

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Новикова Василия Николаевича

### «ВЛИЯНИЕ ВИРТУАЛЬНЫХ НОВАЦИЙ НА ЯЗЫК КИНЕМАТОГРАФА XXI ВЕКА»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Следует констатировать, что диссертационное исследование В. Н. Новикова «Влияние виртуальных новаций на язык кинематографа XXI века» обладает актуальностью, теоретической значимостью и новизной. Актуальность тематики очевидна: искусственная реальность, созданная новейшими электронными технологиями, ее моделирование и трансформация составляют важнейший модус постмодернистской практики. Медийная революция и экранная культура, цифровизация техногенной среды, окружающей человека, формируют новую ментальность, ведут к сдвигам в массовом сознании. В XXI в. возникают проблемы, связанные с осмыслением экспансии медийной реальности, с влиянием цифровых технологий на искусство, приобретающее вследствие этого новые характеристики.

Необходимо отметить, что в XXI в. кино, как и сто лет назад, продолжает оставаться если, возможно, не самым важным, то одним из важнейших искусств. Поэтому изучение проблем, связанных с проникновением новых технологий в искусство кинематографии, их воздействие на тематику фильмов, на язык кино, появление новых мультиформ киноискусства представляется весьма актуальным.

Теоретическая значимость и новизна диссертационного исследования предопределены самой постановкой цели «систематизации основных видов новаций, оказывающих непосредственное влияние на характер кинематографа, его техническую и идейную составляющие, а также в подробном исследовании художественных возможностей и средств выразительности каждого из направлений» (стр. 7). В этом контексте исследование Новикова В.Н. закрывает одну из теоретических лакун, отвечает на вопросы, поставленные актуальной кинематографической практикой.

Структура диссертации характеризуется продуманной логикой изложения материала, что позволило автору ясно донести до читателя основные результаты исследования. Начав свой анализ с рассмотрения теоретико-методологических аспектов виртуальных новаций, он продолжил его исследованием сетевой коммуникации и ее производных элементов,

геймификации, иммерсивного кинематографа. Достоверность и надежность полученных результатов обеспечивалась применением соответствующих методик исследования, разнообразием использованной литературы. Правда, вопрос вызывает характеристика «борьбы индивида с огромными массивами информации» как «главного конфликта» (стр. 15). Это красивая оговорка или глобальный конфликт современности в «ускользающем» (Э.Гидденс) мире с его разнообразными рисками?

Тем не менее, на основании автореферата можно сделать вывод о том, что представленная диссертация является завершенной самостоятельной научно-квалификационной работой, обладает как теоретической, так и практической значимостью.

Судя по автореферату, диссертация В.Н. Новикова на тему «Влияние виртуальных новаций на язык кинематографа XXI века», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства», соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, Паспорту специальностей научных работников: 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (Искусствоведение). Ее автор, Новиков Василий Николаевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Профессор кафедры  
философии и культурологии ФГБОУ ВО  
Высшее театральное училище (институт)  
им. М.С. Щепкина,  
доктор философских наук, профессор  
Козьякова М.И.

Личную подпись М.И. Козьякова заверяю

Начальник отдела кадров  
Высшего театрального  
училища(института) им.М.С.Щепкина



*Markoz*

*25.11.2013*

125009, Москва, ул. Тверская, д.17, кв.77  
Тел 8-916-347-79-73  
markoz@yandex/ru