

## ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Светланы Александровны Семенчук на тему «Образная система фильмов Б. В. Барнета 1941-1965 гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства

Исследование С.А. Семенчук посвящено важному периоду в развитии отечественного кинематографа, годы Второй мировой войны и периода «малокартинья» затрагиваются в современном киноведении часто как антитеза уникальных периодов 1930-ых и 1960-ых гг. Главным героем научной работы стал выдающийся режиссер Б.В. Барнет, творчество которого традиционно рассматривается в отечественном киноведении именно в связи с его ранним периодом. С.А. Семенчук впервые подробно анализирует более поздние годы работы Барнета, уделяя особое внимание формированию новых образов под воздействием исторических и политических изменений в жизни страны, проводя важные и актуальные параллели с ранними картинами, обнажая таким образом сложные связи внутри уникальной образной системы режиссера-постановщика. Работа С.А. Семенчук поддерживает традиционные концепции отечественного киноведения о проблематике и поэтике творчества Барнета М.А. Кушнирова, Н.М. Зоркой, Е.Я. Марголита, О.А. Ковалова и др. авторов, но вместе с тем ее исследование расширяет и углубляет сам феномен творчества режиссера.

Творчество Барнета и развитие отечественного кинематографа 1941-1965 гг. представлено в научном исследовании в контексте новейших искусствоведческих методологий с применением актуальной киноведческой терминологии. Обращаясь к вопросам формирования и становления авторской образной системы режиссера, С.А. Семенчук максимально расширяет контекст исследования на основе исторических материалов. Используя традиционные приемы историко-биографического подхода, автор акцентирует уникальность и актуальность исследования и анализа советского кино 1940-1960-ых гг., привлекает новейшие работы И.Н. Гращенковой, М.С. Трофименкова, Г.Д. Кизевальтера и др.

Цель диссертационного исследования в целом достигнута. Автор научной работы максимально точно реконструирует все этапы военного и послевоенного периодов творчества Барнета, включает в материалы исследования нереализованные замыслы, таким образом, создавая актуальное поле для работы над анализом всего творческого метода режиссера; выделяет в ткани фильмов Барнета 1941-1965 гг. самые важные элементы, проявляя и акцентируя важнейшие составляющие образной системы режиссера; использует хронологический принцип изложения материала, чтобы точнее показать процесс изменения и вместе с тем сохранения доминант образной системы, свойственной кинематографу Барнета.

Автор диссертационного исследования на протяжении нескольких лет плодотворно изучает отечественный кинематограф, уделяя особое внимание персоналиям выдающихся русских и советских режиссеров, расцвет творчества которых пришелся на первую половину и середину XX века. С.А. Семенчук является одним из авторов-составителей антологий «Эйзенштейн: pro et contra» (2014) и «Евгений Бауэр: pro et contra» (2017). Опыт, полученный в работе над данными изданиями, оказал важное влияние на выводы и результаты научной работы о творческом методе Барнета, С.А. Семенчук на протяжении обучения в качестве студента, а позже аспиранта, кропотливо накапливала и систематизировала данные, которые помогают ей на страницах диссертации создать более точный и яркий исторический контекст, рассматриваемого явления.

Результаты диссертационного исследования прошли апробацию в качестве авторских лекций, прочитанных для студентов, обучающихся по специальности «Киноведение», и были представлены также на Всероссийских конкурсах. С.А. Семенчук стала лауреатом Второго (I премия), Четвертого (II премия) и Шестого (III премия) Всероссийских конкурсов молодых ученых в области искусств и культуры в номинации «Кино- теле- и другие экранные искусства».

По теме диссертации С.А. Семенчук опубликовала три статьи в трех научных журналах, рекомендованных ВАК, и четыре статьи в сборниках международных и всероссийских научно-практических конференций. Общий объем публикаций по теме диссертационного исследования 7,9 а.л.

Исследование С.А. Семенчук обладает актуальностью и практической значимостью, ставит важнейшие вопросы авторской режиссуры в советском кинематографе 1940-1960-ых гг., вводит в научный оборот целый ряд новых архивных материалов о творчестве Барнета и более широкие факты из истории отечественного кино этого периода. Важнейшим аспектом данной работы является не только обширный научный материал исследования: монографии, статьи в периодических изданиях и работы на иностранных языках, в первую очередь, диссертация привлекает уникальными архивными данными, которые впервые вводятся в научный контекст, например, замыслы нереализованных фильмов Барнета. В основу исследования легли материалы архивов Государственного фильмофонда Российской Федерации (ГФФ РФ), Российского государственного архива литературы и искусств (РГАЛИ), Центрального государственного архива литературы и искусств (ЦГАЛИ), Центрального государственного архива-музея литературы и искусства Украины (Центральный державний архів-музей літератури і мистецтва України) в Киеве.

Результаты и выводы диссертации содержат важнейший потенциал новейших сфер в исследовании советского кинематографа середины XX века. В тексте исследования переосмыслиется и расширяется традиционный в российском киноведении дискурс в сфере концепции авторского кино, который связывался ранее с проблемой цензуры в искусстве. С.А. Семенчук в постановке научной проблемы максимально расширяет рамки понятия «авторский кинематограф», опираясь на теоретические работы французской новой волны и терминологию М. Эпштейна, освещающую вопросы образной системы в разных видах искусства. Полемика об авторском методе и специфике выразительных средств приобретает новые актуальные аспекты.

Диссертация Светланы Александровны Семенчук «Образная система фильмов Б. В. Барнета 1941-1965 гг.», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства, является состоявшейся научной работой, соответствующей требованиям п. 9–14. «Положения о порядке присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013 года, паспорту специальности научных работников: 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства (Искусствоведение).

Автореферат полностью отражает содержание и структуру диссертации.

Научный руководитель –  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры драматургии и  
киноведения СПбГИКиТ



П.М. Степанова

10.02.2020

СПб, 194154, пр. Энгельса, д. 115-1, кв. 347

8-921-3661879; st-more@yandex.ru

