

Deutsches
Historisches
Institut
Moskau

ЭКРАННЫЙ ОБРАЗ ВОЙНЫ: ПРОПАГАНДА И ЛЕТОПИСЬ ПО ОБЕ СТОРОНЫ ФРОНТА



Москва
ВГИК
2013

В преддверии 70-летия победы в Великой Отечественной войне всё более актуальной становится проблема всестороннего и углубленного осмысления этого судьбоносного события и его образа в мировой культурной памяти. Как известно, самый большой вклад в сохранение исторически-достоверного облика Великой Отечественной войны, равно как и Второй мировой войны в целом, принадлежит кинематографу. С обеих сторон фронта операторами-документалистами были отсняты тысячи метров кинохроники. В годы военного противостояния эти киноленты были важнейшим информационным ресурсом, незаменимым средством пропаганды и агитации. И в СССР, и в Германии они формировали сознание миллионов людей в тылу и на фронте.

Сегодня, обращаясь к этому уникальному кинематографическому наследию, мы имеем возможность непредвзято проанализировать, как в кинорепортажах и документальных фильмах военного времени объединялись агитационно-пропагандистские лозунги и правда о человеке на войне, идеологические догмы и гуманистические образы. Решению этой задачи посвящается международная научно-практическая конференция «ОБРАЗ ВОЙНЫ С ДВУХ СТОРОН ФРОНТА: ПРОПАГАНДА И ЛЕТОПИСЬ» (16–19 апреля 2013 г., Москва, ВГИК), организаторами которой выступают Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) и Германский институт истории в Москве при участии Российского государственного архива кино-фотодокументов и Госфильмофонда России.

Главной особенностью данного научного форума будет двусторонний российско-германский научный диалог по всем аспектам заявленной темы, взаимное ознакомление с ранее неизвестными материалами и результатами исследований, уважительное и корректное обсуждение проблем.

Есть все основания считать, что проведение подобного научного мероприятия будет способствовать углублению и распространению исторического знания о Великой Отечественной войне, выявлению ранее неизвестных кино-материалов военного времени, дискредитации псевдонаучных гипотез и фактов фальсификации истории. Его двусторонний российско-германский формат даст новый импульс сближению некогда противостоявших в войне народов и будет иметь позитивный международный резонанс.

Своеобразным прологом к конференции станет публикация подборки фрагментов из подлинных документов о работе советских фронтовых операторов, подготовленная ведущим научным сотрудником НИИК ВГИК доктором искусствоведения В.И. Фоминым.

«ФРОНТОВЫЕ ХРОНИКАЛЬНЫЕ СЪЕМКИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРЕДЕЛЬНО ПРАВДИВЫ...»



Атака. Из боевых съемок Семена Школьникова

Из директивы начальника главного политического управления РККА Л.З. Мехлиса начальникам политуправлений фронтов «О хроникальных киносъемках на фронтах отечественной войны»

[Ранее 30 декабря 1941 г.]

Проводом.

Начальникам политуправлений фронтов

О хроникальных киносъемках на фронтах отечественной войны

ГлавПУРККА неоднократно указывало вам на огромную роль кино во всей культурно-воспитательной работе в Красной Армии. Наряду с художественными фильмами особое место во всей политико-воспитательной работе в Красной Армии занимают хроникально-документальные фильмы...

...Фильмы, созданные на основе этих кинодокументов, являются мощным орудием политического воспитания бойцов Красной Армии и многих поколений советских людей.

Хороший фронтовой кинорепортаж, показанный на зарубежных экранах, является убедительным средством пропаганды и популяризации сил и мощи Красной Армии.

Между тем Политуправления фронтов недооценивают огромного политического значения фронтового кинорепортажа как основы для создания правдивых и ярких кинодокументов, показывающих силу и мощь советской страны и ее Красной Армии <...>. Отмечаю следующие недочеты в организации и качестве фронтовых киносъемок.

1. Оперативное руководство кинооператорами со стороны Политуправлений фронтов не обеспечивается, в результате чего основные операторы находятся на второстепенных местах, а важнейшие участки фронта остаются без операторов.

2. В присылаемом киногруппами материале много статичности и мало ярких кадров, заснятых в ходе боевых действий, непосредственно в движении, наступлении.

