



Università
Ca' Foscari
Venezia

**Dipartimento
di Studi Linguistici
e Culturali Comparati**

Ca' Bernardo
Dorsoduro 3199
30123 Venezia

T +39 041 2349411

Cod. Fisc. 80007720271
P.IVA 00816350276

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Усувалиева Султана Ильясовича
«Проблемы изучения истории советского киноискусства
(на примере научного наследия Н. М. Иезуитова)»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные
искусства»

С большим интересом и пользой для себя прочел я автореферат диссертации С.И. Усувалиева. Соискатель обратился к важной и малоисследованной теме истории советского киноведения как с точки зрения киноведческой мысли, так и с точки зрения методологии истории советского кино. При этом соискатель чуток не только к вопросам политической и социальной истории, рассматривая материал в широкой историко-культурной перспективе, но и к истории идей. Поэтому работу можно отчасти отнести и к интеллектуальной истории. Но, конечно, в ее центре – критическая биография Иезуитова, стоявшего у истоков советского киноведения.

Мне тема работы особенно близка не только потому, что сам я много занимался сталинским кино, но и потому что редактировал первую историю советской литературной критики и писал многие ее главы. Именно работая над историей ранней советской литературной критики я впервые столкнулся с именем Иезуитова, поскольку он печатался в рапповских изданиях. Так что материал мне знаком и с точки зрения истории кино, и с точки зрения истории критики.

Обращение к биографии Иезуитова как одной из центральных фигур раннего советского киноведения тем более ценно, что эта фигура многие десятилетия оставалась в тени. О нем было известно



немного. На основании нового архивного материала, по крупицам собранного из разных источников, соискатель воссоздает как биографию этого незаурядного человека, так и его поиски и историю его развития как кинокритика и историка кино. Соискатель собрал ценный материал не только об Иезуитове, но и об истории раннего советского киноведения, воссоздал контекст, в котором оно развивалось.

Мне особенно было интересно читать о теоретических взглядах Иезуитова – о его понимании природы кино, о соотношении в подходе к нему социального и эстетического начал, о его взглядах на исторический процесс этого нового для того времени искусства, о понимании эволюции крупнейших мастеров кино, а также об отношении Иезуитова к соцреализму, а точнее, о формировании самого понимания того, что такое соцреализм в кино. Соискатель исходит из той принципиально верной мысли, что сам соцреализм не был данностью, но являлся продуктом конструирования. Он создавался как кинематографистами, так и такими людьми, как Иезуитов в живом кинопроцессе и поиске языка для его описания.

Эта диссертация, как мне представляется, является своеобразной главой будущей большой истории русского/советского киноведения. Из таких частных случаев, судеб, идей, подходов и складывается большой исторический нарратив. И чем глубже, чем более разносторонне, чем более документально обоснованно будет написана каждая глава, тем точнее и полнее будет общая большая картина. Поэтому я полагаю, диссертант сделал большое и важное дело. Его диссертация демонстрирует высокий уровень исследовательской культуры, способность обрабатывать и концептуально обобщать большие объемы материала, владение методологическим инструментарием.

В заключение, диссертационная работа Усувалиева Султана Ильясовича «Проблемы изучения истории советского киноискусства (на примере научного наследия Н. М. Иезуитова)» представляет собой законченное научное исследование, отвечающее требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции от 24 сентября 2013 г., № 842) и Паспорту номенклатуры специальностей



Università
Ca' Foscari
Venezia

научных работников 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства». Соискатель Усувалиев Султан Ильясович достоин присуждения ему степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

РЕЦЕНЗЕНТ:

Профессор Евгений Добренко
Факультет лингвистики и сравнительной культурологии Университета
Ка' Фоскари (Венеция, Италия)
Адрес: Ca' Bernardo, Dorsoduro 3199 – 30123 Venezia ITALY
Персональная страница: <https://www.unive.it/data/persone/24613644>
Email: evgeny.dobrenko@unive.it

АДРЕС ОРГАНИЗАЦИИ:

Università Ca' Foscari
Dorsoduro 3246, 30123 Venezia
PEC protocollo@pec.unive.it
P.IVA 00816350276 - C.F. 80007720271
<https://www.unive.it>

Подпись заверяю



11 апреля 2022