

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.023.01  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА» МИНИСТЕРСТВА  
КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА  
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Аттестационное дело № \_\_\_\_\_

Решение диссертационного совета от 06 июня 2022 г. № 130

О присуждении Батовой Марии Андреевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Сюжетный мотив соблазнения в драматургии кинематографического произведения» по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» принята к защите 30 марта 2022 г., протокол № 127, диссертационным советом Д 210.023.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» Министерства культуры Российской Федерации, 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, 3, приказ от 1 апреля 2013 г. № 156/нк.

Соискатель Батова Мария Андреевна 1993 года рождения.

В 2015 году окончила филологический факультет Московского государственного университета им М. В. Ломоносова по специальности «Филолог».

В 2017 году окончила сценарно-киноведческий факультет Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» по специальности «Драматург».

В 2017 году поступила в аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова» по

специальности 17.00.03 – «Кино-, теле и другие экранные искусства». Окончила аспирантуру ВГИК в 2020 году.

Не работает.

**Диссертация выполнена** на кафедре драматургии кино Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова» Министерства культуры Российской Федерации.

**Научный руководитель:** доктор искусствоведения Мариевская Наталья Евгеньевна, профессор кафедры драматургии кино Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова».

**Официальные оппоненты:** Бугаева Любовь Дмитриевна, доктор филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета, Старусева-Першеева Александра Дмитриевна, кандидат искусствоведения, доцент факультета коммуникаций, медиа и дизайна Школы дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация:** Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания» в своем положительном заключении, подписанном заведующим сектором художественных проблем массмедиа, доктором культурологии Е.В. Сальниковой; старшим научным сотрудником сектора художественных проблем массмедиа, кандидатом культурологии Д. А. Журковой, утвержденном директором, доктором искусствоведения Н.В. Сиповской, указала, что диссертация Батовой М.А. на тему «Сюжетный мотив соблазнения в драматургии кинематографического произведения)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» – законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, Паспорту

специальностей научных работников: 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (Искусствоведение)».

Соискатель имеет 3 опубликованные работы по теме диссертации, из них 3 в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ:

1. Батова М. А. – Драматургия образа антигероя: соблазн зла // Философия и культура. – 2020. – № 3. С. 65–73. (0,5 а.л.)
2. Батова М. А. – Суггестивные приёмы кинодраматургии: запрет и тайна // Человек и культура. – 2020. – № 1. С. 123–131. (0,5 а.л.)
3. Батова М. А. Драматургия образа персонажа дьявола–искусителя в кино // Вестник ВГИК. – 2020. – № 1 (43). С. 82–91. (0,5 а.л.)

100% работ выполнены единолично. Общий объем публикаций составляет 1,5 авторских листа. Публикации полностью соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают его основные положения.

На диссертацию поступили отзывы:

**от ведущей организации ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».**

В отзыве отмечается: «Предмет исследования представленной работы – приёмы кинодраматургии, формирующие структуру мотива соблазнения в сюжете фильма – является, безусловно, актуальным, можно даже сказать животрепещущим в киноотрасли, как для её аналитиков (киноведов), так и практиков (сценаристов, режиссёров)» (С. 1).

К общим достоинствам работы относится ее актуальность и привлечение для исследования опыт не только в области теории кино, но и других гуманитарных наук, таких как теология, литературоведение, философия, аналитическая психология и психоанализ. Самостоятельную ценность для изучения и понимания заявленной темы представляет также список киноведческих исследований и исследований в области кинодраматургии.

Наряду с этим в отзыве высказывается ряд замечаний. В диссертационном исследовании автор обходит вниманием рассмотрение заявленной темы с позиции жанровой дифференциации. Анализируя мотив телесного соблазнения, автор также избегает культурологических аспектов, связанных с подобными сценами, в фильмах в различных культурах. «Но в данном контексте, на наш взгляд, упущение

автора заключается в том, что он совершенно не оговаривает различия телесного дискурса в западноевропейской и российской культуре, что весьма принципиально с точки зрения прочтения мотива соблазнения в разных кинематографических школах» (С. 4).

«Ещё одним, на наш взгляд – уязвимым, подходом автора к отбору материала является рассмотрение экранизаций литературных произведений. При этом автор сосредотачивается не столько на кинематографических (скажем, визуальных или монтажных способах воплощения мотива соблазна, сколько на проявлении этого мотива в сюжетной основе» (С. 6). Трактовка мотива соблазнения в некоторых литературных произведениях вызывает сомнения в отношении правильно обозначенной структуры исследуемого мотива. «Есть опасность генерализации концепта соблазнения и экстраполяции его произвольно, практически на любое целенаправленное действие любого персонажа» (С. 7).