Кинооператоров нередко посылают к месту съемок после окончания боевых действий, в результате чего важнейшие объекты для съемок упускаются.

В большинстве случаев боевые действия, жизнь и быт Красной Армии снимаются обезличенно, отрывками, фрагментами, без цельного, законченного показа отдельных операций.

В кадрах не выделяются отдельные герои — бойцы, командиры и политработники, отличившиеся в боях с немецкими захватчиками. Нет киноочерков.

В съемках преобладают кадры авиации и артиллерии. Плохо снимается пехота; почти совсем не снимается кавалерия, связь, саперные части и др.

Как правило, трофеи показываются бледно, нет массовых, общих планов трофеев и брошенного немцами оружия <...>.

Приказываю:

1. Начальникам Политуправлений фронтов направлять работу кинооператоров в сторону яркого и всестороннего показа начавшегося разгрома немецко-фашистских захватчиков, реализации указания тов. Сталина об истреблении немецких оккупантов, беззаветного героизма бойцов, командиров и политработников в боях за родину. <...>

Обеспечить более выразительную съемку действий пехоты, автоматчиков, минометчиков, танкистов, связистов, разведчиков, шире снимать захваченные трофеи и особое внимание обратить на кинодокументы зверств немецко-фашистских оккупантов.

2. На месте, сообразно обстановке, Политуправлениям фронтов давать киногруппам утвержденный военным советом план киносъемок, следить за его своевременным выполнением с тем, чтобы каждая главнейшая операция была зафиксирована на киноплёнке <...>

3. Проверить наличный состав киногрупп, негодных и сомнительных откомандировать в распоряжение Комитета по делам кинематографии при СНК СССР. Укрепить дисциплину среди кинооператоров, пресекать элементы болтливости, бездельничанья среди отдельных операторов, требуя безусловного подчинения установленным воинским порядкам. Политуправлениям фронтов вести систематическую политико-воспитательную работу в киногруппах.

РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 125. Ед. хр. 71. Л. 229–231. Подлинник. Машинопись.

**Из докладной записки председателя Комитета по делам кинематографии
И.Г. Большакова А.С. Щербакову «Об улучшении условий работы
военной кинохроники»**

1943 г.

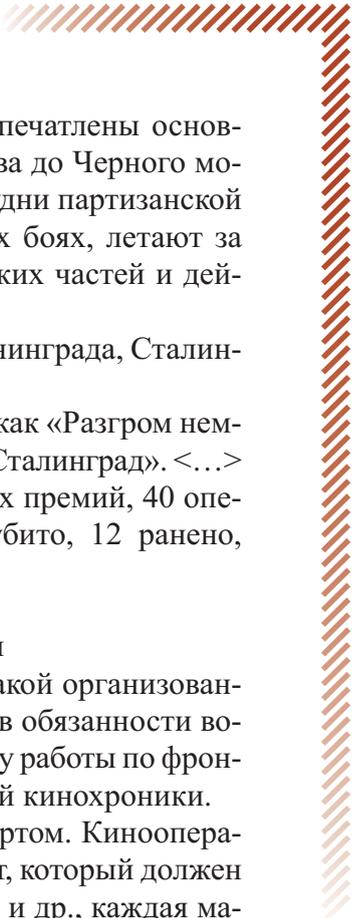
Начальнику Главного Политического Управления

Красной Армии

генерал-лейтенанту А.С. Щербакову

О мероприятиях по улучшению работы в области военной кинохроники
<...> Состояние работы

В настоящее время работают 17 фронтовых групп Комитета по делам кинематографии, из которых 4 работают во флоте. 14 киногрупп, закрепленных за армиями, состоят из 166 человек. В каждую группу входят: операторы, ассистенты, начальник группы и зам. начальника по организационно-хозяйственным делам.



Фронтowymi киногруппами проделана большая работа. На пленке запечатлены основные события, происшедшие на фронте Отечественной войны от Баренцева до Черного морей. 13 операторов снимали и снимают в настоящее время в тылу врага будни партизанской борьбы. Операторы закреплены за авиачастями, участвуют в воздушных боях, летают за линию фронта, операторы участвуют в операциях танковых, кавалерийских частей и действиях флота.

