

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Новикова Василия Николаевича
«Влияние виртуальных новаций на язык кинематографа XXI века»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Автономная некоммерческая организация высшего образования «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»
Наименование подразделения	Кафедра «Мультимедийные технологии в дизайне»
Ведомственная принадлежность	-
Почтовый индекс адрес телефон веб-сайт адрес электронной почты	115054 г. Москва, ул. Дубининская, д.17, стр.2 Приемная ректора: +7 495 755 53 17 http://nid-design.org/ nounid@mail.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Пожарев Тодор, Яцюк О.Г. Видимая музыка или звучащая живопись цифровой виртуальности. Сборник статей XXI всероссийской научной конференции «Современные экранные миры: мифы и реальность», Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ – Москва, 2015 г.	
2. Яцюк О.Г. Мультимедийные арт-проекты: специфика жанра. Материалы Международной научной конференции «Традиция искусства, традиционная культура и творческий процесс», МГХПА им. С.Г. Строганова – Москва, 2015 г.	
3. Михайлов Ф. А. Плоскость экрана и пространство за экраном: анимация века между модернизмом и реализмом. Материалы XIII Всероссийской конференции «Экраны и публичные пространства в Новое и Новейшее время» (секция «Художественная культура и экранные медиа»), Институт искусствознания, Москва, 2016 г.	
4. Пожарев Тодор, Яцюк О.Г. Темпоральность мультимедиа (Temporality multimedia). Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна: Избранные доклады Первой международной научно-практической конференции. Научное издание – М.: Союз	

Дизайнеров России, Национальный Институт Дизайна – Москва, 2016 г.
5. Екимова А.В. Дизайн в современных медиатекстах (на примере телевизионной документалистики). «Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна»: сборник тезисов третьей международной научно-практической конференции (16 декабря 2017 г.) – Москва: Союз дизайнеров России, АНО ВО «Национальный Институт Дизайна», 2017 г.
6. Михайлов Ф.А., Яцюк О.Г. Плоскость экрана и пространство за экраном: анимация между реализмом и модернизмом. Наука телевидения и экранных искусств. Выпуск 13. Научный альманах, Государственный институт искусствознания – Москва, 2017 г.
7. Яцюк О.Г. Новый механизм творческой рефлексии художника в виртуальном пространстве экрана. «Волшебство экранов», Всероссийская научная конференция (19-21 апреля 2017), Государственный институт искусствознания – Москва, 2017 г.
8. Екимова А.В. Эстетика коллажа в цифровом документальном фильме. Материалы Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа» – М., ВШТ МГУ, 2018 г.
9. Дурихина И.А. «Основы мультимедиа. Часть 1. Основные приемы работы в программе Adobe Premier Pro», Учебное пособие, НИД, Москва, 2018 г.
10. Екимова А.В. Художественный ресурс коллажа в произведениях интерактивной документалистики. Сборник докладов XIII-ой годичной научной конференции (3-7 декабря 2018 г.) - Ереван: Российско-армянский Университет (РАУ), 2018 г.
11. Дурихина И.А., Яцюк О.Г. Мультимедийные проекты в современном дизайне: проблемы подготовки специалистов. Сборник тезисов международной научно-практической конференции «Современный дизайн в системе высшей школы» – М.: Союз Дизайнеров России, Национальный Институт Дизайна, 2019 г.
12. Гаприндашвили Э.Г. Тренды в моушн-дизайне. Сборник тезисов международной научно-практической конференции «Современный дизайн в системе высшей школы» – М.: Союз Дизайнеров России, Национальный Институт Дизайна, 2019 г.
13. Екимова А.В. Интерактивная документалистика: реальность и виртуальность. Международный форум «Старые и новые медиа: пути к новой эстетике», 26-29 марта 2019 ГИИ, г. Москва. // Наука телевидения № 15.2, 2019 г.

Подпись (ректор/ проректор по научной работе)

Дата 07.10.2019г.



