

Сведения о ведущей организации

по диссертации Батовой Марии Андреевны

на тему: «Сюжетный мотив соблазнения в драматургии  
кинематографического произведения»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Сектор Художественных проблем массмедиа
Почтовый индекс	125009
адрес	г. Москва, Козицкий пер., д.5
телефон	(495) 694-03-71
веб-сайт	<a href="http://www.sias.ru">www.sias.ru</a>
адрес электронной почты	<a href="mailto:institut@sias.ru">institut@sias.ru</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. <i>Сальникова Е.В.</i> «Анна Карамазова» Рустама Хамдамова // Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х-1990-х. М., 2022 С.447-460	
2. <i>Сальникова Е.В.</i> Новые страсти в экранизациях классики // Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х-1990-х. М., 2022 С.461-474	
3. <i>Богомолов Ю.А., Сальникова Е.В., Журкова Д.А.</i> Вчера общим планом // Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х-1990-х. М., 2022 С.5-10.	
4. <i>Журкова Д.А.</i> Шоу-бизнес. Начало: тема творческой карьеры в перестроечном кино // Смена вех. Отечественное кино середины 1980-х-1990-х. М., 2022 С.587-817.	
5. <i>Кривцун О.А., Беспалов О.В., Проклов И.Н., Беликова М.А.,</i>	

<p><i>Флорковская А.К., Лукина Г.У., Савенко С.И., Дуцев М.В., Сальникова Е.В., Ступин С.С., Карпов А.В., Мутья Н.Н.</i> Витальность искусства: подходы к исследованию // <i>Художественная культура</i>. 2021. №1 (36). С.304-353.</p>
<p>6. <i>Сальникова Е.В.</i> Пьеса-сказка С.Я. Маршака и телефильм «Двенадцать месяцев»: постмодернистская эстетика между советским официозом и повседневностью // <i>Искусствоведение в контексте других наук в современном мире. Параллели и взаимодействия. Сборник трудов Международной научной конференции. 21-26 апреля 2019 года. Под общей научной редакцией Г.Р. Консона.</i> Москва: Информационно-издательский дом &lt;Филинь&gt;, 2020. С. 728-744</p>
<p>7. <i>Сальникова Е.В.</i> Пространство города и повествования в фильме «Кабинет доктора Калигари» // <i>Наука телевидения</i>. № 16.2. 2020. С. 45-69.</p>
<p>8. <i>Журкова Д.А., Кононенко Н.Г., Новикова А.А., Петрушанская Е.М., Эвальё В.Д., Сальникова Е.В., Богомолов Ю.А.</i> Большой формат. Экранная культура в эпоху трансмедийности. М., 2018. В 3-х томах.</p>
<p>9. <i>Журкова Д.А.</i> Музыкальная драматургия фильма «Морфий» Алексея Балабанова // <i>Художественная культура</i>. 2018. № 4. С. 252-269</p>
<p>10. <i>Вартанов А.С., Сальникова Е.В.</i> Роль изменяющейся дистанции в авторском кино. От середины XX к началу XXI века // <i>Старые и новые медиа: формы, подходы, тенденции XXI века. Коллективная монография.</i> М.: Издательские решения на платформе Ридеро. 2019.С. 81-97.</p>

Директор



Сиповская Н.В.