

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анастасии Сергеевны Арышевой «ПРОБЛЕМА РАЗРАБОТКИ ОБРАЗА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ФИЛЬМА НА ОСНОВЕ ИДЕНТИФИКАЦИИ ЗРИТЕЛЯ С ЭКРАННЫМИ ПЕРСОНАЖАМИ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино, – теле – и другие экранные искусства»

Автореферат соискателя АНАСТАСИИ СЕРГЕЕВНЫ АРЫШЕВОЙ представляет исследование, являющееся результатом изучения обширного корпуса данных по взаимодействию личности зрителя с миром художественного произведения.

Поднятая тема обладает чрезвычайной актуальностью в связи с быстрым развитием интерактивных технологий, превращающих пассивного потребителя художественных произведений в активного пользователя, способного выступать соавтором динамически возникающего контента. Особенно явно это проявляется в мире компьютерных игр. Диссертационное исследование посвящено предыстории этого процесса, когда традиционный кинематограф закладывал основы жесткой проекции сценария, одномоментно и непрерывно развивающегося перед зрителем, и влияющего на его внутренний жизненный опыт. Именно в эпоху классического кинематографа была подготовлена аудитория, открытая не только для «сопереживания», но и для «соучастия».

Настоящая работа является хорошим заделом для целого комплекса исследований по вторичному влиянию видеообразов на внутреннюю жизнь современного человека. Особенно ценно, что соискатель степени в своих умозаключениях использует также собственный практический опыт.

По моему мнению, автор настоящего диссертационного исследования достаточно полно раскрывает заявленную тему, а сама эта тема может послужить важным элементом самых разнообразных исследований в области искусствоведения, культурологии и социологии.

Судя по автореферату, диссертация А.С. Арышевой является законченным исследованием, демонстрирующим высокую квалификацию автора, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино, – теле – и другие экранные искусства».

РЕЦЕНЗЕНТ:

Галковский Дмитрий Евгеньевич, философ, журналист, писатель, автор киноведческих статей, опубликованных в журнале «Сеанс».

АДРЕС ОРГАНИЗАЦИИ:

ООО «ЦИФРОВАЯ МАШИНА», адрес: 111141, г. Москва, Зеленый проспект, д. 5/12. Телефон: +7 495 682-95-25. E-mail: info@cifromash.ru



Директор Д.Е. Галковский
Заверяю.
Генеральный директор
ООО «Цифровая машина»
Д. Тимошин