

Отзыв на автореферат
диссертации М.А. Батовой
«Сюжетный мотив соблазнения
в драматургии кинематографического произведения»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.03 – «Кино-, теле-, и другие экранные искусства»

Диссертация М.А. Батовой посвящена актуальной теме современной кинодраматургии. Мотив соблазнения, являясь одним из доминирующих в социокультурной сфере, многократно усилился в начале XXI века посредством современных масс-медиа и аудиовизуальных искусств. Соблазн, соответственно, является мощным основанием для создания драматургического конфликта. Кинематографические произведения, наследуя традиции театра и литературы, варьируют архетипические, а также создают новейшие примеры конфликтов, связанных с темой человеческих искушений.

Автор свободно ориентируется в материале диссертации. М.А. Батова провела фундаментальную подготовительную и аналитическую работу, материалы которой систематизированы и последовательно осмыслены. В результате сформированы введение, четыре главы, заключение, библиография и фильмография. В первой главе («Мотив соблазнения в культуре и кинематографе») рассмотрен основной предмет исследования, а также выявлены его драматургические механизмы. Во второй главе («Роль мотива соблазнения в формировании конфликта фильма») исследуемый мотив рассматривается с позиции его функций в кинематографических сюжетах. В третьей главе («Структура мотива соблазнения») анализируются характеристики структуры исследуемого мотива через взаимодействие персонажей (внешний конфликт сюжета). В четвертой главе («Типология мотива соблазнения») рассмотрена сюжетобразующая роль мотива соблазна, а также представлена тематическая классификация лент, в которых наиболее показательно выявляется исследуемая тема.

Выводы, сделанные М.А. Батовой, аргументированно убеждают в необходимости и актуальности предпринятого исследования. Ценностные основы человеческого бытия осмыслены через драматургический конфликт, суть которого объясняется мотивом соблазнения.

Автореферат и публикации отражают содержание диссертации в полном объеме, исследование выполнено на высоком научном уровне, отвечая всем необходимым требованиям. Автор, М.А. Батова, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле-, и другие экранные искусства».

Кандидат культурологии,
доцент кафедры драматургии и киноведения
Санкт-Петербургского
государственного института
кино и телевидения

Еременко Е.Д.

16.05.2022

Еременко Евгений Дмитриевич
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
институт кино и телевидения»
Россия, 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, д.13.
Тел.: (812) 315-72-85
Факс: (812) 315-01-72
Электронная почта организации: rektorat@gikit.ru
Сайт организации: <https://www.gikit.ru>
Электронная почта (личный адрес): eder57@yandex.ru

