. Образ войны в кинематографе 1960-х. рыцари без прошлого и будущего// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 32-43. //ВАК/ИФ-0,105

**ЖУРНАЛЫ ПУБЛИКАЦИЙ (ТАБЛИЦА ИФ ЖУРНАЛОВ)
ВАК**

№	НАЗВАНИЕ ЖУРНАЛА ШТАТ	АВТОР И НАЗВАНИЕ ПУБЛИКАЦИИ	ИФ
1.	Academia. Архитектура и строительство	Анисимов А.В. Подземные резервы крупнейших городов для развития объектов культуры//Academia. Архитектура и строительство. 2021. № 2. С. 66-73.//ВАК, RSCI// ИФ- 0,721	0,721
2.	Вестник ВГИК	1.Бакулев Г.П. Конвергентная аудитория: подходы к изучению// Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 1 (47). С. 120-127. //ВАК/ИФ-0,105 2.Виноградов В.В. А. Довженко. Поэтическое пространство бессмертия//Вестник ВГИКа, № 3 (49)// ВАК/ИФ-0 0,105 3.Данилов Д.И. Кинотрюк как пластическая метафора в киноэпопее "Освобождение"//Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 2 (48). С. 55-67.// ВАК/ИФ- 0,105 4.Звегинцева Е.А. Свободное цитирование: пределы и возможности// Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 1 (47). С. 130-139. //ВАК/ИФ-0 0,105 5.Клейменова О.К. "Берлинские этюды" Б.М. Неменского и традиции русского изобразительного искусства// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 46-58. //ВАК/ИФ-0,105 6.Клюева Л.Б. О сущности и значимости работы над семантическими оппозициями в художественном тексте // Вестник ВГИК, 2021, том 13 №3 (49) //ВАК/ИФ-0 0,105 7.Клюева Л.Б.Парадоксы деконструкции в постмодернистской эстетике и художественном кинематографе//Вестник ВГИК, 2021, том 13, №2(48), с.8-25//ВАК/ИФ-0 0,105 8.Мариевская Н.Е. Персонаж в пространстве праздника. Опыт драматургического анализа кинопроизведения// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 84-106. //ВАК/ИФ-0,105 9.Марусенков В.В. Мифологема как средство	0,105

		<p>художественной выразительности в современном отечественном кинематографе//Вестник ВГИК, 2021, том 13, №3 (49) // ВАК// ИФ-1,266</p> <p>10.Никитина И.П.Об особенностях методологии гуманитарного знания//Вестник ВГИК, М., 2021, № 4//ВАК/ИФ-0,105</p> <p>11.Прожиго Г.С. От экранного документа - к поэтическому образу. Превращение смысла.// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 8-19. //ВАК/ИФ-0,105</p> <p>12.Прожиго Г.С. Рождение авторского текста на «чужом» материале//Вестник ВГИК, 2021, №4 (50)// ВАК/ИФ-0,105</p> <p>13.Прожиго Г.С. Эволюция концепции победы в отечественной кинодокументалистике.// Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 1 (47). С. 8-22. //ВАК/ИФ-0,105</p> <p>14.Свешников А.В. Композиционные задачи учебного рисунка.//М.: Вестник ВГИК, № 2 (48), 2021// ВАК/ИФ-0,105</p> <p>15.Свешников А.В. Композиция серии творческих произведений художника как эмерджентная система// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 59-71. //ВАК/ИФ-0,105</p> <p>16.Уразова С.Л.Колебания медиарынка в эпоху коммуникационного изобилия // Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 3 (49). С. 134-138. //ВАК/ИФ-0,105</p> <p>17.Чиркина М.Р. Конфликт палача и жертвы в интерпретации поствоенного зарубежного кинематографа//Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 3 (49). С. 116-131.//ВАК/ИФ-0,105</p> <p>18.Чиркина М.Р. Концепция латентной драматургии в современном иранском кинематографе// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 108-122. //ВАК/ИФ-0,105</p> <p>19.Чиркина М.Р. Художественное пространство в документальном кино по итогам XVII Казанского Международного кинофестиваля мусульманского кино// Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 3 (49). С. 146-151. //ВАК/ИФ-0,105</p> <p>20.Зернова П.Ю. Инициация страхом как модель советской киносазки 1960-х годов// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 22-31. //ВАК/ИФ-0,105</p> <p>21.Касмынин А.И. Структура лабиринта: сложность сюжетного построения как проблема теории драматургии// Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 2 (48). С. 26-39//ВАК/ИФ- 0,105</p> <p>22.Конева М.Н.Концепция звуковой выразительности в документальных фильмах</p>	
--	--	--	--

		<p>В.А. Косаковского//Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 3 (49). С. 82-94. //ВАК/ИФ-0,105</p> <p>23.Сорокина Ю.В. Звуковое пространство фильмов М. Гарроне: между вымыслом и реальностью// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 123-//ВАК/ИФ-0,105</p> <p>24.Шимохин Б.С. Формат Screenlife VS. Классическое кино// Вестник ВГИК. 2021. Т. 13. № 1 (47). С. 37-44. //ВАК/ИФ- 0,105</p> <p>25.Штандке А.А. Выразительная функция цвета в современном неигровом кино/// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 72-81. //ВАК/ИФ-0,105</p> <p>26.Янушко А.В. Образ войны в кинематографе 1960-х. рыцари без прошлого и будущего// Вестник ВГИК. 2020. № 4 (46). С. 32-43. //ВАК/ИФ-0,105</p>	
3.	Вестник РАН	Андреев А.Л.Историческое самосознание современного российского общества//Вестник РАН, 2021, т. 91, № 4. С. 335 – 343.//РИНЦ, Web of Science, Scopus	0,105
4.	Дом Бурганова. Пространство культуры,	Шабалин В.В. Комбинаторность композиции кадра в актуальных построениях экранного пространства//Дом Бурганова. Пространство культуры, 2021. № 3. С. 90-100.// ВАК// ИФ-0,085	0,085
5.	Креативная экономика	<p>1.Мальшев А.В., Ланина Л.А. Анализ ресурсного обеспечения региональных кластерных инициатив в регионах России на примере аудиовизуальных кластеров// Креативная экономика. 2021. Т. 15. № 2. С. 341-358.// ВАК// ИФ-1,266</p> <p>2.Мальшев А.В., Ланина Л.А., Огурчиков П.К. Кредитование предприятий аудиовизуальной сферы: анализ проблем и пути преодоления (на примере международной практики)//Креативная экономика. 2021. Т. 15. № 3. С. 991-1008.// ВАК// ИФ-1,266</p>	1,266
6.	Культурная жизнь Юга России	Беденко В.Н. Герои американской кинокомедии 1990-х годов как отражение культуры США// Культурная жизнь Юга России. 2021. № 1 (80). С. 135-140.//ВАК// ИФ-0,14	0,14
7.	Международный журнал исследований культуры	<p>1.Коршунов В.В. Цифровой человек: новый зритель и новый персонаж//Международный журнал исследований культуры. – 2021. – № 2 (43). – С. 21–33.// Web of Science (RSCI) Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,285</p> <p>2.Спутницкая Н.Ю.Образы врага в фильмах-сказках и анимации СССР в годы Второй мировой войны//Международный журнал исследований культуры. 2020. № 4// ВАК,</p>	0,285

