

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию Марии Андреевны Батовой на тему

«Сюжетный мотив соблазнения в драматургии кинематографического произведения»,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Мария Андреевна Батова в 2017 году со отличием окончила магистратуру сценарно-киноведческого факультета Всероссийского Государственного Института кинематографии (ВГИК), сразу по окончании которой поступила на дневное отделение аспирантуры ВГИКа. По окончании аспирантуры Мария Андреевна Батова с отличием защитила Выпускную Квалификационную Работу по теме диссертации.

За годы обучения в аспирантуре Мария Андреевна Батова продемонстрировала себя как чрезвычайно упорный, сосредоточенный на решении конкретных задач исследователь. Замысел диссертационной работы возник из необходимости решения практических задач драматургии: сценарий Марии Батовой «Вечная весна» потребовал создания полнокровного, яркого образа соблазнительницы. Это определило необходимость значительных теоретических усилий, которые привели к созданию концепта «мотива соблазнения». Анализ структуры мотива соблазнения не только позволил выявить приёмы создания характера соблазнителя, но и заставил по-новому посмотреть на драматургию взаимодействия персонажей в сюжете фильма. Традиционно в теории драматургии конфликт персонажей рассматривается как столкновение разнонаправленных целей. Подход Марии Андреевны Батовой позволил увидеть, что цель персонажа-соблазнителя направлена на нарушение хрупкого равновесия внутри соблазняемого. Мотив соблазнения предполагает активную попытку одного персонажа трансформировать

внутренний мир другого. Это стало отправной точкой диссертационного исследования, и определило его задачи и внутреннюю логику.

В диссертации Мария Андреевна Батова показывает, что культура, формируя нормы и запреты, порождает в индивидууме глубокий внутренний конфликт между сокровенным желанием и необходимостью следовать внешним предписаниям. На этот конфликт направлены действия соблазнителя. Можно с уверенностью сказать, что величайшие сюжеты в истории культуры являются сюжетами соблазнения. Анализ внутреннего конфликта соблазняемого персонажа позволяет судить о его истинных ценностях, проникнуть в существо художественного конфликта фильма.

Очевидно, что подобный подход отнюдь не предполагает сведение мотива соблазнения исключительно к эротическому контексту: через призму исследования мотива соблазнения открывается место человека в культуре. В том числе и культуре современной, где соблазнению отводится особая роль, когда человек в повседневной жизни сталкивается с призывом поддаться соблазну и испытать наслаждение. Современный кинематограф откликается на конфликт желания и запрета, ставит вопрос о ценностях современного человека. Этим обуславливается актуальность исследования.

Мария Батова сосредотачивается на сюжетобразующей роли мотива соблазнения. Таким образом, предметом исследования являются приёмы кинодраматургии, формирующие структуру мотива соблазнения в сюжете фильма.

Мария Андреевна Батова последовательно исследует связь мотива соблазнения с художественным конфликтом фильма, выявляет его связь с драматической ситуацией, определяет композиционную функцию.

Так диссертационное исследование Марии Андреевны Батовой позволяет по-новому взглянуть на внутренний конфликт персонажа, который сквозь призму

мотива соблазнения представляет сложное динамическое образование, к которому применимы понятия колебания, ритма, затухания и становления.

Эта динамика может приводить как к распаду персонажа-соблазнителя, так и к его преобразению с утверждением новых ценностей. Взаимодействие же персонажей, соблазнителя и соблазняемого, может быть описано в терминах игры. Интерпретация соблазнителя с позиции игрового процесса плодотворна для практической работы драматурга. Значительной удачей работы является предложенная классификация мотива соблазнения, основанная на определении предмета соблазнения. Так в диссертации помимо эротического соблазнения выделяются религиозное, социальное, политическое и этическое. Что позволяет дифференцировать «сюжеты соблазнения», увидеть их тематическое разнообразие. Результаты исследования были опубликованы в статьях ВАК, общим количеством 1,5 п. л.

1. Батова М. А. – Драматургия образа антигероя: соблазн зла // Философия и культура. – 2020. – № 3. С. 65–73. Объем 1\2 п. л.
2. Батова М. А. – Суггестивные приёмы кинодраматургии: запрет и тайна // Человек и культура. – 2020. – № 1. С. 123–131. Объем 1\2 п. л.
3. Батова М. А. Драматургия образа персонажа дьявола–искусителя в кино // Вестник ВГИК. – 2020. – № 1 (43). С. 82–91. Объем 1\2 п. л.

Основные положения работы прошли апробацию на Международных научных конференциях, круглых столах и заседаниях дискуссионных клубов.

Работу над диссертацией Мария Андреевна Батова совмещала с творческой практикой режиссёра и сценариста. Этот подход оказался плодотворным. В диссертации ощущается энергия творческого поиска, нацеленность на решение прикладных драматургических задач драматургии. По теме диссертации Мария Андреевна Батова провела ряд мастер-классов для обучающихся в магистратуре сценарно-киноведческого факультета.

Таким образом, диссертация Марии Андреевны Батовой представляет собой оригинальное самостоятельное исследование, соединяющее теоретический поиск с решением прикладных задач, предлагающий принципиально новый взгляд на взаимосвязь мотива и сюжета.

Диссертация Марии Андреевны Батовой на тему «Сюжетный мотив соблазнения в драматургии кинематографического произведения», представленный на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03. – «Кино-, теле- и другие экранные искусства», это законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» № 842 от 24.09.2013 года по паспорту специальности научных работников 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (Искусствоведение).

Автореферат полностью отражает структуру и содержание диссертации.

Мариевская Наталья Евгеньевна,
доктор искусствоведения,
доцент

12 апреля 2021

Подпись

Мариевской Н.Е. заверяю

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРАМ

Федт. Ермишина Н.В.

