

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Новикова Василия Николаевича
«Влияние виртуальных новаций на язык кинематографа XXI века»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»**

Диссертационная работа Новикова Василия Николаевича совмещает в себе несколько аспектов изучения выбранной темы, каждый из которых, несомненно, актуален. Оригинальность исследования заключается в сочетании киноведческих, эстетических, антропологических и технологических аспектов. Значительное место в диссертации занимает анализ психологии современного зрителя: автор показывает комплексное изменение перцептивного опыта восприятия человеком XXI века новой аудиовизуальной среды и приводит убедительное обоснование данного процесса. При этом все линии, которые исследует автор (киноэстетика, человек, технологии), логически взаимосвязаны между собой и точно сбалансированы.

Структура диссертации представляется обоснованной, соответствующей замыслу исследования. В каждой из глав присутствует четкая логическая аргументация, автор демонстрирует владение различными методологическими принципами, по каждой главе и каждому параграфу делаются самостоятельные, аргументированные выводы.

Изучив многие фундаментальные западные и отечественные работы, диссертант синтезирует полученные знания и успешно применяет их при анализе таких нестандартных форм экранной выразительности, как десктоп-фильмы, веб-сериалы, интерактивные фильмы, VR-проекты. Действительно, проблема соотношения нарратива и интерактивной подачи материала представляется малоисследованной в отечественном киноведении, поэтому данная работа не только соединяет воедино опыт разных деятелей современного киноискусства, формируя общий теоретический базис, но и имеет большую перспективу для последующих исследований. Важно, что диссертант является профессиональным режиссером и рассматривает затрагиваемые проблемы как с теоретической, так и практической точек зрения, при этом все авторские идеи изложены максимально ясно. Основное пожелание автору – продолжать исследования в выбранном русле, заостряя внимание на эстетике современного цифрового творчества.

Результаты проведенной научной работы актуальны и основательны, логическим завершением диссертации, как отмечено в автореферате, стала

комплексная разработка, сочетающая в себе наиболее значимые выводы исследования с учетом современных технологических достижений. Исходя из содержания автореферата, данное исследование, обладающее несомненной научной ценностью, можно рекомендовать к публикации в качестве учебного пособия для подготовки режиссеров, киноведов и других деятелей киноискусства.

Судя по автореферату, диссертация В.Н. Новикова «Влияние виртуальных новаций на язык кинематографа XXI века» соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, Паспорту специальностей научных работников: 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (Искусствоведение).

Автор диссертации Василий Николаевич Новиков заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Николаева Елена Валентиновна
кандидат культурологии, доцент
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1
info@rguk.ru

тел. 8(903)139-50-24
e-mail: elena_nika@bk.ru

« 3 » декабря 2019 г.



Николаева Елена В.

Начальник Отдела кадров сотрудников
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»