		RSCI// ИФ- 0,285	
8.	// Московский экономический журнал	Ромодановская Н.Б.//соавт.: Малевская-Малевиц Е.Д.// Концептуальная модель потребительского выбора// Московский экономический журнал. 2021. № 10. // ВАК// ИФ-	-
9.	Наука телевидения	Разлогов К.Э., Пархоменко Е.В.. Метаморфозы киноclubного движения вчера и сегодня // Наука телевидения, № 17.2, 2021 – С. 241-274	0,295
10.	Новое литературное обозрение	Разлогов К.Э. Юрий Михайлович, Зара Григорьевна и кино// Новое литературное обозрение, 2021, №6 (172), С. 91-93.	0,332
11.	Новые исследования Тувы	Василенко В.А. "Монгольский", "Урянхайский", "Баргинский" вопросы в трудах российского востоковеда Евгения Александровича Белова//соавт. Кузьмин Ю.В.//Новые исследования Тувы, 2021. № 3. С. 34-48.//WS,S, ВАК	0,674
12.	Обсерватория культуры	1.Мухортикова Е.А. Особенности формирования визуальных изобразительных рядов музыкальных видеоклипов//Обсерватория культуры. 2021. Т. 18. № 3. С. 264-27// ВАК// ИФ-0,317 2.Немер Н.А. Коллективная память о Родине в палестинском и израильском кинематографе// Обсерватория культуры. 2021. Т. 18. № 6. С. 662-668. // ВАК// ИФ- 0,317	0,317
13.	Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования	Косенкова Н.Г. Проблема использования типологий и анализ специфики их применения в психологии// Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2021. Т. 10. № 2-1. С. 151-156.//ВАК// ИФ-0,225	0,225
14.	Российский экономический интернет-журнал	Ромодановская Н.Б.Значимость бренда как составляющая рыночной стоимости компании//Российский экономический интернет-журнал. – 2021. № 4. // ВАК// ИФ-0,314	0,314
15.	Театр. Живопись. Кино. Музыка	1.Галкина М.А. О жанровом своеобразии фэнтези//Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2021. № 1. С. 97-108. // ВАК// ИФ-0,097 2.Рябокоть А.В. "Мёртвый Христос" Райнера Сарнета. Между постсоветским и пост-Достоевским//Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2021. № 2. С. 79-105.// ВАК// ИФ-0,097	0,097
16.	Философические письма. Русско-европейский диалог	Разлогов К.Э. Европейские экранизации произведений Ф. М. Достоевского//Философические письма. Русско-европейский диалог. 2021. Т. 4. № 2. С. 122-136.//ВАК/ИФ-0,046	0,046
17.	Художественная культура	1.Зайцев А.Я.Дивный свет или "Мир	0,252

		<p>наизнанку" в авторской анимации Валентина Ольшванга//Художественная культура. 2021. № 3 (38). С. 452-465. // ВАК// ИФ- 0,252</p> <p>2.Михеева Ю.В. Голос операционной системы в фильме Спайка Джонза "Она" как гиперреальный объект любви//Художественная культура. 2021. № 3 (38). С. 406-419. // ВАК// ИФ- 0,252</p> <p>3.Спутницкая Н.Ю. Американский беби-бум и советский пионерский лагерь: враги и "скрытая угроза" в детском кино СССР и США 1930-1960-х// Художественная культура. 2021. № 3 (38). С. 420-451. // ВАК// ИФ- 0,252</p> <p>4.Спутницкая Н.Ю.//соавторы: Соколов К.Б., Сиюхова А.М., Дворник Ф.С., Быканова Е.В., Гуров О.Н. Феномен технологического. Гуманитарные аспекты// Художественная культура. 2021. № 3 (38). С. 564-599. // ВАК// ИФ- 0,252</p> <p>5.Спутницкая Н.Ю.Образы антропоморфной техники в детском кино США1980–2000-х//Художественная культура. 2021. № 3. С. 584-589.</p>	
18.	Человек и культура	Шестерик О.В. Противопоставление идеологии и контридеологии в антиутопиях отечественного кино// Человек и культура. 2021. № 3. С. 18-31.// ВАК// ИФ- 0,292	0,292
19.	Экономика и предпринимательство	Ромодановская Н.Б., Малевская-Малевич Е.Д. Анализ основных психосоциальных факторов потребительского поведения на рынке киноиндустрии//Экономика и предпринимательство. – 2021. № 8 (133). – С. 642–644.// ВАК// ИФ-0,206	0,206
20.	Lecture Notes in Networks and Systems	Limarova E.V., Selyutin A.A., Tararina L.I., Sokolova E.I. Design of Networking Between the University and the School as a Type of Cooperation of the Future. Cooperation and Sustainable Development. //Lecture Notes in Networks and Systems, vol 245. Springer, Cham.//S	-
21.	Studies in Russian and Soviet Cinema	СпутницкаяН.Ю., Sergei Eisenstein, Aleksandr Ptushko and Valentin Kadochnikov: on the history of the Soviet fantasy film// Studies in Russian and Soviet Cinema, ER. 2021. Apr. DOI:10.1080/17503132.2021.1904707	-

