

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анастасии Сергеевны Арышевой «ПРОБЛЕМА РАЗРАБОТКИ ОБРАЗА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ФИЛЬМА НА ОСНОВЕ ИДЕНТИФИКАЦИИ ЗРИТЕЛЯ С ЭКРАННЫМИ ПЕРСОНАЖАМИ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино, – теле – и другие экранные искусства»

Актуальность проведенного А.С. Арышевой исследования представляется несомненно высокой, что определяется, на наш взгляд, обращением к психологическим аспектам идентификации зрителя с экранными персонажами и, прежде всего, идентификации с главными героями фильма. Данное исследование предлагает новый подход к стратегии создания фильма: авторам сценария и режиссерам рекомендуется разработать «механику вовлечения» зрителя в события фильма посредством создания идентификации зрителя с героями фильма.

В качестве предмета исследования автор рассматривает воображаемую и символическую идентификацию зрителя с киногероем (персонажем фильма, предлагающим зрителю определенные модели поведения, который также может быть назван «Я» фильма, поскольку становится заместителем зрителя в экранном пространстве), а также идентификацию с ракурсом кинокамеры как с собственным взглядом, которая в фильмах, снятых от первого лица, позволяет зрителю понять характер киногероя и разделить его взгляд на экранный мир. Очень важным при этом выступает обращение исследователя к психодинамическому подходу, отраженному в концепциях З. Фрейда и Ж. Лакана, согласно которым существуют воображаемый и символический регистры психики человека, каждый из которых может стать основой для идентификации человека с другим человеком.

Теоретическая значимость исследования А.С. Арышевой заключается, на наш взгляд, в первую очередь в раскрытии того факта, что идентификация с киногероем подобна идентификации с другим человеком и может быть преимущественно воображаемой, преимущественно символической, либо совмещать два данных способа идентификации в тех случаях, когда сцены фильма, воссоздающие тот или иной тип идентификации, сменяют друг друга. Кроме того, существует идентификация зрителя с ракурсом кинокамеры как с собственным взглядом, которая становится идентификацией с киногероем в сценах, снятых «от первого лица» с использованием субъективной камеры.

Несомненна и научная новизна работы, которую можно увидеть в описании способов идентификации зрителя с героем и связи данных способов идентификации со структурой фильма.

Практическая значимость диссертационного исследования А.С. Арышевой заключается в возможности авторов фильма, опираясь на выделенные типы идентификации зрителей с героями, выбранные в качестве сюжетообразующего приема на этапе замысла, использовать особые правила написания сценария и определить основные художественные ориентиры построения фильма.

Судя по автореферату, диссертация А.С. Арышевой является законченным исследованием, демонстрирующим высокую квалификацию автора, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино, – теле – и другие экранные искусства».

**РЕЦЕНЗЕНТ:**

доктор психологических наук, профессор кафедры социальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «МПГУ»

25.11.2019 г.

 И. В. Вачков



**СВЕДЕНИЯ О РЕЦЕНЗЕНТЕ:**

Вачков Игорь Викторович, профессор кафедры социальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», доктор психологических наук, профессор; e-mail: igorvachkov@mail.ru

**АДРЕС ОРГАНИЗАЦИИ:**

119991, ЦФО, Москва, улица Малая Пироговская, д. 1, строение 1,  
(499) 245-03-10. <http://mpgu.ru>



  
**УДОСТОВЕРЯЮ**  
И. В. Вачкова  
  
А.Б. Никитина