

Отзыв

научного руководителя Ростоцкой Марианны Альбертовны
на диссертацию Морозовой Ирины Викторовны
«ЖАНРОВЫЕ МОДЕЛИ ИГРОВОГО БИОГРАФИЧЕСКОГО ФИЛЬМА
(на материале кинематографа США 1930-х – 2010-х гг.)»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Представленная к защите диссертация Ирины Викторовны Морозовой представляет собой исследование американского игрового биографического фильма в аспекте эволюции его жанровых моделей. Ракурсом научного интереса обусловлено то, что автор ограничился периодом 1930-2010-х годов, не включая в работу материал немого кинематографа, не сформировавшего устойчивых жанровых формул кинобиографики.

Диссертационное исследование представляется чрезвычайно актуальным в связи с тем, что заполняет существенный пробел в отечественном искусствоведении, связанный с недостаточной изученностью феномена биографического фильма в целом и с отсутствием научных трудов, посвященных американскому биографическому фильму – тематическому направлению, оказывающему существенное влияние на мировую культуру. Важно подчеркнуть, что научная работа, посвященная истокам и национальным особенностям кинобиографики, исследующая ряд ее художественно-культурных параметров, выходит в условиях все возрастающего интереса отечественных кинематографистов к историко-биографической тематике.

В ходе исследования Ирина Викторовна Морозова собрала, проанализировала, систематизировала огромный кинематографический материал, в полной мере изучила теоретическую литературу и кинокритику, связанную с предметом исследования. Жанровый подход позволил выявить особенности массовой и авторско-экспериментальной кинобиографики, связь с художественными традициями, прежде всего с литературой, проследить значимые социокультурные трансформации. Автору удалось соединить фундаментальные научные обобщения, связанные с жанровой типологизацией кинобиографики, с подробным эстетическим анализом наиболее репрезентативных с точки зрения исследования фильмов.

Исследованы истоки кинобиографики, традиции европейской и американской литературы и их влияние на американский биографический фильм. Показаны существенные жанровые различия между массовым и авторским направлениями кинобиографики. Тяготение массового байопика к

жанровой гомогенности позволило определить жанровые разновидности драмы и мелодрамы, выявить эстетические особенности панегирической, реалистической, ревизионистской, неоклассической драм и классической, реалистической, социально-психологической и неоклассической мелодрам как отражение ценностно-смысловых культурных трансформаций. Анализируя гетерогенность жанровой структуры экспериментально-авторского байопика, автор на анализе отдельных произведений показал, что в современном арт-кино жанр не исчезает, а усложняется. История американского байопика разворачивается в диссертации как движение от простого к сложному, как развитие/усложнение сюжета, способов художественной выразительности, интерпретации персонажей. В итоговой части диссертации внимание акцентируется на социальном потенциале и цивилизационной миссии кинобиографики, ее влиянии на формирование общественного сознания и культурной памяти.

В процессе обучения в аспирантуре и подготовки диссертации Ирина Викторовна Морозова выполнила большой объем работы, во-первых, по сбору, систематизации и анализу экранного, библиографического, архивного материала по исследуемой проблематике; во-вторых, по выработке и обоснованию методологии исследования, позволяющей комплексно рассмотреть предмет исследования как целостный и сложный феномен кинематографа и культуры; в-третьих, по искусствоведческому анализу фильмов; в-четвертых, по осмыслению, обогащению и уточнению киноведческой терминологии.

В процессе написания диссертации И.В.Морозовой были подготовлены и опубликованы 5 научных статей, в том числе 3 научные статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки России. В публикациях отражены основные научные положения диссертации. Результаты исследования регулярно докладывались диссертантом на научных семинарах, круглых столах, российских конференциях. Кроме того, в период обучения в аспирантуре И.В.Морозова активно привлекалась к учебной деятельности в творческих мастерских, и всегда показывала себя как глубокий, всесторонне знающий предмет, открытый диалогу и способный заинтересовать студентов педагог.

Как аспиранта И.В.Морозову можно характеризовать как хорошо образованного, серьезного и ответственного исследователя, обладающего научным мышлением и научным стилем речи, способного самостоятельно решать исследовательские задачи. В ходе научной работы над диссертацией И.В.Морозова проявила себя сформировавшимся специалистом в области искусствоведения и изучения истории и теории кинематографа.

Ею осуществлено самостоятельное, оригинальное научное исследование, обладающее научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Считаю, что диссертация И.В. Морозовой в полной мере соответствует требованиям п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ №842 от 24.09.2013 года, паспорту специальности научных работников: 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (Искусствоведение), а соискатель достоин присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения, доцент
зав.кафедрой эстетики,
истории и теории культуры ВГИК

Ростоцкая М.А.

«19» апреля 2018 г.

*Подпись Ростоцкой М.А.
зав.кафедрой*

Ведущий специалист по кадрам



Иванов В. Ю.