

**Программа международной научно-практической
конференции**

**«Экранный образ войны: пропаганда и
летопись по обе стороны фронта»**

16-18 апреля 2013 г.

Место проведения:

г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3,

АКТОВЫЙ ЗАЛ

Зал Заседаний Ученого совета ВГИК

16 апреля 2013 г.

10:00 – регистрация участников конференции

11:00 Актовый зал - **ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

Приветственное слово:

В.С. Малышев, ректор ВГИК

Н. Катцер, директор Германского исторического института в Москве

«Влияние на население Германии и России художественного и документального кино в преддверии войны 1941-45 гг.»

А.В. Васильченко, писатель, историк – германист (Россия)

«Роль советских фронтовых кинооператоров, их место в армии. Техническое оснащение советских кинооператоров»

С.С. Школьников, советский фронтовой кинооператор (Эстония)

В.В. Доброницкий, профессор кафедры операторского мастерства ВГИК (Россия)

«Роль германских фронтовых кинооператоров, их место в армии. Техническое оснащение германских кинооператоров»

Х.-Г.Фойгд, историк кино, А.Цоллер, историк кино (Германия)

Дискуссия по итогам докладов

Перерыв на обед 13:30 – 15:00

Пресс-конференция организаторов и участников конференции 13:30 – 14:15

15:00 – 17:30, Актовый зал

Модератор: В.П. Лисакович, зав. кафедрой неигрового фильма ВГИК (Россия)

«Роль кинохроники в отражении событий Великой отечественной войны» (мнение историка)

А.А. Ахтамзян, историк – международник, специалист по истории международных отношений и дипломатии XX века (Россия)

«Влияние хода войны на работу немецких фронтовых операторов»

Г. Агде, военный историк (Германия)

«Влияние хода войны на работу советских фронтовых операторов»

В.И. Фомин, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства ВГИК (Россия)

Круглый стол.

«Хроника знаковых сражений Второй мировой войны – по обе стороны фронта».

Участники:

А.А. Ахтамзян, историк – международник, специалист по истории международных отношений и дипломатии XX века (Россия);

А. Цоллер, историк кино (Германия)

С.С. Школьников, советский фронтовой кинооператор (Эстония)

В.И. Фомин, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства ВГИК (Россия)

Дискуссия по итогам докладов

17 апреля 2013г.

11:00 – 13:30 Зал заседаний Ученого Совета ВГИК

Модератор: В.И. Фомин, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства ВГИК (Россия)

«Мифология идеи достоверности в военной кинохронике»

Г.С. Прожико, профессор кафедры киноведения ВГИК (Россия)

«Схожесть и отличие подходов к героям съемок у советских и германских кинооператоров»

Н.А. Калантарова, директор РГАКФД (Россия)

К. Хоффманн, историк кино (Германия)

Й. Юппенлатц, историк кино (Германия)

«Отношение германских фронтовых кинооператоров с официальной пропагандой»

А. Цоллер, историк кино (Германия)

«Отношение советских операторов с официальной пропагандой»

И.А. Григорьев - кинорежиссер, доцент кафедры режиссуры неигрового фильма ВГИК (Россия)

Дискуссия по итогам докладов

Перерыв на обед 13:30 – 15:00

15:00 – 17:30 Зал заседаний Ученого Совета ВГИК

Модератор: И.А. Григорьев, кинорежиссер, доцент кафедры режиссуры неигрового фильма ВГИК (Россия)

«Восприятие зрителями и кинематографистами военно-оборонных фильмов СССР»

М.В. Кузнецова, старший научный сотрудник НИИ киноискусства ВГИК (Россия)

«Восприятие зрителями фронтовой кинохроники в Германии»

К. Хоффманн, историк кино (Германия)

Й. Юппенлатц, историк кино (Германия)

«Сравнительный анализ подходов А.Осипова и В. Манского в работе с хроникой»

Т.В. Москвина, Союз кинематографистов РФ (Россия)

«К вопросу о биографиях фронтовых кинооператоров и судьбе снятых ими киноматериалов»

Й. Юппенлатц, историк кино (Германия)

В.В. Доброницкий, профессор кафедры операторского мастерства ВГИК (Россия)

В.М. Магидов, зав. кафедрой технотронных архивов ИАИ РГГУ (Россия)

Д. Хохлов, аспирант РГГУ (Россия)

Дискуссия по итогам докладов

18 апреля 2013г.

Г.С. Прожико, профессор кафедры киноведения ВГИК
(Россия)

11:00 – 13:00 Зал заседаний Ученого Совета ВГИК

«Образ войны, сформировавшийся в съемках германских фронтовых операторов и его использование в современном игровом кинематографе, в военных сериалах, на телевидении»

А. Шварц, историк кино (Германия)

«Образ войны, сформировавшийся в съемках советских фронтовых операторов и его использование в послевоенном и современном игровом кинематографе, в сериалах на телевидении»

Е.Я. Марголит, историк кино (Россия)

С.К. Каптерев, старший научный сотрудник НИИ киноискусства ВГИК (Россия)

«Опыт телевидения Германии в отображении военных конфликтов»

Г. Агде, историк кино (Германия)

Дискуссия по итогам докладов

Перерыв на обед 13:00 – 14:30

14:30 – 16:00 Зал заседаний Ученого Совета ВГИК

«Фронтовые репортеры в современном мире. Тенденции в организации съемок военных конфликтов»

К. Хоффманн, историк кино (Германия)

Й. Юппенлатц, историк кино (Германия)

А.Сладков, военный корреспондент ВГТРК (Россия)

А.В. Белов, А.Григорян - операторы военных конфликтов ОРТ (Россия)

«Военный репортаж в контексте глобальной войны с терроризмом (Ближний Восток)»

М.С.Логинова, аспирант кафедры киноведения ВГИК (Россия)

«Оператор - стрингер... Кто он - профессионал и гражданин или только наемный работник, за деньги отстаивающий правоту своего работодателя?»

А. Сладков, военный корреспондент ВГТРК (Россия)

Д.А. Кияновский и Д.Л. Белов, операторы ОРТ (Россия)

К.С. Смирнов, преподаватель кафедры неигрового фильма ВГИК (Россия)

Дискуссия по итогам докладов

16:30 - Блиц-фестиваль студенческих фильмов «Образ войны с двух сторон фронта». Съемочные работы российских студентов

Модератор: О.Б. Шухер, директор Центра творческой и методической работы режиссерского факультета ВГИК

19 апреля 2013г.

Ознакомительная поездка немецких участников конференции в Российский государственный архив кинофотодокументов (г. Красногорск).

Модератор: Н.А.Калантарова, директор РГАКФД (Россия).

10:00 – 17.00.

Тематические выставки в фойе Учебного корпуса ВГИК:

«Плачьте, но снимайте!...» (фотоматериалы и документы периода Великой Отечественной войны, подг. В.И.Фомин)

«Образ войны с двух сторон фронта» (фотографии советских и германских фронтовых операторов, подг. И.А.Григорьев)

«Германские и советские кинооператоры в годы Второй мировой войны» (фотографии фронтовых кинооператоров. Из собраний Российского государственного архива кинофотодокументов, подг. Е.Е.Колоскова)

«В объективе - война 1941-45гг.» (военные фотографии немецких и советских фотокорреспондентов. Из собраний Российского государственного архива кинофотодокументов, подг. Е.Е.Колоскова)

«Фронтной оператор Ханс Юппенлатц» (подг. А.Цоллер и Й.Юппенлатц)

«Фронтной оператор Виктор Доброницкий» (подг. В.Доброницкий)