

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.023.01,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Аттестационное дело № \_\_\_\_\_

Решение диссертационного совета от 6 июня 2022 г. № 129

О присуждении Козловой Светлане Сергеевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Динамика телесности в сюжете кинематографического произведения» по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» принята к защите 30.03.2022 г., протокол № 126, диссертационным советом Д 210.023.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» Министерства культуры Российской Федерации, 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, 3, приказ от 1 апреля 2013 г. № 156/нк.

Соискатель Козлова Светлана Сергеевна 1968 года рождения.

В 2015 году соискатель окончила сценарно-киноведческий факультет Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова по специальности «Драматургия» (мастерская профессора кафедры драматургии кино ВГИК Ю.Н. Арабова).

В 2018 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский

государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле и другие экранные искусства».

Работает старшим преподавателем кафедры драматургии кино Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова».

Диссертация выполнена на кафедре драматургии кино Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» Министерства культуры Российской Федерации.

**Научный руководитель:** доктор искусствоведения, доцент Мариевская Наталья Евгеньевна, профессор кафедры драматургии кино Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова».

**Официальные оппоненты:** доктор искусствоведения Барабаш Наталия Александровна, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, кафедра театрального искусства факультета искусств, профессор; кандидат культурологии Эвальд Виолетта Дмитриевна, Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания», сектор художественных проблем массмедиа, старший научный сотрудник, дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» в своем положительном отзыве, подписанном заведующей кафедрой драматургии и киноведения факультета экранных искусств доктором искусствоведения, профессором Мельниковой Светланой Ивановной, указала, что диссертация С.С. Козловой на тему «Динамика телесности в сюжете кинематографического произведения», представленная на

соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства», является высоко научным, глубоким, ценным и актуальным исследованием, соответствующим требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, Паспорту специальностей научных работников: 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (Искусствоведение)».

Соискатель имеет 3 опубликованные работы по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ:

1. Козлова С.С. Динамика телесности и статичные модели пространства в драматургии триллера // Вестник ВГИК. 2017. № 1(31). С. 50 – 59. 0,5 а. л.

2. Козлова С.С. Традиции гротескной телесности в итальянском кинематографе: «диалог» Паоло Соррентино и Федерико Феллини // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2017. № 4. С. 195 – 207. 0,5 а. л.

3. Козлова С.С. Конфликт искусственного и живого тела в кинематографе: мотив страха и его преодоление // Вестник ВГИК. 2020. № 2(44). С. 73 – 83. 0,5 а. л.

100% работ выполнены единолично. Общий объем публикаций составляет 1,5 авторских листа. Публикации полностью соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают его основные положения.

На диссертацию поступили отзывы:

**от ведущей организации** - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения».

В отзыве отмечается, что диссертационное исследование Козловой Светланы Сергеевны представляет собой «фундаментальное научно-академическое исследования феномена телесности в кинематографическом произведении» (С.1). Работа диссертанта раскрывает «различные (и подчас поляризованные) принципы и лейтмотивы конструирования телесности персонажа в обширном

кинематографическом контексте с учетом продолжительной временной дистанции» (С.1).

К общим достоинствам работы относится то, что диссертационное исследование является «фундированной, основательной и базовой концептуальной работой, сфокусированной на репрезентации телесности в кинематографе, <...> представленный текст диссертационного исследования является изысканием сбалансированным, корректным, скрупулезным и полностью обоснованным с теоретико-методологической точки зрения» (С.2).

Уникальность работы заключается в ведении такой понятийной универсалии, как «сюжет телесности», предложенный автором в качестве «магистральной рабочей гипотезы, по сути, скрепляющей весь концептуальный каркас диссертационного исследования» (С.4). Отмечается, что «такой сюжет обладает множественными эстетическими функциями, в том числе определяет фабульные схемы, мотивные линии, драматургические конструкции, и даже задает жанровые (или субжанровые) параметры и характеристики фильма» (С.4).