Журналы РИНЦ

1.	Культура культуры	1.Хренов Н.А. Между Америкой и Китаем: концепт "другого" в становлении и	0,265
----	-------------------	--	-------

		<p>трансформации цивилизационной идентичности России (НАЧАЛО)// Культура культуры. 2021. № 1. С. 6.// РИНЦ, ИФ:0,265</p> <p>2.Хренов Н.А. Между Америкой и Китаем: концепт "другого" в становлении и трансформации цивилизационной идентичности России // Культура культуры. 2021. № 2. С. 6.// РИНЦ, ИФ:0,265</p> <p>3.Хренов Н.А. Культура и историческая память (начало)//Культура культуры. 2021. № 1. С. 8.// РИНЦ, ИФ:0,265</p> <p>4.Хренов Н.А. Культура и историческая память (окончание) //Культура культуры. 2021. № 2. // РИНЦ, ИФ:0,265</p>	
2.	Культура и технологии	Хренов Н.А. Взаимоотношения между технологией и культурой: эстетический и культурологический аспекты//Культура и технологии. 2021. Т. 6. № 2. С. 39-54.//РИНЦ, ИФ:0,25	0,25
3.	Философские науки	Хренов Н.А. Судьба Гуманизма в XX веке и поэзия Осипа Мандельштама: стихотворение "Ламарк" и идея регресса в ее применении к культуре// Философские науки, 2021, Том: 64 № 2 С.37-61.//РИНЦ // Импакт-фактор журнала в РИНЦ: 0,517	0,517

КОНФЕРЕНЦИИ 2021 г.

№	Название конференции	Автор публикации, доклад	Место проведения
МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ ВГИК			
1.	<p>XII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино».</p>	<p>Апостолов А.И. От отчуждения к присвоению: «Гамлет» в послевоенном отечественном кино. Безенкова М.В. «Свое» / «чужое» в образе Дома как основа самостроительства героя советского кинематографа 60-70-х гг.» Григорьева Н.Г. Иранская литература и кино: искусство делать чужое своим. Ключева Л.Б. «О значении семантической оппозиции «свой» / «чужой» и ее модификациях в фильмах А. Тарковского». Кобленкова Д. В. Скандинавский север как «чужое» и «свое»: «Снежная королева» Х.К. Андерсена в интерпретациях Е. Шварца и Г. Казанского (пьеса, киносценарий, экранизация). Котнова Н.П. Музыка на языке других искусств: образ пианиста в литературе и кино. Мариевская Н.Е. Персонаж без места: сюжет отчуждения в драматургии фильма. Матвеева Е.Ю. Музыка на языке других искусств: образ пианиста в литературе и кино. Мильдон В. И. «Россия и Европа» как вариант «своего» и «чужого». Михайлова Т.В. Греческая античность и английский фольклор в экранизациях комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Москвина Е.В. Аудиальное и визуальное как «свое» и «чужое» в пространственном решении фильма Марии Шрадер «Перед рассветом» (2016). Перельштейн Р.М. Ни «свое» и ни «чужое» - а Божье в творчестве Г. Померанца и З. Миркиной. Документальный четырехсерийный фильм «Записки гадкого утенка. Уроки Померанца» (2017, реж. И. Васильева). Прожико Г.С. Рождение «своего» экранного текста на «чужом» материале.</p>	<p>Москва, ВГИК, 20-21 сентября 2021.</p>

		<p>Ростоцкая М.А. Полторы комнаты Иосифа Бродского: свое/чужое.</p> <p>Стеркина Н.И. «От старой» фабулы к «новому» сюжету. Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи» в интерпретации Л. Висконти и Р. Брессона.</p> <p>Буткова О.В. «Иное» или «чужое»: двоимирие в фильмах Тима Бертона.</p> <p>Сопин А.О. Советская, албанская и... грузинская культурные традиции в фильме Сергея Юткевича «Великий воин Албании Скандербег».</p>	
2.	«Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Вторая Всероссийская научная конференция	Безенкова М.В. Дистрибуция документального кино в России и за рубежом: от фестивалей к кинотеатрам	Ростов –на-Дону, ВГИК, 18 мая 2021.
3.	Экранные искусства в контексте современных образовательных процессов. Международная научно-практическая конференция.	<p>Беззубиков А.О. Диалог лектора и учащихся как основной метод кинопросвещения подростков. Заметки из практики.</p> <p>Казючиц М.Ф. Развитие просветительских инициатив в условиях пандемии. Опыт проекта «Кинопроцессор» в Государственном центральном музее кино.</p> <p>Кочеляева Н.А. Взаимосвязь экранных искусств и образовательных процессов в контексте развития региональных кинематографий в РФ.</p> <p>Пархоменко Е.В. Отечественные кино клубы как центры медиаобразования.</p> <p>Спутницкая Н.Ю. Развитие просветительских инициатив в условиях пандемии. Опыт проекта «Кинопроцессор» в Государственном центральном музее кино.</p> <p>Торопыгина М.Ю. Анализ фильма как опыт прочтения изображения</p> <p>Косинова М.И. Опыт работы кафедры Управления в сфере культуры, кино, телевидения и индустрии развлечений Государственного университета управления.</p>	Москва, ВГИК, 10 ноября 2021.
4.	Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Международная научно-практическая конференция.	<p>Казючиц М.Ф. Образовательная и научная деятельность в период пандемии в системе медиаобразования: проект "Кинопроцессор".</p> <p>Марусенков В.В. Аспекты дистанционного образования на сценарно-киноведческом факультете в условиях предупреждения развития пандемии коронавирусной инфекции.</p> <p>Новожилов А.В. Организация учебного процесса на кафедре рисунка и живописи во время карантина.</p> <p>Пальшкова М.А. Онлайн образование в период пандемии как катализатор социально-психологических проблем.</p> <p>Спутницкая Н.Ю. Образовательная и научная деятельность в период пандемии в системе медиаобразования: проект "Кинопроцессор".</p>	Москва, ВГИК, 9 декабря 2021 г.

