

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Захарова Дмитрия Владиславовича
«Эволюция киновестерна в русле циклических процессов (1980-е – 2010-е годы)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Представленная работа посвящена эволюции вестерна в период с 1980-х годов по настоящее время. Новизна и оригинальность работы состоит не только в устранении лакуны, связанной с осмыслением того, что происходило с этим жанром в указанный период, но и в применении для осмысления его эволюции циклической модели развития.

На мой взгляд, такая методологическая новация позволяет внести новое важное измерение в анализ эволюции вестерна (а также потенциально и других жанров кино, прежде всего коммерческих и ориентированных на массовое принятие и потребление), с одной стороны, давая возможность увидеть скрытые пружины трансформации этого жанра, остающиеся незаметными и/или недопонятыми при линейном видении развития, и, с другой стороны, привязывая эти изменения к циклическим изменениям в окружающем обществе и, соответственно, в умонастроениях и ожиданиях кинопублики.

По прочтении автореферата остаётся впечатление основательного и глубокого знакомства автора с обсуждаемым материалом и релевантной литературой, а также ясного и глубокого понимания сути обсуждаемого предмета.

Работа хорошо структурирована, и структура её вполне убедительна. В начальных параграфах первой главы представлен весь необходимый бэкграунд, после чего даётся анализ эволюции/трансформации вестерна в 80-е - нач. 90-х гг. (параграфы 1.3 и 1.4) и с 90-х по 2010-е гг. (глава 2). Анализ того, что происходит в вестерне в эти периоды даётся в двойном плане: через прорисовывание общей картины и анализ наиболее ярких, или репрезентативных, образцов.

Методологические и теоретические основания работы, т.е. авторская исследовательская оптика, прописаны ясно и, на мой взгляд, убедительно.

Будучи социологом и не являясь специалистом в области искусствоведения, я вряд ли могу оценить собственно искусствоведческий вклад автора. Но поскольку для анализа вестерна в работе привлекается подход, имеющий отчасти (и даже в значительной части) социологическое происхождение, считаю нужным сказать несколько слов об этой стороне представленного исследования. Циклические и флуктуационные модели – это, конечно, не волшебный ключ к социокультурной динамике и разным её аспектам, но при аккуратном

пользовании ими они не раз приносили полезные познавательные результаты. Насколько я могу судить по содержанию автореферата, автор аккуратно и осторожно пользуется этим подходом, и полученные им результаты представляют интерес не только для искусствоведов, но и для социологов, исследующих социокультурную динамику.

Что касается качества текста автореферата, то я бы оценил его как высокое. Хотя кое-где в тексте сохранились опечатки и следы редактирования, их немного, и они не портят общего впечатления от текста. Текст читается легко, изложение свежо и интересно.

Насколько я могу судить по представленному автореферату, диссертация Захарова Дмитрия Владиславовича на тему «Эволюция киновестерна в русле циклических процессов (1980-е – 2010-е годы)», представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства», – это законченное научное исследование, соответствующее требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, Паспорту специальностей научных работников: 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (Искусствоведение). Автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по данной специальности.

Канд. соц. наук, доцент кафедры
общей социологии департамента социологии
факультета социальных наук Национального
исследовательского университета «Высшая
школа экономики»

26 февраля 2019 г.

В.Г. Николаев

Подпись заверяю



СПЕЦИАЛИСТ ПО
КАДРОВОМУ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ
ОТДЕЛА ПО КАДРОВОМУ АДМИНИСТРИРОВАНИЮ
УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛА
БЕРСЕНЕВА Д. С.