Киногруппы участвовали в обороне Одессы, Москвы, Севастополя, Ленинграда, Сталинграда.

Это дало возможность создать и оперативно выпустить такие фильмы, как «Разгром немцев под Москвой», «Ленинград в борьбе», «День войны», «Черноморцы», «Сталинград». <...>

За время войны 30 операторам присвоено звание Лауреатов сталинских премий, 40 операторов награждены правительственными наградами, 10 операторов убито, 12 ранено, 13 пропало без вести.

Недостатки в организации работы военной кинохроники

1. Киногруппы находятся на фронтах на нелегальном положении, никакой организованной заботы об обеспечении групп материально-хозяйственной базой нет, в обязанности военным органам это не вменено, а это приводит к неорганизованности и срыву работы по фронтовым съемкам, снижению оперативности и качества всей работы военной кинохроники.

Наиболее ярко это выражается в необеспеченности групп автотранспортом. Кинооператор и группа в целом могут осуществлять свою работу, имея автотранспорт, который должен быть обеспечен ремонтом, покрышками и т. п., бензином, оборудованием и др., каждая машина должна быть обеспечена шофером.

Всем этим фронтовые киногруппы на месте, на фронтах обеспечены плохо. <...>

2. Выполняя по существу фронтовую, воинскую работу, пребывая непрерывно в армии, фронтовые операторы в то же время поставлены в условия гражданских работников.

Снимать военную кинохронику на фронте в гражданской одежде невозможно. Операторы же носить воинскую форму не имеют права. Многим операторам на месте, еще в начале создания военных киногрупп, были присвоены воинские звания. Однако сейчас операторы, имеющие звания, не переаттестованы. Ибо присваивать звания или переаттестовывать не военнослужащих на фронте не имеют права.

Операторы не имеют постоянных аттестатов на питание и обмундирование.

3. Выполняя по существу военную работу, но, формально не являясь военными людьми, операторы своевременно не информируются о текущих приказах и принципиальных установках высших армейских органов, которые доносятся до сведения красноармейцев и командиров, и без знания которых нельзя находиться и снимать в армии. <...>

4. Кинооператоры, непрерывно находясь в армии и испытывая те же трудности, которые испытывают бойцы и командиры-фронтовики, погибая, неся увечья, — в то же время не пользуются льготами и привилегиями, которыми пользуются военнослужащие, находящиеся в действующей армии, и их семьи. Существующие законы не распространяются на операторов.

5. До сих пор нет Положения о работе фронтовых групп кинохроники, которое бы определяло порядок работы групп на месте, права и обязанности операторов, взаимоотношения с воинскими организациями и их ответственность за обеспечение групп. <...>

* * *

В целях ликвидации указанных выше коренных недостатков в работе фронтовых групп и приведения организации всей работы в области хроники в соответствие со стоящими перед ней ответственными задачами Управление агитации и пропаганды ГлавПУРККА и Комитет по делам кинематографии при СНК СССР считают необходимым проведение следующих мероприятий:

1. Установить штатный контингент фронтовых киногрупп кинохроники в количестве ... человек, с тем, чтобы каждый фронт и флот были обеспечены фронтовой группой операторов кинохроники.

2. Присвоить всем работникам фронтовых киногрупп военные звания.

3. Разрешить всем работникам военной хроники ношение военной формы, в соответствии с присвоенным званием.

4. Обеспечить личный состав фронтовых киногрупп согласно штатного контингента питанием и обмундированием по аттестатам.

5. Закрепить за кинооператорами фронтовых групп автомашины и шоферов-водителей.<...>

8. Распространить Постановления СНК СССР о льготах и пенсиях для семей военнослужащих на личный состав фронтовых киногрупп, работающих в действующей армии, а также на их семьи. Освободить от уплаты налога личный состав фронтовых киногрупп, работающих по съемке в действующей армии. <...>