Вместе с тем, отмечается, что «композиция диссертации смотрится несколько неравновесной и ассиметричной, поскольку, первая глава по количеству страниц <...> чуть ли не вдвое превышает вторую и третью главу» (С.9). Однако в рецензии оговаривается, что выбор принципа композиции остается прерогативой диссертанта.

В отзыве указываются следующие замечания к тексту диссертации: «Во-первых, некоторые аналитические разборы, проделанные в тексте диссертации, чересчур развернуты, масштабны и детализированы (особенно это касается аналитики «Восхождения» Л. Шепитько <...> и фильмов П. Соррентино).

Во-вторых, смущает, что в тексте диссертации интерпретируются фильмы и сериалы из совершенно различных культурных и исторических контекстов и обращенные к принципиально разным сегментам зрительской аудитории.

В-третьих, несколько не хватило в тексте диссертации аналитического разбора таких важных для сюжета телесных трансформаций сериалов, как, например, «Загрузка» или «Разрабы» (наверное, стоило бы упомянуть российский

сериал «Лучше, чем люди»)» (С.11).

В заключении отзыва говорится, что «высказанные замечания несколько не снижают концептуальную и познавательную ценность проделанной в диссертации научно-исследовательской работы <...> Диссертация С.С. Козловой «Динамика телесности в сюжете кинематографического произведения» соответствует Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства»; «Диссертация С.С. Козловой «Динамика телесности в сюжете кинематографического произведения» полностью соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. Диссертант Козлова Светлана Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, доцентом Голышко Дмитрием Юрьевичем, утвержден на заседании кафедры драматургии и киноведения Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения 18 мая 2022 года, протокол №19, подписан заведующим кафедрой драматургии и киноведения Мельниковой С.И. и утвержден проректором по учебной и научной работе А.В. Бабаяном.

**От официального оппонента** Барабаш Наталии Александровны, доктора искусствоведения, профессора кафедры театрального искусства факультета искусств Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

В отзыве отмечается, что соискатель Светлана Сергеевна Козлова в диссертационном исследовании «предлагает нам свой авторский взгляд на устоявшуюся, во многом острую, даже болезную тему, раскрывая ее в трех главах своей работы, посвященной динамике телесности в кинематографе» (С.1).

К достоинствам работы относится то, что автор исследования обращается к актуальной теме и «значимость такого обращения связана с нарастающим и в социуме, и в творениях мастеров кино и театра подлинного интереса к сюжету телесности.<...> Козлова С.С. справедливо отмечает, что до настоящего времени

целостного изучения динамики телесности как ресурса драматургии в искусствоведении не проводилось» (С. 2).

К замечаниям относится «недостаточное обоснование: «почему», «зачем», «с какой целью» и «в связи с чем, какие события в мире социума» подвигли на это художников, режиссеров, тех, кто создавал все эти персонифицированные лица из плесени, текучей плазмы и проч.?» (С.4).

В заключение отзыва говорится, что «Представленное исследование отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г.; Козлова Светлана Сергеевна вполне заслуживает присуждения искомого звания кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства» (С.6,7).

**от официального оппонента Эвалльё Виолетты Дмитриевны, кандидата культурологии, старшего научного сотрудника сектора Художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».**

В отзыве отмечается, что «попытка систематизировать и классифицировать основные направления, в границы которых ложатся те или иные драматический структуры, представляется успешной и важной для научного осмысления проблематики телесности» (С.1). По мнению оппонента «отдельного внимания и одобрения заслуживает обращение автора к конкретным кинематографическим работам широкого жанрового охвата, в которых С.С. Козлова выявляет интересующую ее динамику отражения концепта трансформаций и «отмены» антропоморфного тела, а также тщательную искусствоведческую проработку драматургии и визуального пласта фильмов» (С.3).

