

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Новикова Василия Николаевича
«ВЛИЯНИЕ ВИРТУАЛЬНЫХ НОВАЦИЙ НА ЯЗЫК
КИНЕМАТОГРАФА XXI ВЕКА»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Данная диссертационная работа представляется крайне актуальным и своевременным научным исследованием, констатирующим неоспоримый факт, что когнитивные технологии, активно применяемые в разных областях науки, постепенно проникают и в сферу искусства, в частности, кинематографа. На сегодня уже достигнуты большие успехи в методах нейровизуализации, создании когнотропных препаратов (лекарств, улучшающих интеллект и память), когнитивных ассистентов (систем адаптивной поддержки человека в динамически меняющихся технических средах, например, водителей за рулем автомобиля), мозго-машинных интерфейсов, экзоскелетов, виртуальных тренажеров, искусственных органов чувств (искусственного глаза, нейропротезов), активно развивается математическое моделирование различных физических, химических и биологических процессов. Вероятно, уже совсем скоро с помощью технологии VR-360° мы станем не только наблюдателями и участниками химических, ядерных реакций, проникнем в структуру молекулы, атома, атомного ядра, но и увидим много ярких, оригинальных, эмоциональных произведений искусства.

Междисциплинарный подход к исследованию проблемы позволил В.Н. Новикову провести глубокий анализ технологий, применяемых в современном мире и киноискусстве в частности. Все это изучено и проанализировано соискателем на очень высоком профессиональном уровне. Геймификация также соотносится со многими сферами жизни общества, особенно это важно для представителей юного поколения. Вероятно, данное явление необходимо принимать во внимание при формировании программ обучения в образовательных учреждениях всех уровней – от дошкольных до высших учебных заведений.

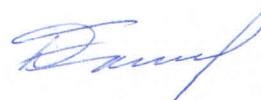
Как отмечает диссертант, «человек определяет свое тело и окружающее пространство как единое целое, где зрению отводится особая роль» (стр. 24), развивая из данного тезиса дальнейший анализ возможностей 3D- и VR-кинематографа. Действительно, проблема внутрисенсорных конфликтов (рассинхронизация внимания при перемещении тела в пространстве и одновременном наблюдении динамических явлений) по-прежнему остается острой и актуальной со времен открытия Н. Бернштейном, некоторые же трудности с восприятием стереоконтента лишь подтверждают данный факт.

Несомненным достоинством диссертации также является освещение темы искусственных нейронных сетей, влияющих на генерацию фото- и видеоизображения. К небольшому недостатку автореферата можно отнести то, что соискатель не дает подробного определения понятий VR- и AR-технологий, тем не менее, данное замечание не умаляет всех достоинств работы.

Результаты и выводы настоящей диссертации важны для понимания современных тенденций развития киноискусства и создания новой кинопродукции, нацеленной на привлечение внимания широкой аудитории. Работа представляется логически завершенным исследованием, в результате которого Новиков В.Н. проявил себя как высококвалифицированный специалист в области искусствоведения и эстетики, прошедший прекрасную теоретическую и практическую подготовку. Опубликованные статьи автора полностью соответствуют содержанию исследования.

Диссертация В.Н. Новикова «Влияние виртуальных новаций на язык кинематографа XXI века» оригинальна по сформулированной цели и фундаментальна по полученным результатам, соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Считаю, что работа В.Н. Новикова выполнена на высоком современном уровне, и ее автор, бесспорно, заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Еременко Дмитрий Олегович,
доктор физико-математических наук,
профессор физического факультета МГУ
им. М.В. Ломоносова



« 28 » ноября 2019 года

Адрес места работы:

119991, ГСП-1, Москва, Ленинские горы, МГУ имени М.В.Ломоносова,
дом 1, строение 2, Физический факультет.

Тел.: +7 (495) 939-31-60; e-mail: info@physics.msu.ru

Подпись доктора физ.-мат. наук, профессора физического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова Еременко Дмитрия Олеговича заверяю.

Ученый секретарь Ученого Совета физического факультета

МГУ имени М.В.Ломоносова,
доктор физ.-мат. наук, профессор



В.А.Караваев