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации (ФИО соискателя) Новикова Василия Николаевича
 на тему «Влияние виртуальных новаций на язык кинематографа XXI века»
 на соискание ученой степени (кандидата, доктора) искусствоведения
 по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Сальникова Екатерина Викторовна
Гражданство	Россия
Ученая степень, ученое звание шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор культурологии 24.00.01: Теория и история культуры
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Государственный институт искусствознания
Наименование подразделения	Сектор художественных проблем массмедиа ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».
Должность	Заведующий сектором художественных проблем массмедиа ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125009 Москва, Козицкий пер, д. 5. k-saln@mail.ru 8 926-477-54-20.
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Сальникова Е. В. Структуры времени кинематографа, телевидения, интернета. Функционирование в социокультурной среде. // Ракурсы.	

Альманах о проблемах массмедиа. М.: Государственный институт искусствознания. 2014. С. 166-186.

2. Сальникова Е. В. Феномен мобильных экранов. «Интимная коммуникация». // Художественная культура. 2013 (4) – фактический выход в 2015 году. М.: Государственный институт искусствознания.

3. Сальникова Е. В. К большой предыстории документального начала современной визуальной культуры. // Обсерватория культуры. М. РГБ. 2015. № 2. С. 34-41. (ВАК)

4. Сальникова Е. В. Современная медийная среда: ситуация многомирия. // Этнографическое обозрение. М. 2015. № 4. С. 27-40. (ВАК, Scopus)

5. Сальникова Е. В. Зрелищное искусство на пути к телевизору и телевидению. // Телевидение между искусством и массмедиа. М.: Государственный институт искусствознания. 2015. С. 40-86. (2 а.л.)

6. Сальникова Е. В. Телевидение для нас: три эпохи. Картина мира и организация экранной реальности. // Телевидение между искусством и массмедиа. М.: Государственный институт искусствознания. 2015. С. 402-456. (3 а. л.)

7. Сальникова Е. В. Роль экранной техники в процессах идентификации индивида XXI века. // Цивилизационная идентичность в современном мире. Философия – культура – политика. Под ред. А. В. Костиной. М.: ООО «Русайнс». 2016. С. 289-295.

8. Сальникова Е. В. О роли переходного пространства в зрелищной культуре и электронной реальности. // Вестник славянской культуры. Научно-информационный журнал. № 1. М. 2016. С. 188-203. (ВАК)

9. Сальникова Е. В. Об особенностях дисциплины «Визуальная культура». Роль зрелища процессии в предыстории экранных форм. // Ученый совет. №2. 2016. М.: Наука и культура. С. 50-56.

10. Сальникова Е. В. К предыстории внутриэкранной мизансцены компьютера. // Наука телевидения. Вып.12. М.: ГИТР. 2016. С. 66-83. (2 а.л).

11. Сальникова Е. В. Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические экскурсы. М.: Прогресс-Традиция. 2017.

12. Сальникова Е. В. Эпоха медийного бума и актуальные методы изучения экранных искусств // Искусствознание: наука, опыт, просвещение. Сб.ст. Ред.-сост. Г. У. Лукина. М.: ГИИ. 2018. С. 12-23.

«2» декабря 2019 г.

Сальникова Е. В.

Подпись Е. В. Сальникова
Удостоверяется: Пачкаров
Сальникова Е. В.

Сведения об официальном оппоненте
 по диссертации (ФИО соискателя) Новикова Василия Николаевича
 на тему «Влияние виртуальных новаций на язык кинематографа XXI века»
 на соискание ученой степени (кандидата, доктора) искусствоведения
 по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Шабалин Владимир Васильевич
Гражданство	Россия
Ученая степень, ученое звание шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения 17.00.03
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Аппарат Правительства Российской Федерации
Должность	советник
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	103274, г. Москва, Краснопресненская наб., 2 v-shabalin@mail.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Шабалин В. В. Полиэкранный монтаж как средство монтажа / В. В. Шабалин // Вестник ВГИК. – Москва, 2015. – № 1. – С. 128-134;	
2. Шабалин В. В. Полиракурсная визуализация реальности / В. В. Шабалин // Дом Бурганова. Пространство культуры. – Москва, 2015. – № 1. – С. 211-118;	
3. Шабалин В. В. Исследование феномена визуальности экранного пространства в образной структуре телевизионного информационного материала / В. В. Шабалин // Вестник ВятГУ. – Киров, 2017. – № 10. – С. 18-24.	

