

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Усувалиева Султана Ильясовича
«Проблемы изучения истории советского киноискусства
(на примере научного наследия Н. М. Иезуитова)»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Как справедливо отмечает автор диссертационного исследования, работы посвященные истории отечественного киноведения — большая редкость. Между тем, актуальность подобных исследований несомненна. С.И. Усувалиев проделал серьезную работу по изучению и концептуальному осмыслению наследия одного из основоположников отечественной киноведческой мысли — Николая Михайловича Иезуитова.

Обозначение объекта и предмета диссертации не вызывает сомнений: рассмотрение биографии и наследия Иезуитова позволяют автору, оставаясь в контексте отечественного кино и киномысли, четко сформулировать цель и задачи работы. Несомненным вкладом С.И. Усувалиева является поиск и систематизация материалов, посвященных жизни и трудам Иезуитова, однако ценность работы заключается не только в анализе ранее не введенных в научный оборот материалов, но и в методологическом подходе.

Поглавное изложение основных положений диссертации представляет хорошо организованную и четкую структуру. После очерка научной биографии, реконструированной по архивным источникам, и анализа текстов Иезуитова-критика (главы 1-2) автор вводит научное наследие Иезуитова в широкий контекст научной проблематики киноведения и эстетики соцреализма (главы 3-4). Движение от систематизации документов к их концептуальному осмыслению выглядит логичным и обоснованным. В этом движении складывается образ Иезуитова как приверженца идеи о том, что кинематограф — это прежде всего искусство. Анализ текстов Иезуитова, проведенный С.И. Усувалиевым, подтверждает данный тезис.

Глава 4, посвященная анализу «Истории советского киноискусства» Иезуитова, завершается описанием подходов разных киноведческих коллективов 1930-х годов. Автор недаром называет последний параграф «эскизом», как бы показывая перспективу для будущих исследований. Предложение автора институционализировать историю киноведения как академическую дисциплину прямо вытекает из сущности всей работы, и действительно является назревшей необходимостью нашей науки.

На основании автореферата можно заключить, что диссертация «Проблемы изучения истории советского киноискусства (на примере научного наследия Н. М. Иезуитова)» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции от 24 сентября 2013 г., № 842) и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства, а ее автор Усувалиев Султан Ильясович заслуживает присуждения ему степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Светлана Александровна Семенчук
Кандидат искусствоведения
Доцент кафедры драматургии и киноведения ФГБОУ ВО Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения
Персональная страница: <https://www.gikit.ru/person/semenchuk-svetlana-aleksandrovna>
Email: sveta.wears.sweaters@gmail.com

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» (СПбГИКиТ)
Адрес: 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, 13
Телефон: (812) 315-72-85 (ректорат), (812) 315-68-39 (отдел кадров)
Адрес сайта: <https://www.gikit.ru/>
Адрес электронной почты: rektorat@gukit.ru, ok@gukit.ru

25 апреля 2022 г.

