

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Усувалиева Султана Ильясовича
«Проблемы изучения истории советского киноискусства
(на примере научного наследия Н. М. Иезуитова)»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Колотаев Владимир Алексеевич
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор филологических наук, доцент, 10.01.01 – Русская литература
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Наименование подразделения	Кафедра кино и современного искусства
Должность	Декан факультета истории искусства, заведующий кафедрой кино и современного искусства
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125047, г. Москва, Миусская пл., д. 6 8 (495) 250-61-18 https://www.rsuh.ru/ rsuh@rsuh.ru ; vakolotaev@gmail.com

Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет
(не более 15 публикаций)

1. Колотаев В. А., Улыбина Е. В. Формы репрезентации субъектности в советском киноискусстве 1930 – 1980-х годов // Мир психологии. – 2018. – № 3 (95). – С. 113–122.
2. Колотаев В. А., Марков А. В., Штейн С. Ю. «Светлый путь»: теория комического Виктора Ардова и переопределение границ социалистического реализма // Новый филологический вестник. – 2018. – Т. 47. № 4. – С. 26–35.
3. Колотаев В. А. Эстетика отчуждения: конструирование нового человека средствами советского киноискусства // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». – 2018. – № 8. Часть 2. – С. 232–249.
4. Колотаев В. А. Экранная репрезентация моделей идентичности в советском киноискусстве // Логика визуальных репрезентаций в искусстве: от иконописного пространства и архитектуры к экранному образу. – М.: РГГУ, 2019. – С. 72–153.
5. Колотаев В. А. Путь героя, идентичность и стадии жизненного цикла в киноискусстве // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2021. – № 43. – С. 75–87.

Подпись: Колотаев

ПОДПИСЬ Колотаев В.А. ЗАБЕРЯЮ
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ



18.04.2022 г.