Начальник Управления агитации
и пропаганды ГлавПУРККА
генерал-майор
Шикин

Председатель Комитета по делам
кинематографии при СНК СССР

Большаков

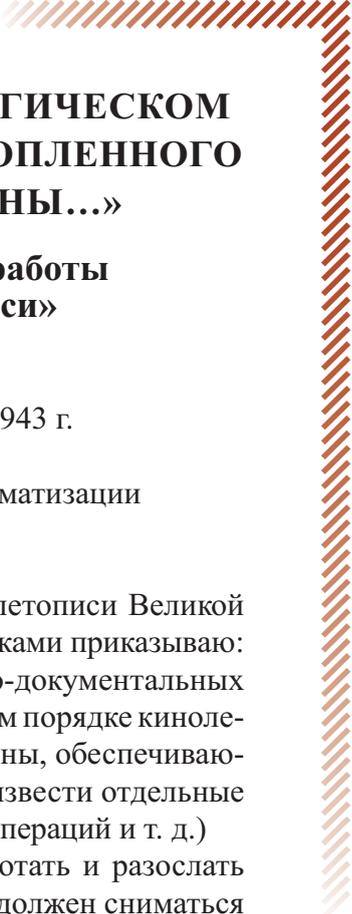
РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 111. Л. 12–14.

«СНИМАЙТЕ САМОЕ УЖАСНОЕ, САМОЕ ТЯЖЕЛОЕ, НЕ ПРИНОРАВЛИВАЯСЬ К ТРЕБОВАНИЯМ ЭСТЕТИЧНОСТИ...»

Из истории кинолетописи



Роман Кармен снимает похороны погибших детей



**«ПРИСТУПИТЬ К СИСТЕМАТИЗАЦИИ В ХРОНОЛОГИЧЕСКОМ
ПОРЯДКЕ КИНОЛЕТОПИСНОГО МАТЕРИАЛА, НАКОПЛЕННОГО
ЗА ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ...»**

**Из приказа КДК «О мероприятиях по улучшению работы
по систематизации документальной кинолетописи»**

22 октября 1943 г.

Приказ по Комитету по делам кинематографии при СНК СССР 22.10.1943 г.

Содержание: «О мероприятиях по улучшению работы по систематизации
документальной кинолетописи»

В целях улучшения работы по систематизации документальной кинолетописи Великой Отечественной войны советского народа с немецко-фашистскими захватчиками приказываю:

1. Начальнику Главного Управления по производству хроникально-документальных фильмов тов. Васильченко приступить к систематизации в хронологическом порядке кинолетописного материала, накопленного за время Великой Отечественной войны, обеспечивающей наиболее полное освещение важнейших этапов войны, для чего произвести отдельные досъемки (места исторических сражений, разрушения, герои конкретных операций и т. д.)

2. Организовать специальную съемку кинолетописи, для чего разработать и разослать всем фронтовым киногоруппам указания: о характере материала, который должен сниматься для летописи, а также разработать тематический план съемок каждого летописного материала в тылу, дав соответствующие указания местным студиям кинохроники. <...>

7. Расходы, связанные с систематизацией материала кинолетописи, включать в Свод зарплат по производству Центральной студии кинохроники.

Плановому отделу Комитета выделить каждый квартал для специальных съемок для кинолетописи 10 тыс. метров негатива, в том числе 5 т. м импортного негатива для особенно ответственных съемок.

Председатель Комитета по делам кинематографии
при СНК СССР
Большаков

РГАЛИ. Ф. 2456. Оп. 1. Д. 831. Л. 62–63.

**«СНИМАЙТЕ ЗВЕРСТВА И РАЗРУШЕНИЯ НЕМЦЕВ, САМЫЕ
УЖАСНЫЕ, САМЫЕ ТЯЖЕЛЫЕ, НЕ ПРИНОРАВЛИВАЯСЬ
К ТРЕБОВАНИЯМ ЭСТЕТИЧНОСТИ...»**

**Из циркулярного письма «Главкинохроники» начальникам
фронтовых киногорупп**

2 декабря 1943 г.

О съемках для кинолетописи

В ходе съемок боевых эпизодов и других значительных фактов на фронтах Отечественной войны кинооператоры часто сталкиваются с явлениями, которые они не снимают либо потому, что эти явления выходят за пределы плана текущих работ номеров СКЖ, либо

потому, что съемки этих явлений по тем или иным причинам нецелесообразно сейчас включать в СКЖ и фильмы.