В отзыве также присутствуют замечания, связанные с небольшим объёмом зарубежной научной литературы, применяемой к данному исследованию.

В заключении отзыва говорится, что «несмотря на высказанные замечания, представленная диссертация может быть признана самостоятельным научным исследованием. Диссертация Марии Андреевны Батовой «Сюжетный мотив соблазнения в драматургии кинематографического произведения» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» № 842 от 24 сентября 2013, Паспорту специальности научных работников 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства», а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения» (С. 8).

Отзыв ведущей организации подготовлен кандидатом культурологии Журковой Д.А., обсужден и одобрен на заседании сектора «Художественных проблем массмедиа» (протокол № 17 от 18.05.2022 г.).

**от официального оппонента Бугаевой Любови Дмитриевны, доктора филологических наук, доцента кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета.**

По мнению оппонента, «М.А. Батовой удалось выявить структурообразующие элементы мотива соблазнения и его связь с формированием художественного

конфликта и построением фильма, обозначить метанарративную роль данного мотива в контексте аксиологической системы кинематографического произведения, убедительно продемонстрировать универсальность мотива соблазнения как обособленной драматургической структуры, а также привлечь внимание к важной для дальнейших исследований кинематографа дифференциации различных вариантов мотива соблазнения в драматургии фильма». (С.2).

В качестве методологического недочета в анализе связи сюжета соблазнения и драматургического приёма тайны оппонент указывает на то, что соискатель «связывает мотив соблазнения, в т. ч. вовлечение зрителя в происходящее на экране, с сюжетом тайны, но, как представляется, упускает из виду, что сущность таинственного состоит в исключительности – произведение о тайне предполагает действие по пересечению границ, в т. ч. границ дозволенного» (С.3). За рамками горизонта исследования оказалась «концепция Women's Cinema, прочерчивающая различие между мужским и женским взглядом и актуализирующая женское измерение желания и соблазнения» (С.3).

В заключении говорится, что «высказанные соображения ни в коей мере не снижают оценки диссертационного исследования М.А. Батовой» (С.4)., «Диссертационная работа Батовой Марии Андреевны «Сюжетный мотив соблазнения в драматургии кинематографического произведения», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, представляет собой законченное научное исследование, отвечающее требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства». Соискатель Батова Мария Андреевна заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства» (С.4);

**от официального оппонента Старусевой-Першеевой Александры Дмитриевны**, кандидата искусствоведения, доцента Школы дизайна, Факультета коммуникаций, медиа и дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

По мнению оппонента, междисциплинарный поход, используемый автором, в полной мере позволяет раскрыть поставленные задачи и обозначить неоспоримую связь между мотивом соблазнения и современным культурным процессом (С.1). К достоинствам исследования оппонент также относит перспективность объединения психоаналитического, социокультурного и искусствоведческого методов анализа, так как соискатель «обнаруживает связь между драматургическими механизмами киноповествования, выстроенными вокруг сцены соблазнения в фильме (в работе проанализировано 75 картин), и маркетинговыми стратегиями и приемами, действующими в медиапространстве, главной целью которого является «обольщение» потребителя, погружающегося в мир иллюзий» (С.2).

К недостаткам диссертации А.Д. Старусева-Першеева относит недостаточное количество системных исследований в области аксиологии в списке литературы; отсутствие дифференции при анализе кинокартин современного и классического кинематографа с учётом акцентированности внимания на современных фильмах; неоднозначное значение четвёртой главы диссертации в структуре аналитического исследования по причине своей смысловой объёмности, которая могла бы претендовать на отдельное исследование.

В заключении говорится: «Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что диссертационная работа Батовой Марии Андреевны «Сюжетный мотив соблазнения в драматургии кинематографического произведения», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, представляет собой законченное и удачное научное исследование, отвечающее требованиям, предъявляемым пунктами 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук, а также Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства». Соискатель Батова Мария Андреевна достойна присуждения ей степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (С.8).

На автореферат диссертации поступили отзывы:

**от Еременко Евгения Дмитриевича**, кандидата культурологии, доцента кафедры драматургии и киноведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения».

По мнению автора отзыва, соискатель «провёл фундаментальную подготовительную и аналитическую работу, материалы которой систематизированы и последовательно осмыслены» (С.1).