		Торопыгина М.Ю. Информация и эмоции в опосредованном общении: опыт преподавания в период самоизоляции. Косинова М.И. Дизайн образовательного опыта в дистанционном обучении.	
5.	Между арт-хаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Международная молодёжная научно-практическая конференция.	Мариевская Н.Е. Поэт и его место: пространно поэзии в драматургии фильма	Москва, ВГИК 22-24 апреля 2021.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ (другие вузы)			
1.	Areas of India-EU cooperation in Higher Education: Challenges and Opportunities	Андреев А.Л. National Education Strategy and International Experience	Индия. Нью-Дели, 8.03.2021г.
2.	53rd ASEES Annual Convention. Международный ежегодный конгресс.	Казючиц М.Ф. Representations of the Enemy in the Sergei Gerasimov's Cinema and the Cold War. Спутницкая Н.Ю. Cold War Fairytale and Fantasy Films and Representations of the Soviet Colonialist Ambitions: The Beginning.	США, Новый Орлеан, 1-3 декабря 2021.
3.	General question of world science. // Общие вопросы мировой науки: Международная научно-практическая конференция.	Анисимов А.В. Особенности реконструкций крупных театральных зданий.	Москва, 31.03.2021.
4.	XLV Международная научная конференция Лазаревские чтения.	Торопыгина М.Ю. «Ф как «фальшивка» и М как «миллион»: роль art crime (преступления в сфере искусства) в структуре фильма».	Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова, 5 февраля 2021.
5.	II Юткевичевские чтения. Международная научная конференция.	Сопин А.О. Юткевич-1936, или Как Николай Погодин кинематографистом стал.	Москва, РГГУ, 11-12 ноября.
6.	26 Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж». Победы и беды православного кино и его место в пространстве масс-медиа: Круглый стол	Москвина Т.В. Беды и победы духовного российского кино. Его место в медиа-культуре.	Москва, ЦДК 25 ноября 2021.

7.	«Актуальные проблемы современной науки. Культурология, Филология, Искусствоведение» XLIX международная научно-практическая конференция.	Власова Е.С. Использование художественной детали в создании художественного образа.	Новосибирск, 09 августа, 2021.
8.	Войны в истории. Генезис, предпосылки, причины международных военных конфликтов в истории. Исторические документы и актуальные проблемы археологии, источниковедения, российской и всеобщей истории нового и новейшего времени: Одиннадцатая международная конференция молодых ученых и специалистов «Сlio-2021»	Мухортикова Е.А. Особенности музыкального контента художественных фильмов накануне Великой Отечественной Войны.	Москва, Российский государственный архив социально-политической истории, 8-9 апреля 2021г.
9.	Государственное управление и развитие России: проектирование будущего. Международная научная конференция.	Кочеляева Н.А. Разлогов К.Э. Конфессиональные аспекты в советском кинематографе: по материалам фильмов А. Тарковского и С. Параджанова	Москва, РАНХиГС, 20 мая 2021
10.	Деньги и процент: экономика и этика: IX ежегодная международная конференция.	Мариевская Н.Е. Кинематограф ресентимета.	Санкт-Петербург, СПбГУ 26-28 апреля 2021.
11.	Достоевский Ф.М. в диалоге культур: взгляд из XXI века. Международная научная конференция	Михеева Ю.В. Звуковые пространства в авторских экранизациях повести Ф.М. Достоевского «Кроткая».	Москва, Государственный институт искусствознания, 24–26 сентября 2021 г.
12.	Запись и воспроизведение объемных	Машковцев Б.А. Опыт создания безочкового стереофильма «Быть крокодилом». Илышев П.В. Моделирование	Москва, 15-16 апреля 2021 г.

	изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях. Тринадцатая международная научно-практическая конференция»	кинодекорационного пространства и объёмность художественного образа Соловьева М.В. Цвета в кинематографическом пространстве фильма «Ночная Маргарита» французского режиссёра Клода Отан-Лара Штандке А.А. Гибридный формат творческих конкурсов в период пандемии	
13.	Искусство и машинная цивилизация: Международная научная конференция	Михеева Ю.В. «Мужчина и женщина» 2.0: голос операционной системы в фильме «Она» как гиперреальный объект любви. Спутницкая Н.Ю. Образы робототехники в детском кино.	Москва, Государственный институт искусствоведения, 30 марта–2 апреля 2021 г.
14.	История России: с древнейших времен до XXI века: проблемы, дискуссии, новые взгляды. Международная научно-практическая школа-конференция молодых ученых	Безенкова М.В. «Экранная реальность и историческая достоверность в художественных и документальных фильмах периода «перестройки» и «нулевых»	Москва, ГПИИБ России, 13 октября 2021.
15.	Исторические трансформации культуры: концепты, смыслы, практики. XVI Колосницынские чтения. Международная научно-практическая конференция.	Беззубиков А.О. «Застава Ильича» и «Мне 20 лет» Марлена Хуциева. Функционирование мифа в двух вариантах одного произведения. Кочеляева Н.А. Разлогов К.Э. Диалоги с советским: рефлексии на советское в современном российском и зарубежном кинематографе. Пархоменко Е.В. Отечественные кино клубы как центры кинопросвещения и медиаобразования: история и перспективы.	Екатеринбург, 19-20 ноября 2021.
16.	Кинопедагогика: IV Международный форум	Бондаренко Е.А. Кино- и медиаобразование в современной школе: от инноваций к традициям	Тюмень, 27-28 сентября 2021.
17.	Конференция в рамках II Международной выставки «ART EXPO» государственных участников СНГ.	Кочеляева Н.А. Инициативы молодых кинематографистов РФ в контексте развития киноотрасли.	Беларусь, Борисов 25.06.2021.
18.	Коммуникативные стратегии информационного общества: XIII Междунар. науч.-теор. конф., 22–23 октября 2021 г.	Бакулев Г.П. Концепция обретения пользы и удовлетворения в исследованиях социальных медиа	Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (Санкт-Петербург, Россия) 22–23 октября 2021 г.
19.	Кооперация и	Лимарова Е.В. Проектирование сетевого	Российский