По тексту диссертации возникло ряд замечаний. Во-первых, вызвал сомнения тезис из первой главы диссертации о том, что «человек всегда пытался преодолеть бренность своей телесной оболочки, стремился к бессмертию тела, подвергая сомнению бессмертие души» (С. 25). По оценке В.Д. Эвалльё «эта позиция скорее

характерна для Просвещения и последующих исторических периодов» (С.4). Во-вторых, тенденцию отношения к телу, как некой разбираемой / пересобираемой конструкции, «возникшей еще на ранних этапах развития кинематографа (в частности, в фильмах Дж. Мельеса), <...> можно было бы проанализировать в контексте развивающихся в тот же период авангардных течений» (С.4). В-третьих, по мнению оппонента, «говоря о сверхвозможностях машины, киборгов, диссертант проходит мимо проблемы сверхчеловека, сюжеты о которых множатся в геометрической прогрессии». В.Д. Эвалльё также замечает, что перечисленные в «Заключении» темы, «гармоничнее бы находились во Введении для более детальной прорисовки границ исследования» (С.5).

В заключение отзыва говорится, что «озвученные выше замечания носят во многом уточняющий и дополняющий характер, сама по себе настоящая диссертационная работа является целостной и самодостаточной. Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Козловой Светланы Сергеевны «Динамика телесности в сюжете кинематографического произведения», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, представляет собой самостоятельную, законченную работу, отвечающую требованиям пп.9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции от 24 сентября 2013 г., № 842) и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства». Тем самым, соискатель Козлова Светлана Сергеевна достойна присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (С.5,6).

**На автореферат диссертации поступили отзывы:**

**от Бугаевой Любови Дмитриевны**, доктора филологических наук, доцента кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета.

В отзыве отмечается, что «С.С. Козловой удалось выявить и прочертить структуру сюжета телесности, проследить «путь персонажа от тела человека к телу новому», рассмотреть сюжеты совершенствования и преобразования, исчезновения

и воплощения тела персонажа в драматургии фильма. Следует отметить четкость и последовательность логики изложения, широту обзора, убедительность примеров и их интерпретаций» (С.1).

В завершении у рецензента возник ряд вопросов по тексту диссертации:

1. «С.С. Козлова, утверждая приверженность принятым в искусствознании определениям понятий «тело» и «телесность», неоднократно апеллирует к отличному от них понятию телесности в феноменологии М. Мерло-Понти. Как соотносится, на взгляд диссертанта, телесность в искусствознании и в феноменологии?»

2. Сюжет исчезновения видимого тела персонажа, удачно обозначенный исследователем, в отдельных случаях может сплетаться с сюжетом подмены. <...> Являются ли данные варианты сюжета телесности вариантами сюжета исчезновения видимого тела персонажа?

У автора вызвало сомнение утверждение диссертанта, что «мотивировки персонажей в «сюжете телесности» связаны с поисками формы тела». По мнению Л.Д. Бугаевой «телесная недостаточность, или физическая «нехватка», нередко приводит к духовному изменению телесно неполного персонажа. Сюжет телесности в этом случае трансформируется в сюжет перехода к новой субъективности» (С.2).

В заключении отзыва говорится, что «возникшие при чтении автореферата вопросы являются свидетельством актуальности выбранной диссертантом темы и серьезности исследования. Представленная работа отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., автореферат отражает основные положения исследования, и его автор, Козлова Светлана Сергеевна, заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствovedения по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства» (С.2).

**от Зорина Артема Николаевича, доктора филологических наук, доцента,**



профессора кафедры мастерства актера Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова»

В отзыве отмечается, что «представленная к защите диссертационная работа С.С. Козловой раскрывает чрезвычайно актуальную научную тему – кинорефлексию над перспективой смены телесных антропологических констант на фоне развития идей трансгуманизма, что определяет новаторские параметры

У автора возник уточняющий вопрос: «В первой главе диссертации феномен противостояния человека и «машинного тела» акцентировано представлен в кибервестерне, а сакрализация тела ассоциирована с эстетикой советского военного кино. Чем обусловлен такой жанровый отбор, и в какой мере телесная сакрализация в апокалипсических кинопроекциях может быть распространена на иные системы кинопоэтики?» (С.1).

