

## О Т З Ы В

на диссертацию и автореферат Гу Цицзюня

### **«КИТАЙСКАЯ АНИМАЦИОННАЯ ШКОЛА: ИСТОКИ САМОБЫТНОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СПЕЦИФИКИ»,**

представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 — «Кино-, теле-, и другие экранные искусства»

На протяжении второго десятилетия наступившего XXI века наблюдается очень динамичное развитие визуальной культуры, прослеживается тенденция становления изображения как базовой единицы в парадигме информационного поля. Необходимо отметить, что неуклонное развитие интернет-пространства, социальных сетей только способствует укреплению названной тенденции экспонентного развития процесса визуализации предлагаемой информации. Именно поэтому на текущий момент, исследования связанные с анимацией являются безусловно актуальными и представляют значительный научный интерес.

Китайская Народная Республика - страна с богатейшим историко-культурным наследием, древними традициями и развитыми современными технологиями. Фактологическая историко-культурная парадигма материальной культуры региона включает в себя уникальные артефакты, стилистические направления и философские доктрины, находящие своё выражение в таких областях, как архитектура, монументальное искусство живопись - всё что непосредственным образом тесно связано с визуальным воплощением, представляющим традиции народов ярко и наглядно. Именно эти два фактора являются определяющими направление мысли исследователя в рассматриваемой диссертационной работе: современные технологии, применяемые для создания анимационных картин и неисчерпаемые богатства культурного наследия народов Китая.

Соискатель проводит подробный анализ того, как визуальная, философская, художественная традиции воплотились в современной

анимации, как это способствовало возникновению и дальнейшему распространению китайской мультипликации. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод что данная работа интересна не только для узкоспециализированных исследователей, она является актуальной для глубокого понимания процессов происходящих в китайской анимации более широкими слоями заинтересованных читателей. Безусловно, актуальность избранной диссертантом темы не вызывает сомнений.

Предметом исследования диссертационной работы, на мой взгляд, является внутренний культурно-исторический пласт смыслов, заложенных режиссерами в своих работах, то есть автор анализирует не столько сами анимационные фильмы (сюжетные линии, персонажей), сколько тот контекст и ту традицию, к которой принадлежат данные картины.

Вопросы, безусловно, остаются сложными для исследования, поскольку общая парадигма исследовательских работ в данной области только создаётся, формируется научная среда, создаётся терминологический инструментарий, отсутствие или начальный уровень которых объясняется крайне малым количеством научно-исследовательских работ в обсуждаемой области вне рамок научной и искусствоведческой дискуссии китайского исследовательского сообщества. Это дает полное основание утверждать, что научная проблема, сформулированная в диссертации, - является актуальной, особенно в рамках научной дискуссии за пределами КНР.

Автор достаточно корректно использует известные научные методы обоснования полученных результатов, выводов и рекомендаций. Автором изучены и критически анализируются известные достижения и теоретические положения других авторов, в особенности по вопросам связи современного дискурса развития визуальной культуры с исторически сложившимися национальными особенностями. Список литературы содержит 141 наименование.

Целью диссертации является исследование источников формирования уникального стиля китайской мультипликации, выявление критериев,

позволяющих судить о действительном своеобразии анимационных картин, выполненных по канонам обсуждаемой стилистики.

Для детального анализа поставленной задачи автор использует методики, позволяющие выявить закономерности и подтвердить тезисы базисной взаимосвязи мультипликации Китая с общенациональной культурной и философской парадигмой. Названная методика заключается в постановке партикулярных задач, решение которых будет являться неоспоримым доказательством выдвинутых исследователем тезисов. Поставленные задачи формулируются автором следующим образом:

1. Дать определение понятию Китайская анимационная школа;
2. Рассмотреть основные этапы развития китайской анимации;
3. Систематизировать анимационные фильмы, снятые в рамках Китайской анимационной школы;
4. Обозначить роль классического китайского искусства и культуры в формировании своеобразия Китайской анимационной школы;
5. Проследить зарождение Китайской анимационной школы и пути формирования ее специфики в период 1950-1980-х годов;
6. Проанализировать творческие приемы ведущих режиссёров Китайской анимационной школы;
7. Выявить возможности использования опыта Китайской анимационной школы в современной китайской анимации.

