

ОТЗЫВ

**научного руководителя о диссертации Арышевой Анастасии Сергеевны
«Проблема разработки образа главного героя фильма на основе
идентификации зрителя с экранными персонажами», представленной на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности**

17.00.03 «Кино, – теле – и другие экранные искусства»

Диссертация Арышевой А.С. посвящена одной из центральных тем кинематографа – проблеме разработки образа главного героя. Диссертант обнаруживает новый подход к выбранной теме: ключом к пониманию взаимодействия зрителя с киногероем становится процесс идентификации с ним.

Данный подход позволяет сформулировать оригинальную концепцию, при помощи которой становится возможным обнаружить важнейшие причины успеха того или иного фильма, ведь значительный вклад в этот успех как правило вносит главный герой фильма и персонажи, окружающие его.

Данная концепция открывает новые возможности для работы с целевой аудиторией фильма на этапе, предшествующем съемкам, что особенно ценно в случаях, когда необходимо предугадать кассовый успех будущего фильма. Тем самым диссертант откликается на острейшие нужды современного кинопроизводства. В ситуации, когда критика сценаристов и жалоба на отсутствие сценариев стала модной в профессиональной среде, данный инструмент анализа героя фильма необходим.

Кроме того, данная концепция позволяет по-новому взглянуть на фигуру киногероя, осуществляя киноведческий анализ фильма. Данный подход является новым в отечественном киноведении, в нем и заключается научная новизна данного исследования.

Актуальность диссертационного исследования А.С. Арышевой обоснована непреходящей важностью фигуры главного героя, поскольку проблема существования человека является центральной для любого вида искусства.

Диссертация свидетельствует об эрудированности автора. К работе привлечено большое количество литературы, с которой диссертант работал не как начетчик, а, изучая, предлагал возможность диалектически посмотреть на процесс разработки образа главного героя в кинематографе. Привлечены материалы из области психоанализа, социологии, философии, истории кинематографа и т.д., что позволило создать полноценную картину отношений зрителя и главного героя фильма, провоцирующих зрительский интерес.

Практическое применение результатов данной работы способно облегчить процесс обучения ремеслу студента высших учебных заведений, обучающихся кинематографу. Результаты и выводы диссертации вносят существенный вклад в изучение теории кинодраматургии и киноведения, а также психологии восприятия кинозрителя.

Работа хорошо обоснована. На основе теоретического осмысления аспектов идентификации зрителя в кино выявлены и проанализированы конкретные фильмы, подтверждающие верность выдвинутых концепций.

Все результаты диссертационного исследования получены непосредственно автором. Диссертация написана хорошим литературным языком и доступна для восприятия. Исследование обладает достаточной внятностью и терминологической точностью.

Хочется отметить трудолюбие, работоспособность и целеустремленность автора, его ответственность и организованность.

Работа А. Арышевой представляет собой завершенное оригинальное произведение. Его результаты могут быть использованы при разработке учебно-методических пособий для студентов сценарно-киноведческого отделения.

По теме диссертации опубликовано 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК.

Диссертация Арышевой Анастасии Сергеевны на тему: «Проблема разработки образа главного героя фильма на основе идентификации зрителя с экранными персонажами», представлена на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства» – это законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» №842 от 24.09.2013 года, паспорту специальности научных работников: 17.00.03 – Кино, теле и др» (Искусствоведение).

Научный руководитель:

Медведев А.Н.,

кандидат искусствоведения,
профессор.

М

Подпись Медведева А.Н.

Взвешено

для регистрации по кадрасч

Жинкина Т.А.