Между тем такие съемки часто представляют исключительную ценность для истории Великой Отечественной войны, для кинолетописи. Эти материалы явятся в будущем кинодокументами исключительной силы, отражающими в правдивой форме все величие борьбы советского народа с немецко-фашистскими захватчиками, со всеми ее трудностями. <...>

Нужно операторов ориентировать на съемки для Кинолетописи. Операторы должны проявлять инициативу в фиксировании на пленке значительных и нужных для истории фактов и явлений.

Даем примерный список тем съемок для кинолетописи.

Война — тяжелый труд

Снимать войну как тяжелый физический труд.

Экипировка бойца в походе в условиях зимнего периода. Изнурение в процессе непрерывных боев и переходов. Трудности рытья траншей, блиндажей, креплений в зимних условиях.

Зимние дороги, трудности коммуникаций, снабжение боеприпасами и пищей.

Перетаскивание орудий на себе в труднопроходимых местах, в лесах, болоте, трясине. Подтаскивание боеприпасов к полю боя.

Тяжелая, напряженная работа санитаров, санитарок и санитарного батальона. Обработка подносимых с поля боя многочисленных раненных и уборка убитых требует напряжения всех сил санбата. Особенно трудно зимой. <...>

Трудности и жертвы войны

Война — не только победы, не только наступление. Война — это жертвы, отдельные поражения, отходы. Контратаки немцев иногда вынуждают нас отходить с занятых рубежей. Отходы войск, переход населенных пунктов из рук в руки. В связи с этим — большие потери.

Наша атака на том или ином участке может не удасться. Потери в людях после боя, трупы наших бойцов, лица тяжело раненных, кровь. Потери в технике. <...>

В тылу врага

Помимо обычных съемок партизан, сделанных уже хроникой для кинолетописи, необходимо подробнее снять:

А) Партизанский край, характер управления, деятельность советских и партийных учреждений, партизанская милиция, партизанский госпиталь, военная партизанская охрана, смотр отрядов, деятели партизанского края.

Б) Жизнь населения в оккупированных районах, ямы и подвалы, в которых скрывается население, посещение их партизанами, помощь партизан.

В) Деятельность партизанских отрядов в период наступления Красной Армии и изгнание немцев с Советской земли, поступление сведений к партизанам о движении Красной Армии, поступления разведки, организация операций, захват трофеев, захват обозов и раздача населению, немецкие пленные у партизан. <...>

Зверства и разрушения немцев

<...> Сейчас киноматериалы о зверствах и разрушениях немцев систематизируются и обрабатываются для Чрезвычайной Государственной Комиссии и по ее заданию. Снимайте зверства и разрушения немцев, самые ужасные, самые тяжелые, не приноравливаясь к требованиям эстетичности. <...>

Для кинолетописи также важно запечатлеть следы экономического хозяйничанья немцев, показать так называемый «новый порядок», установленный при немцах. Следы немецких

хозяев на наших заводах, помещицьи поместья в селах, следы барщины, склады награбленного у населения продовольствия и вещей, приказы и распоряжения немецких властей, нищенское состояние населения.

Начальник Главного Управления
по производству хроникально-документальных фильмов
Васильченко

РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 186 Л. 15–16 об.

ИНСЦЕНИРОВАННАЯ ВОЙНА



Там они. Инсценированная фотосъемка

«ИНСЦЕНИРОВАЛ ВЕСЬ ЭПИЗОД ПОДВИГА...»

Из заключения Главкинохроники по сюжету «Стойкость»

21 сентября 1942 г.

