

Сведения о ведущей организации

по диссертации Гу Цицзюня

«КИТАЙСКАЯ АНИМАЦИОННАЯ ШКОЛА: ИСТОКИ САМОБЫТНОСТИ
И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СПЕЦИФИКИ»

на соискание ученой степени (кандидата, доктора) искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Наименование подразделения	Сектор художественных проблем массмедиа Сектора искусства Азии и Африки
Почтовый индекс адрес телефон веб-сайт адрес электронной почты	125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5 тел.: +7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785- 2406 institut@sias.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
Сальникова Е.В. ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В МЕДИАСРЕДЕ. Современные тенденции и исторические ракурсы – М: Прогресс-Традиция, 2017. – 552 С.	
Сальникова Е.В. Образ героя в кино рубежа XX-XXI вв. Мейнстрим и артхаус// Антропология искусства. Язык искусства и мера человеческого в меняющемся мире – М.ИНДРИК, 2017. С.214-246	
Сальникова Е.В. ЖИЗНЬ КИНОКАМЕРЫ: ЭВОЛЮЦИЯ МИФА// КИНО В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ. Сборник статей. Государственный институт	

искусствознания. Москва, 2017 Издательство: Издательские решения. С.9-37

Сальникова Е.В. ФЕНОМЕН «ОСОВРЕМЕНИВАНИЯ» КЛАССИКИ: К ИСТОРИИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ// Художественная культура. 2016. № 1 (17).

ЕСИПОВА М. ВЛ. МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ, МУЛЬТИКУЛЬТУРНОСТЬ И ИНКУЛЬТУРАЦИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ АЗИИ// Идель - Алтай: история и традиционная культура народов Евразии III Международный форум, посвященный 90-летию доктора филологических наук, профессора С.С. Суразакова. 2015. С. 102-106.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Гу Цицзюня

«КИТАЙСКАЯ АНИМАЦИОННАЯ ШКОЛА: ИСТОКИ САМОБЫТНОСТИ
И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СПЕЦИФИКИ»

на соискание ученой степени (кандидата, доктора) искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Белозёрова Вера Георгиевна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения 24.00.01 Специальность: Теория и история культуры
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Московский Государственный Университет им. М.В. Ломоносова
Наименование подразделения	кафедра государственного управления в сфере культуры и спорта Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета)
Должность	профессор
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	119991, Москва, ГСП-1, Ленинские горы, МГУ, Ломоносовский проспект, д. 27, корпус 4 (Шуваловский корпус) тел:+7 (495) 939-44-05 email: hsscm.msu@gmail.com
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
Белозерова В.Г. Каллиграфическая трасология Чжан Цяна// Культура и	

искусство. 2017. № 9. С. 101-110.

Белозерова В.Г. Традиционное искусство Китая. В 2 томах. Том 1. Неолит - IX век – М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2016 – 650 с.

Белозерова В.Г. Анатомия традиционной китайской живописи// Общество и государство в Китае. Т. XLV, ч. 2 / Редколл.: А.И. Кобзев и др. – М.: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт востоковедения Российской академии наук (ИВ РАН), 2015. – [1031] стр. (Ученые записки ИВ РАН. Отдела Китая. Вып. 18 / Редколл.: А.И.Кобзев и др.). С. 342-370.

Белозерова В.Г. Пространственные построения в китайском изобразительном искусстве// Общество и государство в Китае: XLII научная конференция: Часть. 2 / Ин-т востоковедения РАН. - М.: Учреждение Российской академии наук Институт востоковедения (ИВ РАН), 2012. - 385 стр. - Ученые записки Отдела Китая ИВ РАН. Вып. 6. С. 373-379.

Белозерова В.Г. Китай. Архитектура и искусство. Большая Российская энциклопедия. – Т. XIV. - М., 2009. – С. 150-161.

Белозерова В.Г. Категория памяти в каллиграфической эстетике Китая // Искусство как сфера культурно-исторической памяти. М., 2008. С. 249-262.

Белозерова В.Г. О светотени в традиционной китайской живописи // Визуальные стратегии в искусстве. М., 2008. С.7-8.

Белозерова В.Г. Истоки каллиграфической традиции Китая в свете археологических открытий XX столетия // Археология, этнография и антропология Евразии. – 2005. - №1(21). – С. 70-78.

Белозерова В.Г. Традиционная техника живописи на свитках// Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. — М.: Вост. лит., 2006—. Т. 6 (дополнительный). Искусство / ред. М.Л. Титаренко и др. — 2010. — 1031 с. С. 145-150

Белозерова В.Г. Когда душа и ум исторгают сияние: пути китайской каллиграфии // Восточная коллекция. – 2006. - №2. – С. 130-147.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Гу Цицзюня

«КИТАЙСКАЯ АНИМАЦИОННАЯ ШКОЛА: ИСТОКИ САМОБЫТНОСТИ
И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СПЕЦИФИКИ»

на соискание ученой степени (кандидата, доктора) искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Ермакова Елена Юрьевна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	кандидат искусствоведения 17.00.03 Специальность: Кино-, теле- и другие экранные искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Московский Государственный психолого-педагогический университета
Наименование подразделения	кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий факультета информационных технологий
Должность	доцент
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	107143, Москва, Открытое ш., д. 24, стр. 27, каб. 411 (кафедра) +7 (499) 256-66-17 dekanatitmgppu@mail.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Ермакова Е. Ю. "Личность, герой, время как кинематографический образ (на примере фильмов об Иосифе Бродском)» . Сборник "Межкультурная коммуникация: современная языковая личность и новые гуманитарные технологии". – Москва : Департамент образования города Москвы. Центр "Школьная книга". 2013. С. 43-47	
2. Ермакова Е.Ю. Практическая магия кинематографа [Электронный ресурс]. Часть 1. Мультимедийность как пространство	

кинообраза. – Москва : [б.и.], 2013. – 247 с. – ***. – URL: <http://psychlib.ru/resource.php/pdf/documents/EPm1-2013.pdf> (дата обращения 2.10.2014).

3. Е. Ермакова. **«Роль и значение экранных документальных образов в воспитании молодого поколения».** Материалы II Международной научно-практической конференции «Совершенствование воспитательной системы многонациональных вузов: теория и практика». Москва, РУДН, 23-25 мая 2013. С. 180-193.

4. Ермакова Е. Ю. **«Социологизация кинообраза в документальном кино».** Сборник "Межкультурная коммуникация: современная языковая личность и новые гуманитарные технологии". – Москва : Департамент образования города Москвы. Центр "Школьная книга". М.: 2013, – С. 80-86.

5. Е. Ю. Ермакова. **«Современная сказка в контексте постмодернизма».** Вестник московского образования. // Департамент образования города Москвы, Центр «Школьная книга». : Москва, 2014, № 12. – С. 204-218.

6. Konstantin Yulievich Bokhorov, **Elena Yurievna Ermakova** and Viktorya Andreevna Fomina. **Multimedia Technologies – a Path to Creativity.** Neue Medien in Schule und Hochschule. Konzepte und Praxisberichte aus der MGPPU, zusammengestellt von Olga Rubtsova und Natalja Ulanova, herausgegeben von, Vitaly Rubtsov. Tätigkeitstheorie. Heft 12. 2014.