	устойчивое развитие: II Международная научно-практическая конференция	взаимодействия университета и школы как вида кооперации будущего.	Университет Кооперации, Мытищи, 15-16 ноября, 2021
20.	«Криминальная литература и кино (за и против закона)». Международная научная конференция.	Кобленкова Д.В. Социальные, криминальные и этические роли персонажей романа С. Ларссона «Девушка с татуировкой дракона» и их модификации в экранизациях Н.А. Оплева и Д. Финчера	Москва, ИМЛИ РАН, 3 декабря 2021.
21.	Лингвистика дистанцирования: способы существования и эволюция языковой системы в эпоху цивилизационного слома. I Международная научно-практическая конференция.	Бондаренко Е.А. Киноязык в дискурсивной модели мира	Москва, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, 26 января 2021.
22.	«Место и голос: от глобальных тенденций к локальным практикам Другого в искусстве. Международная научная конференция	Апостолов А.И. «Производство «избранного» пространства: Донбасс в кинематографе сталинской эпохи»	Екатеринбург, УрФУ, 2 декабря 2021.
23.	Мир и война: культурные контексты социальной агрессии. V Международные научные чтения.	Спутницкая Н.Ю. Медведь и скотный двор. Образ медведя в российском и американском комиксе 1980-1990-х гг.	Санкт-Петербург, РГПУ им. Герцена, 14 декабря 2021.
24.	Мир кинокомикса. Международная конференция.	Спутницкая Н.Ю. Образ «русского медведя» в комиксах США и его медиарепрезентации.	Москва, ВШЭ, 19 марта 2021.
25.	Мировые научные исследования и разработки в эпоху цифровизации: XV Международная научно-практическая конференция	Ланина Л.А., Макаров А.А. Облачные технологии как инструмент совершенствования деятельности организаций киноиндустрии.	Ростов-на-Дону, Южный университет (ИУБиП), 25 ноября 2021 г.
26.	Моделирование и конструирование в образовательной среде. VI Всероссийская (с международным участием) научно-практическая, методологическая	Бакулев Г.П. Новая составляющая практико-ориентированного подхода	Москва, МГОК, 17 апреля 2021

	конференция для научно-педагогического сообщества		
27.	Молодежный исследовательский потенциал. III Международный научно-исследовательский конкурс.	Карташова М.Е. Только эта жизнь имеет цену// - Петрозаводск,	25 апреля 2021г.
28.	Музыка в пространстве медиакультуры.: VIII Международная научно-практическая конференция	Михеева Ю.В. Музыка экранного события как элемент современной медиакультуры.	14 апреля 2021, Краснодар, КГИК.
29.	Национальные коды в языке и литературе: IX Международная научная конференция	Михайлова Т.В. Исторический нарратив в романе У. Эко «Имя розы» и его экранизациях	Нижний Новгород, ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 29-31.10.2021г.
30.	Научное сообщество студентов. Междисциплинарные исследования: СХХVII студенческая международная научно-практическая конференция	Рзаева А. Банковское кредитование как источник финансирования производства аудиовизуального проекта	Новосибирск, 25 октября 2021 г.
31.	Образ Родины: содержание, формирование, актуализация. V Международная научная конференция.	Штандке А.А. Социально-просветительская функция современного неигрового кино России	Москва, Московский художественно-промышленный институт 23 апреля 2021 г.
32.	Опера в музыкальном театре: история и современность 2021.V Международная научная конференция.	Матвеева Е.Ю. Гайдновские певцы .	Москва, РАМ им. Гнесиных, ГИИ, 22-26.11.2021г.
33.	Переводчики и переводы в России конца XVI - начала XVIII столетия. Международная научная конференция.	Шамин С.М. «Контактные группы» Московского государства.	Москва, Институт российской истории РАНЕ, 29 – 30.09.2021г.
34.	Правовая защита, экономика и управление интеллектуальной собственностью. XI	Ромодановская Н.Б. Особенности использования цифровых и социально-этических маркетинговых технологий на рынке киноиндустрии.	Москва, Финуниверситет, 22.–24.10.2021.

	Международная научно-практическая конференция.		
35.	Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. IV Международная научная конференция.	Маньковская Н. Б. Homo creator французского романтизма.	СПб, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова 11-12 мая 2021 г.
36.	«Слово, культура, история: теория и практика гуманитарного знания. Международная конференция»	Апостолов А.И. «Гамлетизм» послевоенного отечественного кино»	Москва, РГГУ 15 ноября 2021.
37.	Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы: IV Международная научная конференция.	Матвеева Е.Ю. Некоторые особенности композиционного процесса Й. Гайдна в оперной музыке.	Москва, РАМ им. Гнесиных, 13-15 апреля 2021 г.
38.	Технологии информационного общества: XV Международная отраслевая научно-техническая конференция.	Сологубов А.Н. О синхронизации и не только.	Москва, МТУСИ, 3–4 марта 2021 г.
39.	Творческая личность-2021: Феномен советского бытия в контексте мировой культуры. Российская научная конференция с международным участием.	Кочеляева Н.А. Религия в советском кинематографе: вариации на тему.	Ярославль, ЯГПУ им. Д.К. Ушинского, 17 декабря 2021.
40.	Управленческие науки в современном мире. IX Международная научно-практическая конференция. Секция «Цифровой маркетинг и маркетинговые коммуникации».	Ромодановская Н.Б. Успешный бренд кинокомпании как результат применения маркетинговых технологий в киноиндустрии.	Москва, Финуниверситет, 09.11.–10.11.2021.
41.	Устойчивое развитие	Косинова М.И. Проблемы и перспективы	Ставрополь, 24-

