

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Орозбаева Касыма Нурбековича

на тему «Художественные особенности стиля нуар на материале
американского кинематографа 1940-1950-х гг.»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Аронсон Олег Владимирович
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат философских наук Специальность 09.00.04 (эстетика)
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Институт Философии Российской Академии Наук
Наименование подразделения	Сектор эстетики
Должность	Старший научный сотрудник ИФ РАН
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	olegaronson@yandex.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Аронсон О.В. Огонь и запрет // Искусство кино, № 1/2, 2019	
2. Аронсон О.В. Микеланджело Антониони: переизобретение кадра // Международный журнал исследований культуры - International Journal of Cultural Research, № 2 (31), 2018	
3. Аронсон О.В. От фотогении бедности к киногении денег // «Кино/Капитал»: Сборник докладов VI международной конференции Центра исследований экономической культуры СПбГУ. СПб: Сеанс,	

2018

4. Nobody expressed the essence of auteur cinema better than Pasolini. // Aperto Game Over #2, Autumn 2016

5. Personification and Consumption // Criticism. Summer 2014. Vol. 56. № 3

6. Аронсон О.В. Андрей Тарковский: экономика длинного плана. – В сб. Феномен Андрея Тарковского в интеллектуальной и художественной культуре. Иваново, 2014