

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Захарова Дмитрия Владиславовича «Эволюция киновестерна в русле циклических процессов (1980-е — 2010-е годы)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Дмитрий Захаров в своем исследовании рассматривает поистине архетипичный жанр американского и мирового кино — вестерн. Действительно, буквально все зрители и читатели представляют себе, что это такое, но способы воздействия вестернов, их внутренняя сущностная механика, контекст, в котором они создавались, взаимовлияния вестерна и общественно-политической, социальной и культурной жизни впервые исследуются в этой работе.

По мнению диссертанта, вестерн создает национальную мифологию, выступает своеобразным индикатором общественных настроений в Соединенных Штатах. Автор справедливо замечает, что историография без обобщений мало что значит. Выработанный в этой работе циклический подход, в противовес более распространенному линейному подходу, открывает новые горизонты и возможности в области изучения истории и теории кино. «Теория цикличности» позволяет под новым углом взглянуть не только на исследуемые фильмы и возникающие между ними взаимосвязи, но и переосмыслить как сам жанр вестерна, так и — во многом — кинопроцесс в целом.

Новаторское значение этой диссертации заключено и в выборе объектов исследования, особенно удачным представляется фокус, сделанный на малоисследованном кино нулевых и 2010-х годов (знаковый вестерн «Как трусливый Роберт Форд застрелил Джесси Джеймса», «Омерзительная

восьмерка» и др.) и телевизионных сериалах. Анализ конкретных фильмов лишен поверхностного взгляда на непростую проблематику представленной диссертации и представляет собой образец исследовательской практики, художественного чутья и тонких наблюдений.

Автору удается убедительно показать, проводя нетривиальные параллели, например с персонажами Пазолини («Евангелие от Матфея», 1964), как отношение героя Клинта Иствуда к обществу соответствует циклическому алгоритму: «Модернизированные «ковбои» пересекаются с лошадями в автомобилях, более того — в космические корабли, но архетипы действующих лиц сохраняются, прежде всего главный персонаж, который призван отстаивать справедливость». Также отдельного упоминания стоит оригинальное сопоставление фильмов «Ровно в полдень» и «Гражданин Кейн». Убедительно доказан параллелизм исторических «витков» «в неявном, но все же вполне просматриваемом обращении к классическому вестерну 1950-х». Крайне удачной представляется найденная для кинематографа Квентина Тарантино формулировка «эстетизированный натурализм».

Таким образом, Дмитрию Захарову удается доказательно переосмыслить значение и внутренние смыслы этого, на первый взгляд, устоявшегося и «убранного на полку» киножанра. Вообще проблема жанров и цикличности — одни из самых многозначных в искусствоведении, киноведении.

Конкретный разбор вышеупомянутых картин выдает в Дмитрие Захарове глубокого исследователя, способного видеть, размышлять и писать на зрелом уровне. Диссертация соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» Правительства РФ (24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников, а Дмитрий Захаров безусловно заслуживает присвоения ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Анна Закревская,
кандидат искусствоведения,
редактор журнала «Искусство кино»

25.02.2019



*Подпись руки
Закревской А.А.
заверено
Кашарев В.А.
исполнительный
директор журнала
«Искусство кино»*

Данные об авторе отзыва:

Кашарев

Адрес: Москва, ул. Арбат, 35, редакция журнала «Искусство кино», тел.
8(499)248-28-22, email filmart@yandex.ru