	цифровой экономики: Глобальные вызовы и перспективы инновационного прорыва: Международная научно-практическая конференция.	развития цифровой дистрибуции в киноиндустрии.	25.10.2021.
42.	Философия и вызовы современности: к 90-летию Института философии НАН Беларуси: Международная конференция	Цибизова Л.А. Наблюдающее и наблюдаемое в философии и психологии.	15–16 апреля 2021 г., Минск, Ин-т философии НАН Беларуси.
43.	«Шаг в будущее: искусственный интеллект и цифровая экономика. Технологическое лидерство: взгляд за горизонт» IV Международный научный форум	Косинова М.И. Стратегический менеджмент в кинематографии.	Москва, РЭУ им. Г.В. Плеханова, 25-26 ноября 2021 г.
44.	«Шведский стол – Smörgåsbordet», посвященная юбилею проф. Чекалиной Е.М. Международная научная конференция.	Кобленкова Д.В. Образ Распутина в романе К.Ю. Вальгрена «Личное дело игрока Рубашова»	Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова, 7 октября 2021.
45.	Экономика цифровой промышленности. (ЭКОПРОМ-2021). XIX Научно-практическая конференция с зарубежным участием.	Ромодановская Н.Б. Социально-этический маркетинг как фактор устойчивого развития компании.	Санкт-Петербург, Высшая инженерно-экономическая школа Санкт-Петербургского политехнического университета им. Петра Великого, 18.11.-20.11.2021.
46.	Экранные и сценические искусства в контексте современного культурно-образовательного процесса. Международная научно-практическая конференция.	Кочеляева Н.А. Киноклубное движение в России: история и современность	Казань, КАЗГИК , 26 мая 2021.
47.	Язык. Культура. Коммуникация: XIV	Борисова Ю.А. Некоторые трудности при изучении одного из видовых значений глагола на	Ульяновск: УлГУ, 2 июня 2021г.

	Международная научно-практическая конференция (памяти профессора С.А. Борисовой)	начальном этапе курса РКИ	
48.	Язык и речь в интернете: личность, общество, коммуникация, культура. V Международная научно-практическая конференция	Бакулев Г.П., Григорьева Н.Г. Студенческие конференции на иностранных языках как важный элемент междисциплинарного подхода в науке и образовании и особенности их проведения в онлайн-формате	Москва, РУДН, 22–23 апреля 2021 г.

Всероссийские, межвузовские конференции			
КОНФЕРЕНЦИИ ВГИК			
1.	К 100-летию Ю. Озерова (круглый стол)	Виноградов В.В. Образ Сталина в киноэпопее «Освобождение» Казючиц М.Ф. «Другая война» в художественной проблематике позднего творчества Ю.Н.Озерова. Каптерев С.К. «Кочубей», «Фортуна» и «Большая дорога». Три фильма о трех войнах. Караваев Д.Л. Враги и союзники СССР. Пальшкова М.А. "Освобождение" Юрия Озерова и международный опыт военной эпопеи. Пальшкова М.А. "Освобождение" Юрия Озерова и международный опыт военной эпопеи. Смагина С.А. Вопросы зрелищности в киноэпопее Юрия Озерова и современных блокбастерах о Великой Отечественной войне. Спутницкая Н.Ю. Проблема поколений в фильме Юрия Озерова «Сын». Шухер О.Б. Проба голоса. «Сын»: домашние щи или многоточие в конце предложения?	Москва, ВГИК, 6 января 2021г.
2.	«Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Вторая Всероссийская научная конференция	Безенкова М.В. Дистрибуция документального кино в России и за рубежом: от фестивалей к кинотеатрам. Парсаданова Т.Н. Репрезентация современной картины мира посредством масс-медиа.	Ростов –на-Дону, ВГИК, 18 мая 2021.
3.	«Мягкая сила» экранных искусств и формирование образа России.	Андреев А.Л. Мягкая сила» России: современный контекст Зуйков В.С. Эстетические аспекты в формировании политтехнологий	Москва, ВГИК, 26.11.2021.
4.	Космос как мечта, как	Виноградов В.В. Кино о советско-американском	Москва, ВГИК,

	предчувствие, как опыт: Круглый стол.	соперничестве в космосе в период холодной войны. Пальшкова М.А. От грёзы до кошмара: Эволюция концепции космоса на отечественном экране. Косинова М.И. История создания фильма А. Тарковского «Солярис»	07.04.2021.
5.	Современное искусство. Традиции Отечественного изобразительного искусства в работе преподавателей и выпускников ВГИК: Межкафедральная, внутривузовская конференция.	Голубев В.А. Киноэскиз и опыт эскизирования в творчестве Иванова А.А. Клейменова О.К. «Недосказки. В.В. Архипов» . Клопотовская Е.А. Специфика преподавания истории костюма для художников кино. Новожилов А.В. Особенности преподавательского метода А Н. Толкачева. Харитонов Н.С. Поэзия живописи Юрия Пименова. Анисимов А.В. Преподавание архитектуры для будущих художников кино и театра. Гавриляченко С.А. Почвенная линия в русском искусстве. Творчество М.Г. Абакумова	Москва, ВГИК , 18.11. 2021г.
6.	Скучное, странное, примитивное, а также страшное и смешное: научно-практическая конференция.	Воденко М.О. Станный мир фильмов Роя Андерссона. Дзюбло (Кудря) З.А. Детский кинематограф в современных реалиях Дубровина Т.А. Детям – о смерти: табу или необходимость? Козлова С.С. Мусорное» тело в драматургии фильма Мариевская Н.Е. Пространство гибели души: «Скучно жить на белом свете, господа!». Перельштейн Р.М. Как Алексей Герман «затапывал» фабулу повести братьев Стругацких «Трудно быть богом»	Москва, ВГИК 29- 30 апреля 2021.
7.	Григорий Чухрай. От фронтовых дорог к вершинам киноискусства. Научно-практическая конференция в режиме оффлайн-онлайн.	Казючиц М.Ф. «Адмирал Ушаков» Михаила Ромма и дипломный проект Григория Чухрая Смагина С.А. Нетипичная история» в фильме «Трясина» (1977) Г. Н. Чухрая. Спутницкая Н.Ю. Первый шаг: «Спутники» Г. Чухрая (из архива студента ВГИК).	Москва, ВГИК, 25.05. 2021.
8.	Целостность многообразия. От классики до «легких» жанров. К 100-летию С. Самсонова. Круглый стол.	Казючиц М.Ф. Эволюция экранизаций А. Чехова в отечественном кино периода оттепели (на материале фильмов Самсона Самсонова). Пальшкова М.А. Традиции и новаторство "Оптимистической трагедии". Спутницкая Н.Ю. Английский детектив Самсона Самсонова: интерпретация концептов британской культуры в советском кино и мотив изоляции.	Москва, ВГИК, 25.02. 2021.
ДРУГИЕ ВУЗЫ			
1.	XXIX Научные чтения «История балета.	Коршунова Н.А. А.А.Черепнин размышляет... (из неопубликованной рукописи)//	СПб., Санкт-Петербургская государственная

