

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Усувалиева Султана Ильясовича

«Проблемы изучения истории советского киноискусства

(на примере научного наследия Н. М. Иезуитова)»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

В своем диссертационном исследовании «Проблемы изучения истории советского киноискусства (на примере научного наследия Н. М. Иезуитова)» Усувалиев С. И. поднимает актуальные и важные вопросы истории отечественного киноведения: как формировалась историческая наука о кино в СССР; какая методология при этом использовалась; как работали научные и учебные организации 1930-х годов и т.д. Разумеется, каждый из этих вопросов требует глубокого анализа и архивной работы, но автор удачно локализовал тему, выбрав своим «героем» одного из пионеров нашей профессии – Н. М. Иезуитова. На примере изучения его научного наследия картина формирования отечественного киноведения становится более ясной, отчетливой, восполняя существующие пробелы в науке.

Достоинством работы является обращение Усувалиева С. И. к архивным документам, многие из которых вводятся в нашу науку впервые: от рукописей самого Н. М. Иезуитова до фондов организаций в архивах РГАЛИ, ЦГАЛИ СПб, АРАН. Можно только согласиться с автором, что такое же внимательное и научное прочтение необходимо в отношении научной деятельности других наших киноведов – Н. А. Лебедева, Б. С. Лихачева, Г. М. Болтянского и многих других.

Помимо скрупулезной систематизации архивного материала отмечу высокий уровень концептуального анализа основных терминов и понятий, которые Н. М. Иезуитов использовал в своих текстах. В такой работе важно не только изучить документы, но и выйти на уровень теоретического

обобщения. Судя по структуре автореферата и системе аргументации соискателя, такая работа была проделана.

В этой связи отдельный интерес вызывает глава, посвященная капитальному труду Н. М. Иезуитова «История советского киноискусства»: анализ Введения как методологической базы учебника и концепции истории советского кино как становления социалистического реализма еще в 1920-е годы. Внимание к феномену соцреализма, к его кровной связи с отечественным кинематографом и историей кино – важный аспект диссертации, поднимающий ее на уровень настоящего теоретического исследования методологии нашей науки в 1930-е годы.

В целом автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа Усувалиева Султана Ильясовича «Проблемы изучения истории советского киноискусства (на примере научного наследия Н. М. Иезуитова)» представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование, отвечающее требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции от 24 сентября 2013 г., № 842) и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства», а ее автор достоин присуждения ему степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Валерий Иванович Фомин
Доктор искусствоведения
Email: vifominkino@mail.ru



Союз кинематографистов Российской Федерации
123056, Россия, г. Москва, ул. Васильевская, д. 13 стр. 1
Тел.: +7 (499) 251-40-65
Адрес сайта: <https://unikino.ru/>
Email: sk@unikino.ru



18 апреля 2022 г.

Годится Валерий Иванович
подтверждаю
В.И. Трусов
Н.М. Камчатин
Вос. Союз кинематографистов
России