

Сведения о ведущей организации
 по диссертации Дмитрия Владиславовича Захарова
 на тему «Эволюция киновестерна
 в русле циклических процессов (1980-е — 2010-е годы)»
 по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»,
 представленной на соискание
 ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Государственный институт искусствознания
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
Веб-сайт организации	http://sias.ru
Адрес электронной почты организации	institut@sias.ru
Наименование подразделения	Сектор художественных проблем массмедиа Сектор современного искусства Запада
Сведения о публикациях	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вартанов А.С., Сальникова Е.В. Феномен изменяющейся дистанции в киноискусстве // Художественное образование и наука. 2018. № 3. С. 128-133. 2. Сальникова Е.В. Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические ракурсы. М.: Прогресс-Традиция, 2017. – 552 с. 3. Сальникова Е.В. Образ героя в кино рубежа XX-XXI вв. Мейнстрим и артхаус // Антропология искусства. Язык искусства и мера человеческого в меняющемся мире. М.: Индрик, 2017. С. 214-246. 4. Сальникова Е.В. Жизнь кинокамеры: эволюция мифа // Кино в меняющемся мире. М.: Издательские решения,

2017. С. 9-37.

5. Сальникова Е.В. Трансформации образов ночи и тьмы в современном популярном кино // Художественная культура. 2017. № 2 (20). С. 5.
6. Сальникова Е.В. Феномен «осовременивания» классики: к истории современных тенденций // Художественная культура. 2016. № 1 (17).
7. Сальникова Е.В. О роли переходного пространства в зрелищной культуре и электронной экранной реальности // Вестник славянских культур. 2016. № 1 (39). С. 189-204.
8. Вирен Д.Г. В поиске себя. Польские режиссеры нового времени // На рубеже веков. Современное европейское кино: творчество, производство, прокат. М.: ВГИК, 2015. С. 313-334.
9. Сальникова Е.В. Современная медийная среда: ситуация многомирия // Этнографическое обозрение. 2015. № 4. С. 27-40.
10. Вирен Д.Г. Кинооператор в роли режиссера. Творческий метод польского документалиста Богдана Дзиворского // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2014. № 170. С. 79-82.
11. Сальникова Е.В. Образы насилия в западном кинематографе 1910-1920-х гг.: ментальный субстрат «перманентной войны» // Вестник славянских культур. 2014. № 4 (34). С. 178-195.

Заместитель директора по научной работе

Лукина Г.У.

07.03.2019 г.



Сведения об официальном оппоненте
 по диссертации Захарова Дмитрия Владиславовича
 «Эволюция киновестерна в русле циклических процессов
 (1980-е - 2010-е годы)»
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Цыркун Нина Александровна
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения, специальность 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства»
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБУК «Государственный Центральный Музей Кино» МК РФ
Наименование подразделения	Научный отдел ФГБУК «Государственный центральный музей кино»
Должность	Научный сотрудник
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	119285, Москва, пр-кт Мира, 119, стр.36, 8 (495) 150-36-00, http://www.museikino.ru/
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Герой и его маска в кинокомиксе. «Вестник ВГИК», 2012, № 14	
2. Film comics in Russia and their genesis // Studies in Russian & Soviet Cinema. - 2013. - Vol. 7, № 3. - P. 295–310.	
3. Комикс и кинематограф: общий генетический код. – Артикульт. №1, 2013. http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1115327	
4. Супергеройский кинокомикс: гендерная рокировка. Вестник ВГИК, №2,	

2014

5. Супергерои комиксов и обратная сторона титанизма // Вестник РГГУ (Серия: Культурология, Искусствознание, Музеология). – 2014. - № 7. - С. 293-301. (0.5 а.л.).

6. Травестия сакрального в постмодернистском вестерне. Вестник ВГИК, № 4, 2016

7. Индивидуализм как «культурный синдром» в новейшем американском кинематографе, Вестник ВГИК, № 2, 2017

8. Скорбь как когнитивная метафора в фильме. Вестник ВГИК, №1, 2018

9. Левая идеология в постсоветском российском кино. Международный журнал исследований культуры. №2, 2018

Сведения об официальном оппоненте
 по диссертации Захарова Дмитрия Владиславовича
 «Эволюция киновестерна в русле циклических процессов
 (1980-е - 2010-е годы)»
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Курдяев Григорий Игоревич
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения, специальность - 17.00.03 "Кино-, теле- и другие экранные искусства"
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	АО ТПО Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени Максима Горького
Наименование подразделения	Отдел технического контроля и хранения фильмов
Должность	Редактор
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	129226, Москва, ул. С.Эйзенштейна 8, http://gorkyfilm.ru/
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет	
1. Курдяев Г. И. Эволюция мифологического нарратива в картинах Сергея Бодрова-старшего / Г.И. Курдяев // Вестник ВГИК. — 2015. — №23. — С. 59-69.	
2. Курдяев Г. И. Проблема синтеза национального и транснационального в американских картинах А. Кончаловского / Г.И. Курдяев // Вестник ВГИК. — 2015. — №24. — С. 52-61.	
3. Курдяев Г. И. Родион Нахапетов: 25 лет в США. Опыт освоения жанрового кинематографа. К постановке проблемы / Г.И. Курдяев // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2015. — №2. — С. 97-108.	

4. Курдяев Г. И. Принципы синергии в современном российско-американском кинематографе на примере творчества Тимура Бекмамбетова и Сергея Бодрова старшего / Г. И. Курдяев // Иновационные технологии в кинематографе и образовании: II Международная научно-практическая конференция, Москва, 21–25 сентября 2015 г.: Материалы и доклады. — М.: ВГИК, 2015. — С. 180-187.

Сведения о научном руководителе
диссертации Захарова Дмитрия Владиславовича
«Эволюция киновестерна в русле циклических процессов
(1980-е - 2010-е годы)»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Турицын Валерий Николаевич
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения, специальность - 17.00.03 "Кино-, теле- и другие экранные искусства"
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова»
Наименование подразделения	Кафедра киноведения
Должность	Доцент
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	129226, Москва, ул. В.Пика, 3 8(499)181-13-14 kafedrakinovedi@vgik.info
Публикации по теме руководимой диссертации	
1. Турицын В.Н. Антониони: документальные фильмы 40-х годов // Киноведческие записки. №96. 2010. С.92-108.	
2. Турицын В.Н. Аки Каурисмяки: два фильма «крупным планом» (к истории «нового финского кино») // Вестник ВГИК. 2010. №2. С.27-41.	
3. Турицын В.Н. Переломный момент в судьбе и творчестве Фрица Ланга // Киноведческие записки. №100/101. 2011/2012. С.483-503.	
4. Турицын В.Н. Комедийная стихия творчества Эрнста Любича («немецкий период») // Киноведческие записки. №102/103. 2013. С.95-128.	
5. Турицын В.Н. Жак Фейдер. Несколько полузабытых страниц творчества // Киноведческие записки. №108/109. 2014. С.242-266.	
6. Турицын В.Н. Джозеф фон Штернберг: начало пути // Киноведческие записки. №110. 2015. С.176-196.	