

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о диссертации Светланы Сергеевны Козловой на тему
«Динамика телесности в сюжете кинематографического произведения»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Светлана Сергеевна Козлова в 2015 году с отличием окончила магистратуру Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова, проявив ярко выраженную склонность к теоретическому осмыслению творческих задач, решаемых драматургом в процессе создания киносценария и, прежде всего, в работе над персонажем. Это обусловило взаимное обогащение творческого процесса и научных исследований. В том же году Светлана Сергеевна Козлова поступила в аспирантуру ВГИКа по специальности искусствоведение, поставив исследование динамики телесности персонажа в центр своей диссертационной работы. С 2015 года по 2018 год Светлана Сергеевна Козлова являлась аспирантом очной формы обучения.

С самого начала исследование велось в русле динамической поэтики. Акцент на сюжетной динамике оказался ключевым для понимания связи телесности персонажа с основными элементами драматургии фильма. В фокус внимания исследования были поставлены фундаментальные связи телесности персонажа и художественного конфликта фильма.

Актуальность исследования обусловлена тем вниманием, которое уделяется сегодня телесности человека в культуре и особым интересом кинематографа к телесным превращениям персонажа. Они являются не просто источником эффектных зрелищных аттракционов, но становятся средством понимания природы человека.

Таким образом, **предметом исследования** диссертационного исследования Светланы Сергеевны Козловой становится сюжетообразующий потенциал динамики телесности в произведениях кинематографа. Диссертант ставит перед собой цель выявить устойчивость влияния динамики телесности персонажа на формирование сюжета фильма. Движение в этом направлении

позволило ввести концепт «сюжет телесности», что является плодотворным как для теории драматургии, так и для практики сюжетосложения. Сюжет телесности предстаёт как модель процесса телесной трансформации. Введение нового концепта позволило диссертанту выделить три группы сюжетов телесности: сюжет преобразования, сюжет исчезновения тела и сюжет воплощения тела. Эти три группы сюжетов последовательно и скрупулезно исследованы в диссертации, их обособление определило структуру диссертации, логику развития исследовательской мысли.

В первой главе диссертации последовательно изучены техноморфные и зооморфные телесные трансформации в сюжете фильма, рассмотрена сакрализация тела персонажа в сюжете фильма, тело персонажа как объект воздействия и как артефакт. Вторая глава посвящена сюжетам исчезновения тела. И, наконец, в третьей главе рассмотрена ситуация телесного стремления персонажа к телесному воплощению, в которой автор диссертации раскрывает гротескные формы в драматургии, а тело персонажа предстает как объект постмодернистской игры.

Сегодня, когда человек телесный подвергается невиданным ранее вызовам, подвергаясь оцифровке, совмещению с техногенными объектами, когда граница антропоморфности размывается вплоть до полного уничтожения, сюжет телесности приобретает огромное значение в кинематографе. Однако значимость диссертации определяется не только ее нацеленностью на изучение вопросов теории и практики драматургии, но и вниманием к языку современного искусства, стремлением понять его природу, пристальным взглядом на место человека в современной культуре.

Нет сомнений, что перед нами самостоятельная, целостная оригинальная работа, открывающая богатый потенциал темы исследования динамики телесности персонажа в драматургии фильма.

По теме диссертации Светлана Сергеевна Козлова опубликовала статьи в журналах ВАК:

1. Козлова С.С. «Динамика телесности и статичные модели пространства в драматургии триллера» (Вестник ВГИК, 2017. Вып. 1(31). С. 50 – 60. Объем ½ п.л.)
2. Козлова С.С. «Традиции гротескной телесности в итальянском кинематографе: «диалог» Паоло Соррентино и Федерико Феллини» (Альманах ГИТИС, 2017. Вып. 4. С. 195 – 210. Объем ½ п.л.).
3. Козлова С.С. «Конфликт искусственного и живого тела в кинематографе: мотив страха и его преодоление» (Вестник ВГИК, 2020. Вып. 2 (44) С. 62 – 72. Объем ½ п.л.).

Результаты исследования были представлены научному сообществу на международных научных конференциях.

За время работы над диссертацией научные и творческие изыскания Светланы Сергеевны Козловой взаимно обогащают друг друга. Она активно работает как театральным драматургом, является лауреатом всероссийских и международных конкурсов: конкурса драматургии имени Максимилиана Волошина, конкурса драматургии «Евразия». Участник международного проекта «Балтийская драма».

Светлана Сергеевна Козлова успешно работает в кинематографе. Фильм «Родители», снятый по ее сценарию, удостоен Гран-при конкурса короткометражного кино в Варшаве (2019).

Фундаментальный подход к теоретическим вопросам драматургии и богатый опыт творческих поисков позволил Светлане Сергеевне Козловой вести занятия по дисциплинам «История театральной драматургии» и курс «История и теория театральной драматургии» во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

Диссертация Светланы Сергеевны Козловой на тему «Динамика телесности в сюжете кинематографического произведения», представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства», это законченная научная работа соответствующая требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» № 842 от 24.09.2013 года по паспорту специальности

научных работников 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (Искусствоведение).

Автореферат полностью отражает структуру и содержание диссертации.

12 апреля 2021

Мариевская Наталья Евгеньевна,
доктор искусствоведения,
доцент

*Подпись Мариевской
заверено*

вед. ст. преподаватель по кафедре

ТВФ Штисова Е.Н.

