

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Усувалиева Султана Ильясовича
«Проблемы изучения истории советского киноискусства
(на примере научного наследия Н. М. Иезуитова)»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»**

Диссертационное исследование С. И. Усувалиева посвящено комплексному изучению научного наследия и биографии киноведа Н. М. Иезуитова. Работа представляет безусловный интерес и важность, как в теоретическом, так и в эмпирическом аспектах. Поднят обширный пласт архивных источников (РГАЛИ, ЦГАЛИ СПб, АРАН, Архив ВГИК и др.). Изучен историко-культурный и академический контекст, в котором происходило становление советского киноведения в 1930-е гг. Акцент сделан на таких трудах Иезуитова, как «Пудовкин. Пути творчества» и незвершенная «История советского киноискусства».

Диссертация состоит из четырех глав. В первой главе воссоздается биографический портрет Н. М. Иезуитова. Подчеркивается интерес последнего к обществоведению, методология которого оказала влияние на академический дискурс киноведа. Характеризуется деятельность Н. М. Иезуитова в ГАИС и ВГИКе.

Во второй главе представлен обзор критических работ Н. М. Иезуитова 1930-х гг. Параграф 2.2. охватывает кинокритические статьи, имеющие, в основном, теоретическую направленность. Тогда как параграф 2.3 содержит анализ творческих портретов кинематографистов. В связи с этим возникает вопрос: **был ли чем-либо мотивирован переход Н. М. Иезуитова от исследований стиля и институций к жанру творческого портрета?**

В третьей и четвертой главах освещаются основные проблемы изучения истории советского киноискусства в текстах Н. М. Иезуитова. Здесь в сфере внимания С. И. Усувалиева оказывается труд «История советского киноискусства» и предпосылки ее становления как науки. Изыскания Н. М.

Иезуитова помещаются в контекст работ А. И. Пиотровского и Н. А. Лебедева.

С. И. Усувалиев отмечает, что 1932 год стал переломным для Н. М. Иезуитова (с. 16). Повлияло не в последнюю очередь постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». В данной связи заметим, что обзор литературы о Н. М. Иезуитове было бы желательно дополнить статьей Р. Берда «Соцерализм как теория» (Сб. «Русская интеллектуальная революция 1910–1930-х годов». М.: НЛЮ, 2016. С. 205–221), в которой исследователь включает искусство кино в контекст теоретических разработок и поисков культурного консенсуса в 1930-е гг. Своеобразным теоретическим «рубиконом» признается именно 1932 г. Р. Берд обращается к переоценке в начале 1930-х гг. «лирического» кино А. П. Довженко, рассматривая, в частности, статью Н. М. Иезуитова «О стилях советского кино».

С. И. Усувалиев трактует «Историю советского киноискусства» как «первый учебник по истории советского кино, основанный на концепции становления социалистического реализма в советской кинематографии» (с. 10) и «матрицу», «шаблон учебника по истории кино» (с. 11, 25). Выделяет векторы истории кино по Н. М. Иезуитову: *направления движения, характер движения, источник движения, возможность отклонения* (с. 21–22). Вот почему вызывает интерес мнение диссертанта о высказанной Р. Бердом мысли о том, что соцреализм середины 1930-х гг. является «действующей моделью теории», чей механизм работает на основе «расчленения, расстановки масштабов и сцепления, которые позволяют зафиксировать потенциал теории как социального проекта» (С. 221). **Насколько можно применить данную точку зрения к работам Н. М. Иезуитова?**

Высказанные вопросы не снижают ценности и новаторства представленного к защите труда. Диссертационная работа Усувалиева Султана Ильясовича «Проблемы изучения истории советского киноискусства

(на примере научного наследия Н. М. Иезуитова)» представляет собой законченное научное исследование, отвечающее требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции от 24 сентября 2013 г., № 842) и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства». Соискатель Усувалиев Султан Ильясович достоин присуждения ему степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Семенова Наталья Валерьевна
Кандидат филологических наук
Доцент Кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания Санкт-Петербургского государственного университета
Email: n.v.semenova@spbu.ru

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»
Адрес: Россия, 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7–9
Телефон: +7 (812) 320-07-17
Адрес сайта: <https://spbu.ru/>
Адрес электронной почты: spbu@spbu.ru

05.05.2022 г.

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

05 МАЙ 2022

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/expert.html>

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ

КОЖДАЕВ