В заключении говорится, что «результаты работы представляют безусловную ценность для современного понимания метаморфоз экранной репрезентации человеческого образа и динамично развивающейся экранной антропологии, что способно вызвать интерес самой широкой аудитории. Диссертационное исследование С.С. Козловой представляется полностью логичным, методологически глубоким, оно демонстрирует высокую квалификацию автора, обладающего основательными теоретическими и практическими знаниями и навыками в различных областях искусствоведения. Опубликованные статьи С.С. Козловой полностью соответствуют содержанию исследования.

Диссертационная работа С.С. Козловой «Динамика телесности в сюжете кинематографического произведения», являясь глубоким, законченным и оригинальным научным исследованием, безусловно, отвечает всем требованиям п.9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней» (утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.; в новой редакции от 01 октября 2018 г.), и ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (С.2).

**от Куличкиной Галины Васильевны**, кандидата филологических наук, доцента, профессора кафедры журналистики и массовых коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

В отзыве говорится, что в представленном автореферате сразу привлекает внимание актуальность заявленной темы, а так же тем, что «проблематика телесности активно представлена каналами массовых коммуникаций, поэтому так необходимо исследование динамики телесности в сюжетах художественных произведений, в том числе кинематографических» (С.1).

В рецензии отмечается, что «автор логически выстраивает ход своего исследования и убедительно показывает, что телесность – это не только культурный феномен, но и инструментарий для драматургии кино» (С.1).

Рецензент воздерживается от замечаний, но отдельно отмечает ценность работы для практики кинематографа: «Цифровизация и медиатизация сферы искусства способствует появлению новых, все более зрелищных телесных конфигураций, и в этом смысле научная работа С.С. Козловой видится весьма полезной и перспективной не только в научном, но и практическом плане» (С.1).

В заключение отмечается, что «статьи автора по теме диссертации, опубликованные в журналах из перечня ВАК, полностью соответствуют содержанию исследования и отражают его основные моменты.

Автореферат позволяет сделать вывод, что диссертация Козловой Светланы Сергеевны «Динамика телесности в сюжете кинематографического произведения» выполнена на высоком уровне, является глубоким самостоятельным исследованием, которое в полной мере соответствует требованиям п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (Искусствоведение)» (С.2).

**Выбор ведущей организации** ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский

государственный институт кино и телевидения», осуществляющей образовательную, научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность в области кинематографии, телевидения и массмедиа, обосновывается необходимостью полной и многогранной оценки диссертационного исследования Козловой С.С., обусловленного его темой, актуальностью и проблематикой феномена динамики телесности в сюжете кинематографического произведения. Голышко Дмитрий Юрьевич - кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии и киноведения Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, специалист в области визуальной культуры и искусства, имеет ряд изданных публикаций, по темам стратегии и модели поставангарда, экспериментального и жанрового кино.

**Выбор официальных оппонентов** обосновывается тем, что:

**Барабаш Наталия Александровна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры театрального искусства факультета искусств Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, – автор научных работ: «Хрупкое равновесие абсурда» (М.: Художественная литература, 2014), «Блеск и нищета постмодернизма» (М.: Академкнига, 2019), «А солнце смеется. Книга размышлений о театре и не только» (М.: Академика, 2020). А так же ряда статей, в частности: «Хаос как система смыслов» (Верхневолжский филологический вестник, 2019, №1), «Постмодернистский абрис времени» (Теория и история права и государства, 2019, № 3-4), «Телевизионные провокации как социальный ответ времени» (Ярославский педагогический вестник, 2020, №6). Сферой научных интересов доктора искусствоведения Н.А. Барабаш является: постмодернистская эстетика в искусстве, традиции и авангард в современном искусстве, современная визуальная культура, что напрямую коррелирует с научными проблемами, поднимаемыми С.С. Козловой в диссертации.