	Источниковедческие изыскания».		консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова., зум-платформа, 28 мая 2021 г.
2.	XIV Конгресс антропологов и этнологов России.	Кочеляева Н.А., Разлогов К.Э. Праздник как способ конструирования идентичности на экране в советском кинематографе	Томск, Томский ГУ, 8 июля 2021.
3.	15 Всероссийский фестиваль исторических фильмов ВЕЧЕ.	Сошникова И.В. «Технология виртуальной реальности (VR) - как часть digital-маркетинга а/в контента»: Мастер-класс.	Новгород, Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого 13 октября 2021 года.
4.	XI открытые Абакумовские чтения. Художник и время. Научно-творческая конференция.	Гавриляченко С.А. «Курочки рябы» (почвенная традиция в русской живописи второй половины 20 века)».	Коломна, 27 февраля 2021.
5.	II Российский эстетический конгресс.	Никитина И.П. О подходах к изучению истории искусства	Екатеринбург, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина 1-4 июля 2021.
6.	Во власти культуры и текста: к юбилею доктора филологических наук, профессора Галины Петровны Козубовской.	Кобленкова Д.В. Отечественные экранизации «Сказок» Братьев Гримм	Барнаул, 2021
7.	«Диалоги о культуре и искусстве». XI Всероссийская научно-практическая конференция	Безенкова М.В. Антиканоны российского киноискусства «нулевых»	Пермь, ПГИК 15 октября 2021.
8.	Европейская художественная культура как ресурс развития мировой цивилизации. Всероссийская научная Интернет-конференция в	Матвеева Е.Ю. Образ Бетховена в игровых биографических фильмах.	Тамбов, ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 7 октября – 5 ноября 2021

	рамках международного фестиваля «Дни Германии в Тамбове 2021».		
9.	Индустрия 5.0, цифровая экономика и интеллектуальные экосистемы (ЭКОПРОМ-2021). IV Всероссийская (Национальная) научно-практическая конференция и XIX сетевая конференции с международным участием.	Ромодановская Н.Б. Социально-этический маркетинг как фактор устойчивого развития компании.	Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 18-20 ноября 2021.
10.	Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VIII ежегодная научно-практическая конференция	Косинова М.И. Кино и власть.	Москва, РГГУ. 20.10.2021.
11.	Иностранный язык в профессиональной сфере: педагогика, лингвистика, межкультурная коммуникация: Научно-практическая конференция.	Бакулев Г.П. Новые типы заданий по переводу в эпоху искусственного интеллекта	Москва, РГУ им. Косыгина, 18-20 октября 2021.
12.	Информационная безопасность и дети. V Всероссийская научно-практическая конференция.	Бондаренко Е.А. Анимация и современные дети.	Москва, МЭИ, 1 – 5 марта 2021.
13.	Кинообразование и медиапедагогика в решении проблем информационной безопасности детей. Круглый стол в рамках V Всероссийская ежегодная научно-практическая конференции «Информационная безопасность и дети» по теме: «Воспитание и социализация в	Бондаренко Е.А. Современные стратегии медиапедагогики в обеспечении информационной безопасности детей.	Москва, МЭИ, 1 – 5 марта 2021

	цифровую эпоху».		
14.	Композиция в изобразительном искусстве – теория и практика. Всероссийская научно-практическая конференция в рамках III Молодежного форума по искусству композиции им. А. Дейнеки.	Свешников А.В. Некоторые особенности композиции в учебном рисунке. Гавриляченко С.А. Краткий курс практической композиции.	Москва, Российская академия художеств 22 апреля 2021.
15.	Культурное наследие – от прошлого к будущему: V Культурологический конгресс.	Хренов Н.А. Искусствознание как гуманитарная наука в эпоху интенсивного развития культурологии: итоги, проблемы, перспективы.	СПб., Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, 8-10 ноября 2021.
16.	Культурные инициативы: 53 Всероссийская (с международным участием) научная конференция молодых исследователей.	Артеменко М.В. Музыка и кинофильм XXI века. Дударев Е.И.Продюсерский анализ сериала «Метод» режиссера Ю. Быкова.	Челябинск, 15 апреля 2021.
17.	Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: IX Всероссийская научно-практическая конференция студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных.	Пискуновская Д.С., Пискуновский С.Б. Визуализация образа в документальном кино.	Белгород, Белгородский государственный институт искусств и культуры 28 апреля 2021г.
18.	Методика и практика преподавания сценографии и мастерства художников кино по итогам 2019-2020 учебного года. Круглый стол.	Архипов В.В. Особенности подготовки художников постановщиков во ВГИК. Гинно И.Ф. Художники по костюму: методика и практика преподавания. Голубев В.А. Проблемы и возможности кинообразования. Зуев С.В. Специфика работы сценографа над спектаклями для детей и юношества Клейменова О.К. Опора на традиции русской	Москва, Российская Академия художеств 15.04.2021.