Западный фронт
оператор Л. Гроцкий
ассистент Марьямов

Командир взвода управления старший лейтенант Хренов награжден орденом Ленина и удостоен звания Героя Советского Союза за совершенный подвиг: когда немцы подошли к наблюдательному пункту, откуда Хренов корректировал стрельбу нашей артиллерии, он отдал приказ своей артиллерии открыть огонь по своему НП. В результате такой стойкости немцы были разбиты. Оператор Гроцкий правильно выбрал тему. Такой герой, как Хренов, должен служить примером стойкости, храбрости и беззаветной преданности Родине. Но Гроцкий испортил замечательную тему недопустимой инсценировкой, в которой смешал

все: и награждение, имевшее место, и «восстановленный» эпизод этого подвига. Без чувства такта, без чувства уважения к Герою Советского Союза Гроцкий инсценировал весь эпизод этого подвига. Он «восстановил» подвиг Хренова тем, что поставил его среди игрушечных взрывов, взрывных пакетов, спокойно отдающего приказание — «Огонь на меня». <...> Беда т. Гроцкого еще в том, что, став на порочный путь инсценировок, он перестал отличать правду от фальши, утерять чувство реальной действительности и задуманные им инсценировки сразу выдают с головой своего автора. <...>

РГАЛИ. Ф. 2451. Д. 86. Подлинник, машинопись.

«ЭПИЗОД СДАЧИ В ПЛЕН — ЭТО ОРГАНИЗОВАННАЯ “МАССОВКА”»

Из заключения главка кинохроники по сюжетам «Крылатый агитатор», «Юго-Западнее Сталинграда»

3 октября 1942 г.

Сталинградский фронт

31.X.42 г. Островский

«Крылатый агитатор» «Юго-Западнее Сталинграда»

Плохо снят эпизод сдачи в плен румын — это организованная «массовка».

Та же ошибка во втором сюжете. Плохо снят заключительный эпизод захвата дзота. Порочны все кадры с появлением вражеских солдат из дзота. По их внешнему виду (мундиры без ремней и поясов) легко обнаружить, что эти пленные захвачены ранее. Это плохо. Не надо допускать таких наивных ошибок.

РГАЛИ. Ф.2451. Оп. 1. Д. 103. Подлинник, машинопись.

«НАДО СНИМАТЬ БОЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ, А НЕ ДЕКОРАТИВНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВЫМЫСЛЫ...»

Из заключения Главкинохроники по сюжету «Прямой наводкой»

9 декабря 1942 г.

Западный фронт

Операторы Крылов, Шнейдеров

Непонятно, как могли два квалифицированных оператора во время настоящей операции заниматься «организацией» подобных съемок.

Белоснежные халаты, выкатывание пушки на открытое место в пределах видимости врага, стрельба по врагу, который не замечает, что его «бьют» операторы прямой наводкой, приход немцев к своему дзоту — все выглядит очень плохо.

Возникает вопрос: «Знакомы ли т.т. Шнейдеров и Крылов с недавней директивой начальника Главка Васильченко? А если знакомы, то как они могли снять подобный сюжет?»

Товарищам Шнейдерову и Крылову необходимо учесть, что директива т. Васильченко должна выполняться безоговорочно.

Когда на Западном фронте происходят такие важные события, надо снимать боевые действия, а не декоративно-театральные вымыслы.

РГАЛИ. Ф. 2451. Д. 80.

ФРОНТОВОЕ КИНОВЕДЕНИЕ



Атака. Кинорепортаж Владислава Микоши

«СЪЕМКИ ПЛОХИЕ. В НИХ СОВЕРШЕННО НЕ ЧУВСТВУЕТСЯ ПОДЛИННАЯ АТМОСФЕРА ВОЙНЫ...»

Из заключения Главка кинохроники на сюжеты «Пехота занимает рубежи», «На опушке леса» и др.

Юго-Западный фронт
1942 г.

оператор Шадронов

Съемки плохие. В них совершенно не чувствуется подлинная атмосфера войны. В кадрах нет никаких следов огня противника, нет раненых или убитых с нашей стороны. Конечные результаты, которым посвящена съемка, также отсутствуют: нет трофеев, пленных, убитых немцев, вида занятых пунктов или рубежей.

Снимать «в запас» такой материал, игнорируя фон — реальную обстановку фронта, — недопустимо. Это вдвойне недопустимо в то время, когда на фронте шли активные операции наших войск, которые и следует фиксировать на пленку.

Оператору надо помнить, что даже два-три живо, по-репортерски схваченных кадра неизмеримо ценнее, чем то, что он снял на сотнях метров пленки, показав, по существу, не войну, а тактические учения. Работа оператора оценивается как неудовлетворительная. Если он и в дальнейшем будет так снимать весенние действия, придется его отчислить из хроники.

