



ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»

от 30.01.2018 № 64/01-18

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## О Т З Ы В

на автореферат Гу Цицзюня

### «КИТАЙСКАЯ АНИМАЦИОННАЯ ШКОЛА: ИСТОКИ САМОБЫТНОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СПЕЦИФИКИ»,

представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.03 — «Кино-, теле-, и другие экранные искусства»

В 2017 году между Россией и Китаем было подписано межправительственное Соглашение о сотрудничестве в области совместного кинопроизводства, которое налаживает совместное производство анимационных фильмов. В таких условиях очевидна потребность в изучении, анализе и сличении опыта стран-партнеров. Диссертационная работа Гу Цицзюня является первым подобным исследованием на русском языке. Учитывая, что китайская анимация занимает одно из лидирующих мест в мировом кинематографе, данное исследование носит принципиально важный характер.

Работа крайне актуальна для понимания процессов становления современной промышленной анимации. Особо интересно проследить как в условиях взрывного роста индустрии китайские коллеги развивали анимацию как вид искусства. На примере Китая мы можем видеть, как анимация становится масштабной отраслью экономики, сохраняя мощную художественную составляющую, как происходит интеграция в мировой кинематограф, одновременный экспорт производственных услуг для зарубежных проектов и собственных культурных ценностей, как технологические изменения приводят к изменению творческих возможностей.

Работа построена на анализе большого количества анимационных фильмов и персонального творчества китайских мастеров анимации. Она интересна тем, что

формализует понятие Китайской анимационной школы и систематизирует периоды ее развития. Автор прослеживает несколько периодов развития школы. При этом опыт кинопроизводства рассматривается в контексте развития изобразительной, музыкальной, театральной и философской традиции и культуры Китая в целом. Прослеживается влияние на школу таких уникальных явлений как каллиграфия, театр теней и китайская опера. Автор подробно исследует истоки китайской анимации. В работе сделан отдельный акцент на период «Новой волны», как примера интеграции в традиционную культуру Китая европейского искусства. Автор демонстрирует важнейшую проблему размывания национальной эстетики в эпоху цифрового производства и заимствования западного и японского опыта и стиля. В эпоху глобализации эта проблема близка практически всем странам и опыт китайской анимации является интересным примером.

Диссертационная работа выполнена профессионально, охватывает обширный информационный массив, носит убедительный характер и соответствует поставленным целям и задачам. Материалы работы стоит рекомендовать для формирования лекционных курсов в ВУЗах, связанных с изучением китайской культуры, а также как информационный ресурс для работников анимационной отрасли.

Данная работа Гу Цицзюня полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным работам. Соискатель достоин присуждения степени кандидата наук по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Машковцев Борис Александрович

Кандидат экономических наук

Директор ФГУП ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»

8-903-727-6592

mba@souzmult.ru

