

Отзыв

заведующего кафедрой журналистики и телевизионных технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», кандидата педагогических наук, доцента Мурзиной Ольги Викторовны, на автореферат диссертации Батовой Марии Андреевны на тему «Сюжетный мотив соблазнения в драматургии кинематографического произведения», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино—, теле— и другие экранные искусства.

Тема диссертационного исследования М.А. Батова, без сомнения является актуальной и обладает новизной. Информационные технологии и воздействие интернет-культуры погружают нас в иллюзорную реальность симулякров, которые действуют по принципу соблазна и реальное заменяется условным. В исследовании рассмотрены мотивы соблазнения в качестве самостоятельной драматургической структуры, которая позволяет формировать сюжет кинопроизведения, а также влияет на общий характер повествования.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Батовой Марии Андреевны, является целостной и законченной научно-исследовательской работой. Актуальность выбранной темы связана с недостаточной изученностью связи мотива и художественного конфликта, именно поэтому изучение сюжетобразующей роли мотива соблазнения позволит выявить его структуру и связь с главным конфликтом фильма. Изучение механизмов соблазнения позволит проанализировать и воссоздать психоэмоциональные реакции героев, их внутренние побуждения, продиктованные не только внешним, но и внутренним конфликтом.

Цель диссертационного исследования («выявление драматургической структуры мотива соблазнения, которая включает в себя комплекс приемов соблазна и формирует манипулятивные стратегии участников ситуации соблазнения в драматургии фильма. стр. 9.) последовательно реализовывалась во всех структурных единицах диссертации. Стоит отметить, что автор выявил роль мотива соблазнения на композиционное построение сюжета фильма, охарактеризовал влияние мотива соблазнения на композиционное построение сюжета фильма, выявил основные структурообразующие элементы мотива соблазнения, дифференцировал различные варианты использования мотива соблазнения в драматургии как в отдельной сцене, так и в сюжете фильма, изучил драматургию эпизодов фильма, включающего мотив соблазнения, показал влияние отдельных структур мотива на формирование сюжета кинематографического произведения в целом, охарактеризовал персонажей, участников ситуации соблазнения для определения их мотивировок, продиктованных внутренним и внешним

конфликтом, что позволяет объединить разрозненные представления о данном явлении и сформировать его весьма новый научный целостный концепт.

К наиболее значимым положениям диссертации могут быть отнесены следующие: архетипическая ситуация соблазна имеет прямую взаимосвязь с актуальным культурным процессом, отображая ментальность современности, и проецируется во множестве кинематографических произведений, оказывая влияние на преобразование понятия социальной нормы; мотив соблазнения обладает глубинной связью с сюжетом фильма, так как является структурообразующим элементом развития событийного ряда истории, формирует идейно-смысловой уровень кинопроизведения; соблазн обладает суггестивными свойствами, которые могут быть реализованы как в рамках локальных драматургических задач сценария, так и для активизации зрительского интереса при просмотре фильма; аксиологическая значимость мотива соблазнения формирует его взаимосвязь с метанарративным уровнем повествования; создание мотива соблазнения требует целого ряда драматургических механизмов, способных формировать логически обоснованное и активно-процессуальное действие в сюжете фильма.

В первой главе работы представлены мотивы соблазнения в кинематографе рассмотрен с точки зрения современного философского дискурса, психоанализа, теологии и искусствоведения: проведен анализ мотива соблазнения в контексте актуальных социокультурных явлений; раскрыты механизмы мотива соблазнения, природа которых заключается в архитектурных психологических связях; раскрыта взаимосвязь исследуемого мотива и христианской догматики; проведен анализ суггестивных приемов мотива соблазнения, которые активно используются при создании кинопроизведений. Во второй главе работы исследуемый мотив рассмотрен с позиции его функций в сюжете фильма и роль драматургических приёмов соблазнения в реализации отдельной сцены: отмечено, что мотив соблазнения может формировать структуру сюжетной линии или же является основой драматургического решения отдельной сцены; освещено использование мотива соблазнения в отдельном эпизоде или сцене фильма, что оказывает влияние на построение сюжета; раскрыта вариативность фабулярного решения сцен соблазна; рассмотрены приемы использования драматической детали в качестве основного динамикообразующего приема решения сцены соблазнения. В третьей главе, мотив соблазнения в драматургии фильма характеризуется точной структурой и подразумевает взаимодействие персонажей, которое формирует внешний конфликт сюжета: освещены драматические приемы, которые используются при создании образа искушающего персонажа; описаны драматургические приёмы, способствующие созданию внутреннего конфликта искушаемого персонажа. В четвертой главе, представлена тематическая классификация фильмов, в которых исследуемый мотив соблазнения играет сюжетообразующую роль: изложены драматургические принципы построения сюжета соблазнения в фильмах, затрагивающие этические проблемы; освещены мотивы соблазнения связанные с политическими играми, раскрывает драматургические приёмы


категории, которые характеризуются наличием социального соблазна; освещает категорию фильмов, сюжет которых выстраивается на основании эротического соблазна.

Результаты теоретических и практических искусствоведческих исследований М.А. Батовой убедительно показывают, что обширная эмпирическая база, чёткость формулировок и ясность изложения авторских позиций, характеризуют верный анализ теорий классиков и современников культурологии. Несомненно, концентрирует на себе внимание апробированные результаты диссертационного исследования на международных и всероссийских научных конференциях, в которых участвовал автор. Ключевые выводы исследования опубликованы им в рецензируемых научных изданиях. Содержательность публикаций свидетельствует о включенности автора в пространство избранной научной дискуссии.

Автореферат диссертационного исследования демонстрирует единую логику изложения теоретико-методологических основ проблемы, подтверждающую выводы эмпирической части работы. В целом следует отметить ясность и непротиворечивость позиции соискателя, лаконичный и грамотный стиль изложения, корректность сформулированного объекта и предмета исследования. Положения, выдвинутые на защиту, обоснованы, выводы опираются на солидную литературную базу и результаты авторских исследований. Достигнутые автором теоретические и практические результаты определены как правильностью выбора цели и задач работы, так и методами их последовательного решения.

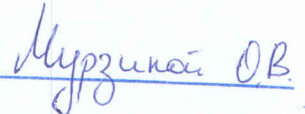
В целом, автореферат свидетельствует о том, что диссертационное исследование Марии Андреевны Батовой на тему «Сюжетный мотив соблазна в драматургии кинематографического произведения» является самостоятельной завершённой научно-квалификационной работой, которая отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино–, теле– и другие экранные искусства.


Заведующий кафедрой журналистики
и телевизионных технологий
ФБГОУ ВО «Российский государственный
университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
кандидата педагогических наук, доцента

 О. В. Мурзина

ФБГОУ ВО «Российский государственный
университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
тел.: 8 (495) 811-01-01.
Email: murzina-ov@rguk.ru



 Мурзиной О.В.

 К.А. Рыбкова