Актуальность диссертационного исследования, по мнению автора отзыва, раскрывается в верном методологическом подходе исследования. «Диссертация М. А. Батовой посвящена актуальной теме современной кинодраматургии. Мотив соблазнения, являясь одним из доминирующих в социо-культурной сфере, многократно усилился в начале XXI века посредством современных масс-медиа и аудиовизуальных искусств. Соблазн, соответственно, является мощным основанием для создания драматургического конфликта» (С.1).

В заключении отзыва говорится: «Выводы, сделанные М.А. Батовой аргументированно убеждают в необходимости и актуальности предпринятого исследования» (С. 2). «Автореферат и публикации отражают содержание диссертации в полном объёме, исследование выполнено на высоком научном уровне, отвечая всем необходимым требованиям. Автор, М.А. Батова, заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (С. 2).

**от Мурзиной Ольги Викторовны**, кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой журналистики и телевизионных технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

В отзыве говорится, что содержание автореферата свидетельствует о целостности и завершённости научного исследования, а тема является актуальной и обладает новизной. «Актуальность выбранной темы связана с недостаточной изученностью связи мотива соблазнения и художественного конфликта, именно поэтому изучение сюжетобразующей роли мотива соблазнения позволит выявить его структуру и связь с главным конфликтом фильма» (С. 1).

В отзыве говорится, что среди наиболее значимых положений диссертации можно выделить архетипическую роль мотива соблазнения как в сюжете художественного произведения, так и в культурном процессе развития социума, что непосредственно отражается в формировании аксиологически важных аспектов общественного сознания и обозначает метанарративную роль исследуемого мотива, а также глубинную связь мотива соблазнения с сюжетной основой кинематографического произведения.

В заключении говорится, что «автореферат свидетельствует о том, что диссертационное исследование Марии Андреевны Батовой на тему «Сюжетный мотив соблазнения в драматургии кинематографического произведения» является самостоятельной завершённой научно-квалификационной работой, которая отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (С.3).

**От Поликарповой Дарины Александровны, преподавателя Школы дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».**

В отзыве отмечается, что автореферат демонстрирует новаторский подход к разговору о роли соблазна в кинодраматургии. «Соискательница создаёт исчерпывающую типологию и морфологию соблазна как сюжетного мотива и успешно применяет результаты своего исследования к анализу современных фильмов, что указывает на актуальность темы исследования» (С. 1).

В отзыве говорится, что автореферат выполнен с соблюдением всех необходимых требований, отражает основное содержание диссертационного исследования и даёт представление о том, что работа представляет собой самостоятельное и законченное научное исследование.

В заключении говорится, что «представленная диссертация соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к работам на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, а её автор Батова Мария Андреевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (С. 2).



**Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что:**

**Бугаева Любовь Дмитриевна** – доктор филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета. Л.Д. Бугаева – автор ряда научных работ, посвященных проблемам истории и теории кинематографа, в числе которых: «Киноистория России. Ч.1. Век российского кино» (СПб.: Петрополис, 2021), «Киноистория России. Ч. 2. Кино и культура. история и теория» (СПб.: Петрополис, 2021), «Мрачный мир русского нуара» (Международный журнал исследования культуры, 2021), «Экранизации и философский подтекст пьесы Горького «На дне»» (СПб.: Росток. 2021), «Музыка и свет в фильме И. Бергмана «Музыка в темноте»» (М.: РГГУ. 2019), «Арктический миф в советской культуре 1930-х годов и его возрождение» (Звезда, 2018), «Performance and Brain-Computer-Interface» (СПб.: СПб ГАИЖСА им. Репина, 2018), «Герасимов vs. Довженко: демонтаж аттракционов, документальность и правда жизни» (СПб.: Алетейя. 2018), «Метафора в интертексте» (СПб.: СПбГУ, 2018), «Нарративные лакуны и вопросы киностилистики» (СПб.: Петрополис, 2018), «Персонаж и зритель» (СПб.: Петрополис. 2018).

**Старусева-Першеева Александра Дмитриевна** – кандидат искусствоведения, доцент факультета коммуникаций, медиа и дизайна Школы дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики». Старусева-Першеева А. Д. – автор ряда научных публикаций по проблематике экранных искусств: «Видеоарт. Монтаж зрителя» (СПб.: Т8, 2020), «Оптические стратегии новых медиа: от перспективизма к дрейфующему взгляду» (ПРАЕНМА, Journal of Visual Semiotics, 2020), «Искусство обходного манёвра» (Искусство кино, 2020), «Экспериментальные повествовательные стратегии в комиксах» (Обсерватория культуры, 2019, №5), «Развитие стратегий неодадаизма: по направлению к свободе» (Художественная культура, 2019, №1) и др. Старусева-Першеева А.Д. является также режиссёром игрового кино.

