

Сведения о ведущей организации

по диссертации Орозбаева Касыма Нурбековича

на тему «Художественные особенности стиля нуар на материале  
американского кинематографа 1940-1950-х гг.»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Сектор художественных проблем массмедиа
Почтовый индекс адрес телефон веб-сайт адрес электронной почты	125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5 тел.: +7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785-2406 <a href="http://www.sias.ru">www.sias.ru</a> <a href="mailto:institut@sias.ru">institut@sias.ru</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Вирен Д.Г. Эксперимент в польском кино 1970-х. М.: Государственный институт искусствознания, 2018 – 116 с. ил. ISBN 978-5-98287-138-1	
2. Большой форма: экранная культура в эпоху трансмедийности. Ч.3. Коллективная монография. – М.: Издательские решения, 2018. 268 с. ISBN 978-5-44-937922-1	

3. Большой формат: экранная культура в эпоху трансмедийности. Часть 2  
Коллективная монография. М.: Издательские решения, 2018. 242 с.  
ISBN 978-5-44-937687-9

4. Большой формат: экранная культура в эпоху трансмедийности. Часть 1  
Коллективная монография. М.: Издательские решения, 2018. 237 с.  
ISBN 978-5-44-937481-3

5.Новикова А.А. Воображаемое сообщество. Очерки истории экранного  
образа российской интеллигенции .- М.: ООО Издательство "Согласие",  
2018. 200 с. ISBN 978-5-906709-79-0

6.Сальникова Е.В.Визуальная культура в медиасреде. Современные  
тенденции и исторические ракурсы. -М.: Прогресс-Традиция, 2017. 552 с.  
ил. ISBN 978-5-89826-496-3