**Эвалльё Виолетта Дмитриевна** - кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора Художественных проблем массмедиа Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» – автор научных работ: «Полиэкранный

и его иллюзии в советских мультфильмах и фильмах. Взгляд из XXI века. Старые и новые медиа: формы, подходы, тенденции XXI века» (М.: Издательские решения, 2019), «Ад Данте» и/или «Ад» Питера Гринуэя. Большой формат: экранная культура в эпоху трансмедийности: Ч. 3» (М.: Издательские решения, 2018), а также ряда статей: «Интерактивность и иммерсивность в современном культурном пространстве. К проблеме разграничения понятий» (Художественная культура, 2019, №3), «Международная научная конференция «Искусство и машинная цивилизация». Обзор» (Наука телевидения, 2021, № 17), «Образы машин и техники. Авторские интерпретации» (Художественная культура, 2021, № 4). Сферой научных интересов В.Д. Эвалльё являются: экранные искусства, визуальная культура, современная массовая культура, циркуляция искусства в медиасреде, современные художественные практики, что напрямую коррелирует с поднимаемыми вопросами С.С. Козловой в диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:**

разработан концепт «сюжет телесности», наиболее точно отражающий характер трансформации телесного кода в различных эстетических системах современного кино,

предложена систематизация видов «сюжета телесности» в зависимости от морфических предпочтений, доказана их устойчивость и широта применения,

доказано существование характерного для «сюжета телесности» конфликта, вытекающего из телесной неполноты персонажа,

введено определение «тело-пространство», отражающее трансгрессивную природу пространственно-временных конфигураций в «сюжете телесности».

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

доказана правомерность использования термина «сюжет телесности», отражающего новаторские параметры киноязыка и нарративных стратегий в киноискусстве,

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс базовых методов исследования,

изложены аргументы, позволяющие провести систематизацию видов динамики телесности по трем направлениям: сюжеты совершенствования и преобразования, сюжеты исчезновения, сюжеты воплощения тела персонажа в драматургии фильма,

раскрыты особенности формирования образа героя в рамках «сюжета телесности», в зависимости от морфических предпочтений,

изучен новый вид конфликта в сюжете произведения кинематографа, который непосредственно связан с телесной неполнотой персонажа и является источником динамики телесности, стремящейся к поиску новой формы.

**Значение, полученных соискателем результатов для практики подтверждается тем, что:**

разработаны и применены на лекционных и практических занятиях образовательные методики на базе концепта «сюжет телесности»,

определены перспективы применения результатов исследования в создании современных произведений кинодраматургии,

создана эффективная методика построения сюжета кинопроизведения, основанная на систематизации видов динамики телесности,

представлены положения, которые нацелены на проведение практических занятий и создание комплекса учебно-методической литературы по драматургии кино в русле проблематики телесности.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

теория построена на известных, проверяемых данных и согласуется с опубликованными результатами исследования,

идея базируется на практическом опыте, а именно на анализе широкого спектра фильмического материала,

использован комплекс методов исследования: метод теоретического системного анализа, описательный метод, метод сравнения и сопоставления, типологизации, формально-стилистический метод,

установлено качественное совпадение авторских результатов по динамике телесности в сюжете кинематографического произведения с результатами,

представленными в независимых источниках, в том числе из области научного знания о кинематографе.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном индивидуальном выполнении всего диссертационного исследования, участии в апробации результатов исследования, а именно, в публикации результатов в научных изданиях, докладов научных конференциях, и включении полученных результатов в методический материал лекций, семинаров и практических занятий в вузах.


На заседании 6 июня 2022 года диссертационный совет принял решение присудить Козловой Светлане Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 14 докторов наук, представляющих научную специальность рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав диссертационного совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» – 14, «против» – 0, «недействительных бюллетеней» – 0.

Заместитель Председателя Диссертационного совета,  
доктор искусствоведения

 Г.С. Прожиико

Ученый секретарь Диссертационного совета,  
доктор искусствоведения

 Ю. В. Михеева

6 июня 2022 года