**Выбор ведущей организации** ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», осуществляющей фундаментальные проекты по истории искусства, проводящей исследования по социологии и экономике культуры и искусства, занимающейся экспертной деятельностью в области культурного

наследия и современного искусства, обосновывается необходимостью полной и многогранной оценки диссертационного исследования М.А. Батовой, обусловленного его темой, актуальностью и проблематикой исследования сюжетного мотива соблазнения в драматургии кинопроизведения. **Сальникова Екатерина Викторовна** – заведующий сектором Художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, доктор культурологии, специалист в области визуальной культуры, автора большого массива научных публикаций по данной проблематике.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:**

— **разработано** комплексное представление о структурных драматургических принципах функционирования мотива соблазнения в кинематографическом произведении;

— **предложена** оригинальная системная типология мотива соблазнения, дифференциация которой напрямую соотносится с аксиологическим аспектом;

— **доказана** оригинальная научная гипотеза, согласно которой мотив соблазнения, являющийся основой культурного взаимодействия, способен формировать отдельный тип сюжета в драматургии кинематографического произведения;

— **введены** следующие новые понятия в контексте кинодраматургии: «ситуация соблазнения», «этическое и религиозное искушение» (развитие ситуации соблазнения, запретительной нормой в которой являются моральные и этические ограничения), «политическое соблазнение», «социальное соблазнение», «эротическое соблазнение».

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

— **доказано**, что архетипическая ситуация соблазна имеет прямую взаимосвязь с актуальным культурным процессом, отображая ментальность современности, и проецируется во множестве кинематографических произведений, оказывая влияние на преобразование понятия социальной нормы, и способна формировать отдельный тип сюжета в драматургии кинематографического произведения;

—**применительно к проблематике диссертации** результативно использован индуктивный метод исследования, способствующий углублённому изучению мотива соблазнения в фильмах и различных литературных источниках для выявления определенных структурных закономерностей воспроизведения ситуации соблазнения, и аксиологический метод, позволяющий в ходе теоретического анализа драматургической основы фильмов выявить их смысловое значение;

—**изложена** идея неоспоримой роли мотива соблазнения в формировании как сюжета кинопроизведения, так и отдельной сцены;

—**раскрыта** метанарративная роль мотива соблазнения в сюжете кинематографического произведения, которая определяется культурным аспектом, связанным с формированием приоритетной системы ценностей в конкретной социокультурной среде.

—**изучен** большой массив репрезентативного киноматериала, а также библиографических источников по теме исследования;

—**проведена модернизация** существующих представлений о роли мотива соблазнения в драматургической структуре кинопроизведения.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

— **разработана** структурная система функционирования мотива соблазнения в драматургии кинопроизведения;

— **определены** перспективы практического использования полученных теоретических результатов - относительно специфики использования мотива соблазнения в прикладных исследованиях драматургов, культурологов и социологов;

— **создана** типология мотива соблазнения для дифференциации тематической проблематики использования исследуемого мотива в сюжетах фильмов;

— **представлены** результаты, которые могут быть использованы при разработке учебных курсов по дисциплинам «Драматургия кино» и «Теория кино»;

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**теория** метанарративной роли мотива соблазнения определяет значимую роль исследуемого мотива в драматургии кинопроизведении и позволяет формировать универсальный архетипический сюжет соблазнения;

**идея** базируется на драматургических, философских и психоаналитических концепциях и обзоре мирового кинопроцесса последних двух десятилетий;

**использован** комплекс методов исследования: индуктивный, сравнительный, аксиологический, синтетический, компаративно-аналитический, метод абстрагирования.

**Личный вклад диссертанта** состоит в непосредственном индивидуальном выполнении всего диссертационного исследования, публикации результатов в научных изданиях, их апробации на научных конференциях, лекциях и семинарах в вузах.

На заседании 06 июня 2022 года диссертационный совет принял решение присудить Батовой Марии Андреевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук, представляющих научную специальность рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав диссертационного совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» – 14, «против» – 0, «недействительных бюллетеней» – 1.

Заместитель Председателя Диссертационного совета,  
доктор искусствоведения

Г.С. Прожико

Ученый секретарь Диссертационного совета,  
доктор искусствоведения

Ю. В. Михеева

6 июня 2022 года