4. Шабалин В. В. Изображение пространства в телевизионном контенте как аудиовизуальное отражение реальности / В. В. Шабалин // Инновационные технологии в кинематографе и образовании : IV Междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 26-29 сент. 2017 г.) : материалы и доклады / М-во культуры Рос. Федерации, Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова, Союз кинематографистов Рос. Федерации, рос. секция науч. общества инженеров кино и телевидения (SMPTE) ; под общ. ред. О. Н. Раева. – Москва : ВГИК, 2017. – С. 99-106;

5. Шабалин В. В. Визуальный образ усеченной реальности в экранном телевизионном изображении / В. В. Шабалин // Дом Бурганова. Пространство культуры. – Москва, 2018. – № 3. – С. 101-110;


6. Шабалин В. В. Образ линии в пространстве телевизионного кадра // Художественная культура. – Москва, 2018. № 3. Режим доступа: http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/933/hk_2018_03_168_183_-shabalin.pdf (дата обращения: 19.10.2018). С. 168-183;

7. Шабалин В. В. Феномен усеченной реальности как визуальный троп экранной интерпретации образа события в пространстве телевизионного кадра / В. В. Шабалин // Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа : Сборник материалов научно-практической конференции. Москва, 29-30 октября 2018 / Сост. и науч. ред. д-р искусствоведения, профессор Н. Г. Кривуля. – Москва : Издательство Московского университета, 2019. – С. 161-166.



« 27 » ноября 2019 г.

Шабалин В. В. ()


Подпись _____
№3 удостоверяю.

Начальник отдела по работе с кадрами
и прохождения государственной службы
в Аппарате Правительства

« 27 » ноября 2019 г.  Т. Попкова

Сведения о научном руководителе (научном консультанте)

по диссертации (ФИО соискателя) Новикова Василия Николаевича

на тему «Влияние виртуальных новаций на язык кинематографа XXI века»

на соискание ученой степени (кандидата, доктора) искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Маньковская Надежда Борисовна
Гражданство	Россия
Ученая степень, ученое звание шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор философских наук, профессор
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Институт философии РАН
Наименование подразделения	Сектор эстетики
Должность	Главный научный сотрудник сектора эстетики института философии РАН
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	Гончарная ул., д.12 , стр.1 mankowskaya.nadia@yandex.ru 89057086966.
Публикации по теме диссертации соискателя за последние 5 лет	
1. Маньковская Н.Б. Современное искусство в контексте эстетического опыта. Статья в журнале Искусствознание.2015. № 3-4. С. 228-248.	
2. Маньковская Н.Б. Метафизические аспекты эстетического опыта. Статья в журнале Вестник славянских культур. 2015. № 1 (35). С. 161-176.	
3. Маньковская Н. Б. Феномен постмодернизма. Художественно-эстетический ракурс. Монография. М.-СПб, Центр гуманитарных инициатив. 2016. 496 с.	

4. Маньковская Н.Б. Техногенные аспекты современного искусства. Статья в журнале Вопросы теории архитектуры. Архитектура - современный опыт профессиональной саморефлексии. М.: ЛЕНАНД, 2016. С. 55-70.
5. Маньковская Н.Б. Границы искусства. Текст выступления на круглом столе Что такое искусство? Материалы дискуссии в Институте философии РАН. М.: ЛУМ, 2016. С. 50-56.
6. Маньковская Н.Б. Вкус как главная предпосылка эстетического опыта. Статья в журнале Вестник славянских культур. 2016. № 2 (40) июнь. С. 203 –218.
7. Маньковская Н.Б. Триалог 2: Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая. Монография. М.: Прогресс-Традиция, 2017. 472 с.
8. Маньковская Н.Б. Триалог 2: Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга вторая. Монография. М.: Прогресс-Традиция, 2017. 592 с.
9. Маньковская Н.Б. Художественность как метафизическое основание эстетического опыта и критерий определения подлинности искусства // Вестник славянских культур. 2017. № 1. С. 220-241
10. Маньковская Н.Б. Постмодернизм в эстетике. Философская Статья в журнале антропология. 2018. Т. 4. № 1. С. 192-230.