«СЦЕНЫ НА ДОРОГАХ ВЫЗЫВАЮТ В ПАМЯТИ СТРАНИЦЫ ЛЬВА ТОЛСТОГО...»

Из заключения Главка кинохроники на сюжет «К прорыву линии немецкой обороны северо-западнее Орла»

24 июля 1943 г.

Западный фронт 24.УИ.43
операторы Небылицкий
Крылов
Лозовский

Это кадры, которые волнуют, переносят зрителя к самым полям сражений, в гущу наших частей, ведущих наступление. Вместе с группой танкистов и десантников, остановившихся со своей боевой машиной в ложбине, мы следим за летящими на немцев огненными струями «катюш». Мы верим, что этот танк застыл в засаде, в ожидании того мига, когда надо будет рвануться в атаку.

Сцены на дорогах вызывают в памяти страницы Льва Толстого и Стендаля, — посвященные описаниям сражений.

Сегодня, разумеется, мы видим совсем другую военную технику, но есть все то же напряжение чрезвычайного события в жизни людей, все та же многообразная картина войны, которая складывается из очень многих явлений: движутся и останавливаются войска, орудия, отдельные солдаты, конвой ведет пленных, санитары поддерживают раненых.

И во всем этом как будто нет внешне видимого порядка, но тем не менее все это живет по своим строгим, внутренним законам войны. Нет в этих кадрах красоты, завершенности, но есть тяжесть, пот и кровь воинских дел.

«БОЕЦ С ВИНТОВКОЙ ЗА ПЛЕЧОМ, КАК ДОБРАЯ МАТЬ, БЕРЕТ НА РУКИ РЕБЕНКА ... »

Из заключения Главка кинохроники на сюжет «Родина, прими и усынови»

28 января 1943 г.
Калининский фронт
28.1.43

Все сюжеты о Великих Луках. Наиболее трогателен первый сюжет. Суровые воины, только что бравшие штурмом город, бережно собирают советских детей, которых немецкие хищники превратили в сирот. Операторы сняли несколько таких планов.

Бойцы находят детей в разрушенных домах, в подвалах. Боец с винтовкой за плечом, как добрая мать, берет на руки ребенка. Очень хороший, сильный, правдивый документ.

МАРТИРОЛОГ

ЦЕНА КАДРА: КАЖДЫЙ ВТОРОЙ — РАНЕН,
КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРТЫЙ — УБИТ



Похороны оператора Семена Стояновского. Вена. Апрель 1945 г.

*Долгое время официальная статистика утверждала, что из всех операторов и работников фронтовых киногрупп за годы войны погиб каждый пятый. Историк кино В.П. Михайлов, досконально изучавший работу наших фронтовых операторов, вывел более печальную статистическую формулу: **каждый второй ранен, каждый четвертый убит...***

Боюсь, однако, что и эти цифры не отражают истинных потерь. Достаточно сказать, что ни в графу погибших, ни в графу уцелевших не попала такая категория, как «без вести пропавшие». А таковые имелись — и в немалом числе — и в составе наших фронтовых киногрупп. Лишь совсем немногие из числа этих «без вести пропавших» позднее обнаружили и подали о себе те или иные «вести». Большинство же исчезло навсегда. И, скорее всего, — погибли.

Скорбный список операторов, погибших на войне, был открыт уже в первые месяцы войны. В числе первых погибли оператор Павел Лампрехт и руководитель киногруппы Балтийского флота Анатолий Знаменский, снимавшие боевые действия морской пехоты на островах Балтики.

На войну просились, рвались и совсем молодые, в том числе и те, кто был надежно защищен от военного призыва так называемой «бронью». Целый курс операторского факультета ВГИКа выпросился на войну, условившись, что свои дипломные работы снимет прямо на фронте. Многие из этих ребят-добровольцев в институт уже никогда не вернуться.

Николай Номофилов, отличник, сталинский стипендиат, находясь на съемках на передовых позициях, попал под артобстрел, получил тяжелое осколочное ранение в спину и умер 19 июля 1942 года. По решению Государственной экзаменационной комиссии ВГИКа ему был уже посмертно присужден диплом с отличием за работу «Хроникальный сюжет в кинохронике».