Для подтверждения теоретических положений, помимо решения поставленных и указанных выше задач автором проводятся экспериментальные исследования междисциплинарного характера, включающие подходы как эмпирического характера, так и на уровне теоретической дискуссии. Интересны аспекты применения источниковедческого и компаративный анализа вкупе с культурно-историческим подходом, при значительной доли работы в области сравнительного изучения искусствоведческой и культурологической

литературы. Необходимо отметить также основательную фактологическую подготовку исследования, основывающуюся на данных, полученных при работе с источниками.

Обоснованность результатов, выдвинутых соискателем, основывается на согласованности данных экспериментальных исследований и научных выводах. Необходимо отметить важность применения оценочных суждений автора на основе рассмотрения социо- культурного влияния современного творцам общества, оказанного на художников, работавших в обсуждаемом стиле анимации.

В качестве обоснования новизныполученных научных результатов диссертантом выдвинуты следующие положения:

1. Впервые в российском искусствоведении осуществлено исследование китайской анимационной школы;

2. Определены и проанализированы основные этапы развития китайской анимации, начиная с момента ее зарождения в начале XX века, этапа становления в середине XX века, времени застоя и сменившего его периода бурного развития вплоть до настоящего времени. Исследование базируется на примерах творчества конкретных режиссёров, работы которых оказали влияние на указанные процессы;

3. Дано определение Китайской анимационной школе как самостоятельномунаправлению в китайской анимации периода 1950-х и конца 1980-х годов, для произведений которого характерно обращение к традициям национальной культуры, искусства и философии. Это отражается не только в плане содержания и внешней формы, но и на уровне организации внутренней структуры и экранной образности;

4. Введены в научный оборот новые для российского искусствоведения материалы о китайской анимации и китайской анимационной школе;

5. Выявлены и исследованы истоки своеобразия и художественно-стилистические особенности Китайской анимационной школы;

6. Определены тенденции, характерные для двух периодов в развитии Китайской анимационной школы;

7. Исследовано творчество режиссеров (братьев Вань, Тэ Вэя, А Да, Ван Шучэня), стоявших у истоков и сыгравших важную роль Китайской анимационной школе.

В целом, результаты, полученные автором, являются новыми научными знаниями междисциплинарного характера. Однако, на наш взгляд, требует более убедительных доказательств вывод соискателя об остановке развития китайской анимационной школы в 1990-х годах, при несомненном признании влияния стилистики классического периода на работы аниматоров в начале XXI века, так называемого периода "Новой классики".

Достоверность теоретических результатов работы подтверждается апробацией результатов в ходе обсуждения на кафедре эстетики, истории и теории культуры Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова. Результаты диссертации прошли апробацию в процессе педагогической деятельности исследователя: в лекциях и практических занятиях по дисциплине «Режиссура анимации и компьютерной графики» для группы режиссёров анимационного кино во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С. А. Герасимова; в лекции «Стили анимации в Китайской анимационной школе» для участников IX Международной летней киношколы ВГИК, а также во время научных дискуссий в ходе докладов и выступлений на конференциях, научных семинарах, круглых столах 2015-2017 годов, проходивших в рамках научной деятельности во ВГИК.

Общие замечания по диссертационной работе

1. В исследованиях в полной мере не нашел отражение вопрос о стилистическом взаимовлиянии анимационных школ региона, в особенности анимации Японии;

2. В тексте присутствуют грамматические ошибки и опечатки, что мешает восприятию и снижает качество диссертационного исследования. Но

учитывая тот факт, что автор писал данное исследование на неродном ему языке, это замечание можно считать незначительным.

Отмеченные недостатки снижают качество исследования, но они не влияют на главные теоретические и практические результаты диссертации.

Диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на высоком научном уровне. Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы.

Работа базируется на достаточном числе исходных данных, примеров и расчетов. Она написана доходчиво, и аккуратно оформлена. По каждой главе в работе в целом сделаны четкие выводы.

Автореферат соответствует основному содержанию диссертации.

Диссертационная работа отвечает критериям Положения о порядке присуждения ученых степеней, а ее автор Гу Цицзюнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности "искусствоведение".

Лапкина Наталья Андреевна

Кандидат исторических наук

Научный сотрудник института этнологии и антропологии им. Н.Н.

Миклухо-Маклая РАН

8-910-404-4356

tataika@yandex.ru

02.02.2018

*Лапкина Н.А.*

ПОДПИСЬ  
заверяю  
Зав. отделом кадров

*Лапкина Н.А.*  
*М.В.*  
"02.02.18"

