

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анастасии Сергеевны Арышевой «ПРОБЛЕМА РАЗРАБОТКИ ОБРАЗА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ФИЛЬМА НА ОСНОВЕ ИДЕНТИФИКАЦИИ ЗРИТЕЛЯ С ЭКРАННЫМИ ПЕРСОНАЖАМИ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино, – теле – и другие экранные искусства»

В серьёзной и содержательной работе Анастасии Сергеевны Арышевой мне кажется необходимым – по крайней мере, с киноведческой точки зрения, – отметить среди прочих следующее существенное достоинство: явную практическую полезность. Исследование Арышевой представляется весьма плодотворной попыткой заполнить один из наиболее ощутимых пробелов в отечественной кинологии – описание механизмов идентификации зрителя с происходящим на экране.

Автор разрабатывает свой инструментарий исследования на стыке разных дисциплин, подчёркивая: «Выбор темы исследования влечет за собой потребность обращения к психоанализу и массовой психологии, социологии, истории кинематографа, философии». Само по себе привлечение методов различных наук вызывает уважение к проделанной работе. Но намного важнее то, что предложенная ею методология демонстрирует свою эффективность в применении к конкретному материалу. Автору удаётся с помощью разработанного инструментария дать неожиданную и в то же время убедительную интерпретацию произведениям многократно описанным и проанализированным. (На мой взгляд, это наиболее ярко проявилось в анализе кино 40-50-х годов, например, на страницах, посвященных «Падению Берлина», а особенно - «Летят журавли»).

Перед нами – первый, по сути, но при этом уверенный шаг в исследовании важнейшей проблемы. Думаю, в этом качестве (особенно, учитывая неизбежно систематизаторский характер исследования) работа А.С. Арышевой важна как учебное пособие для кинодраматургов. Но если рассматривать текст как работу киноведческую, то это серьёзный задел для

будущего продвижения в очень важном для нашего киноведения направлении.

Диссертация А.С. Арышевой является законченным исследованием, демонстрирующим высокую квалификацию автора, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г., а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино, – теле – и другие экранные искусства».

РЕЦЕНЗЕНТ:

Марголит Евгений Яковлевич, киновед, кинокритик, кандидат искусствоведения, автор статей и книг по киноискусству. Преподаватель ВКСР. Главный искусствовед Госфильмофонда РФ.

АДРЕС ОРГАНИЗАЦИИ:

Высшие курсы сценаристов и режиссёров (ВКСР).

Адрес: 123557, г. Москва Б. Тишинский пер., 12.

Телефон: 8 (499) 253-64-88

Сайт: kinobraz.ru



Этот текст одобрен
Эксперт О.И. Савицкий
О.И. Савицкий