Погиб на фронте и его однокурсник Вячеслав Высоцкий.

Не успев сдать зачет по операторскому мастерству, оставшись с академической задолженностью, погиб на съемках Николай Писарев.

Самый прославленный и самый легендарный из фронтовых операторов, студент этого же курса Владимир Сущинский тоже не вернулся с войны. У него остался несданным экзамен по марксизму-ленинизму...

А еще один их однокурсник, Виктор Муромцев погиб уже в Югославии, снимая одно из самых последних сражений второй мировой...

Самое удивительное и невероятное в истории нашей фронтовой киножурналистики заключается в том, что среди операторов-фронтовиков встречались и женщины. Их было совсем немного, но зато каких!

Ленинградские документалисты, снимавшие блокаду, вспоминают одну из своих коллег — Галину Захарову, — которая была настолько предана своему делу, что до самой последней минуты скрывала от всех свою беременность и продолжала снимать, опасаясь, что ее могут отправить рожать из блокадного города на Большую землю... Поразителен и тот факт, что именно две женщины — Оттилия Рейзман и Мария Сухова — убедили начальство отправить их на самые опасные съемки в глубоком тылу у немцев. Их забросили в одно из партизанских подразделений, где они сняли замечательные репортажи о народных мстителях. Из этой командировки Марии Суховой уже не довелось вернуться домой.

Весь освободительный маршрут Красной Армии по странам Европы оказался оплачен многими сотнями тысяч жизней ее воинов. Самые большие потери последних месяцев войны не обошли стороной и фронтовых операторов. У стен Кенигсберга погиб Владимир Крылов. В боях на городских улицах Бреслау (Бреславля), становившемся то польским, то немецким, погибли два верных друга, два храбрейших оператора — Владимир Сущинский и Николай Быков. В боях за Вену получил смертельное ранение Семен Стояновский. При освобождении Венгрии погиб Яков Лейбов. В сражении на земле Чехословакии был убит Александр Эльберт. 30 апреля 1945 года, за несколько дней до капитуляции фашистской Германии в Югославии, на подступах к Триесту погиб Виктор Муромцев.

Это была последняя жертва, принесенная нашей фронтовой хроникой на общий алтарь Победы ...

ФРОНТОВЫЕ ОПЕРАТОРЫ-ВГИКОВЦЫ



Вгиковец Владимир Сушинский.
Погиб на съемках боев за город Бреслау (Германии), ныне Вроцлав (Польша)



Николай Номофиллов



Николай Писарев



Виктор Муромцев

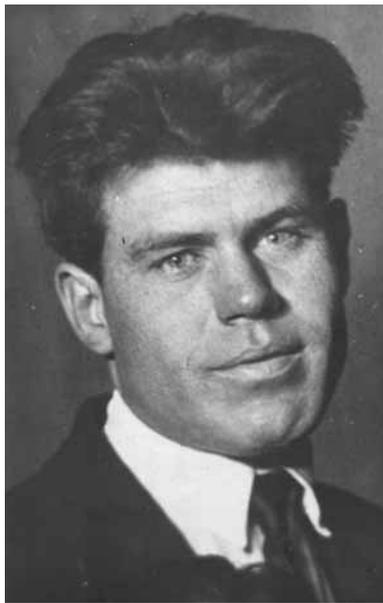


Еще один вгиковец — А. Шило,
погиб на съемках взятия Риги





Филипп Печул



Георгий Родниченко



Сергей Шер



Борис Вакар



Семен Стояновский



Владимир Крылов



Яков Лейбов



Мария Сухова. Погибла, снимая партизан





Николай Быков



Давид Эдельсон



Борис Пумпянский



Последняя съемка Виктора Муромцева.
За минуту до гибели

Не будем подводить никаких итогов.

Скажем только одно: если и были у нашего кино какие-то долги перед народом и страной, то все они с лихвой оплачены подвигами, кровью, а нередко и жизнями кинематографистов, оказавшихся на войне не по принуждению, а по искреннему зову сердца.

Кадров, которые они сняли, никогда не состариться.

Это вечное кино.

Низкий вам всем — его создателям — поклон и самая благодарная память нынешних и всех будущих потомков.