		<p>изобразительной культуры в работах дипломников художественного факультета ВГИКа 2020 г.</p> <p>Чепенко И.В., Лунина И.В. Мастерская художника кино по костюму (дипломные работы и макеты костюмов выпускников 2020 г. И.В. Чепенко И.В.Лунина.</p> <p>Ярин В.В. Дипломные работы выпускников 2020 года мастерской доцента С.В.Иванова, Ярина В.В.</p>	
19.	«Методика и практика преподавания сценографии и мастерства художников кино в московских театральных и кинематографических вузах. По итогам учебного года 2020-2021». Круглый стол в РАХ	Клейменова О.К. Дипломы художественного факультета ВГИК 2021 г в контексте современного искусства/	Москва, РАХ 21.10.21г.
20.	Мир кино, сериалов и комиксов в современных социокультурных исследованиях. Межвузовская конференция ф-та Культурологии РГГУ.	<p>Казючиц М.Ф. Образ врага в кино СССР позднесталинского времени: история одного кейса.</p> <p>Спутницкая Н.Ю. Присвоение несовершенства: визуальная метафора медведя в российской анимации 1960–1990-х гг.</p>	Москва, РГГУ, 18.12. 2021.
21.	Моделирование и конструирование в образовательной среде . VI Всероссийская (с международным участием) научно-практическая, методологическая конференция для научно-педагогического сообщества.	<p>Бакулев Г.П. Новая составляющая практико-ориентированного подхода</p> <p>Лимарова Е.В. Междисциплинарность как ключевой элемент при проектировании гибридных учебных программ</p>	Москва, ГБПОУ «Московский государственный образовательный комплекс», 17 апреля 2021.
22.	Музей в культурно-образовательном пространстве: опыт и современность: Всероссийская конференция.	Никитина И.П. О социальной значимости искусства.	Краснодар, Краснодарский гос. институт культуры, 23 июня 2021г
23.	Непрерывное художественное	Неменский Б.М. Приветственное слово участникам конференции.	Москва, 15-17 ноября 2021.

	образование в системе управления процессами воспитания и социализации. Ежегодная XXVIII «Мастерская Б.М. Неменского».		
24.	Новые технологии оценки качества образования. XVI Форум Гильдии экспертов в сфере профессионального образования	Ерофеева В.С. О подходах к совершенствованию компетентности выпускников творческих специальностей в условиях информатизации образования	Москва, 2021
25.	Образ положительного героя в современном российском кино. Круглый стол.	Марусенков В.В. Образ положительного героя в современных экранных произведениях.	Москва, Московская торгово-промышленная палата, 8 июня 2021.
26.	Региональное кино: проблемы и перспективы. XIV Казанский международный кинофестиваль мусульманского кино.	Кочеляева Н.А. Актуальные вопросы развития регионального кино в Российской Федерации	Казань, Каз-ГИК, 7 сентября 2021.
27.	Реклама и PR в России: современное состояние и перспективы развития. XVIII Всероссийская научно-практическая конференция,	Сошникова И.В. Технология виртуальной реальности (VR) - как часть digital-маркетинга полнометражного фильма в общей стратегии дистрибьюции.	СПб., Санкт-Петербургский университет профсоюзов, 11 февраля 2021 г.
28.	Ресурсы общественных и негосударственных организаций для развития творческих инициатив и социального предпринимательства в культуре. Круглый стол.	Кочеляева Н.А. Опыт развития культурных индустрий на примере кинематографии и индустрии моды.	Сочи, 8 октября 2021
29.	Советское искусство и мировое художественное пространство: роль	Безенкова М.В. Трилогия С. Соловьева («Асса», «Черная роза — эмблема печали...», «Дом под звездным небом»): разрушение канонов советского искусства в контексте формирования	СПб.: Академия Штиглица, г. Санкт-Петербург, 16 сентября 2021.

	женщины в искусстве XX века: Научно-практическая конференция.	неомифологии Перестроечной эпохи».	
30.	Советское бытие — отвергнутое прошлое или истоки настоящего. Российская научно-практическая конференция.	Кочеляева Н.А. Кинематограф как зеркало культурной политики в СССР. Сопин А.О. Влияние образа современности в послевоенных фильмах 1946-1953 годов на образ советского бытия в сознании общества.	Ярославль, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 14 октября 2021.
31.	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: XIII Всероссийская научно-практическая конференция.	Русинова Е.А. Взаимосвязи звуковых пространств: кино VS sound art. Сологубов А.Н. Из опыта организации домашнего рабочего места для проведения занятий со студентами кафедры звукорежиссуры ВГИК Соболева М.А. Принципы постановки дальних микрофонов в акустической звукорежиссуре	СПб, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 27 марта 2021.
32.	Средства массовой коммуникации в многополярном мире: проблемы и перспективы. XII Всероссийская научно-практическая конференция.	Бакулев Г.П. Виртуальная коммуникация как средство лингвистического образования.	Москва, РУДН, 11 ноября 2021
33.	Сцена. Слово. Речь. Всероссийская научно-практическая конференция	Автушенко И.А. Двизова Е.В. Психомоторная координация дикции.	Москва, РГИСИ 12.04. 2021.
34.	Сценическая речь в условиях новой реальности 2020-2021 г. Круглый стол.	Белоногова Ф.М. Голос и я.	Москва, СТД РФ 11 июня 2021.
35.	Творческая личность -2021. Феномен советского бытия в контексте мировой культуры. Всероссийская научная конференция.	Торопыгина М.Ю. Найдите семь отличий: к вопросу о сравнении фильмов «Цирк» Григория Александрова и «Ниночка» Эрнста Любича.	Ярославль, онлайн, 16-18 декабря 2021.
36.	Традиционные и инновационные формы сохранения достижений современной сценографии в музее	Клейменова О.К. Работы студентов художественного факультета ВГИК в контексте современного искусства.	Москва, РАХ, 29.11.2021г.

	пространстве: Круглый стол в РАХ.		
37.	Традиционная культура и фольклорное наследие в современном культурно-образовательном пространстве. Всероссийская научно-практическая конференция.	Кочеляева Н.А. Противостояние традиционного и советского в отечественном кино.	Кемерово, КемГУКИ, 13 октября 2021.
38.	Фильмы, которые меняют общество. Круглый стол в рамках XVI Международного фестиваля научно-популярных и образовательных фильмов.	Безенкова М.В. Социально значимое кино в России	г. Санкт-Петербург, 5 декабря 2021.
39.	Эстетика и герменевтика: Всероссийская научная конференция	Маньковская Н. Б. Пострецептивный герменевтический метод в эстетике французского символизма	Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова, 25 января 2021 г.